



منشورات

جامعة مؤتة

عمادة البحث العلمي والدراسات العليا

كثربا

قرية أردنية

دراسة في الأصالة والمعاصرة

تأليف

الدكتور أحمد فلاح العموش

دكتوراه علم اجتماع

جامعة نيوسكول في البحث الاجتماعي / نيويورك

استاذ علم الاجتماع المساعد

الدكتور عبد العزيز محمود

دكتوراه انثروبولوجيا

جامعة باريس VII فرنسا

باحث / لجنة التراث

منشورات لجنة التراث

جامعة مؤتة

١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م



K

اهداءات ١٩٩٨
المعهد الدبلوماسي الأردني
الأردن

جامعة مؤتة

منشورات
لجنة التراث

كثربا

قرية أردنية

دراسة في الأصالة والمعاصرة

تأليف

الدكتور عبد العزيز محمود
دكتوراه انثروبولوجيا
جامعة باريس VII فرنسا
باحث / لجنة التراث

الدكتور أحمد فلاح العموش
دكتوراه علم اجتماع
جامعة نيوسكول في البحث الاجتماعي / نيويورك
استاذ علم الاجتماع المساعد

١٩٩٤م

المجلة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم المجلد: ١٥٦
رقم التسجيل: ١٢١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد :

لقد دعت جامعة مؤتة الى دراسة التراث الحضاري للقرى والمدن ، وتلبية لهذا التوجه تبنت لجنة إحياء التراث في الجامعة بيا فيها من الباحثين مشروع إحياء التراث الوطني وإبراز الدور الحضاري للمنطقة كونها منطقة استقرار سكاني وموطن القرية والمدينة على مر العصور التاريخية .

وقد تمثلت أهداف هذه الدراسة في إبراز التراث الحضاري وتوثيق المعارف والمعلومات لتكون مرجعا مستقبلياً للدارسين والباحثين ، ودعت الفعاليات الرسمية والأهلية إلى المساهمة في كتابة تاريخ المنطقة وجمع الوثائق والمخطوطات -الأدوات التراثية لتكون جزءاً من محتويات أرشيف الوثائق ومتحف الآثار والحياة الشعبية في الجامعة .

وقد قامت الجامعة بإجراء مسح ميدانية لاجاز دراسات تاريخية واثريولوجية للقرى والمدن مستخدمة مناهج وتقنيات أكاديمية ومستعينة بمواد العلوم الانسانية ومجالاتها المتعددة في سبيل دراسة الانسان في بيئته وعصره والكشف عن البعد الثقافي سواء كان في نص وثيقة أو مخطوط أو نقش أو أثر أو طلل .

كما ساهمت اللجنة مع الفعاليات الشعبية والرسمية في تقديم التوجه والدراسات اللازمة لكل ما يخدم هذا التوجه .

ويسعد اللجنة في الجامعة أن تقدم هذا النموذج الذي بين أيديكم كدراسة لجانب من هذه الجوانب .

والله ولي التوفيق ،

لجنة التراث
جامعة مؤتة

لجنة التراث / جامعة مؤتة :

- الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عطيات / رئيس جامعة مؤتة
- الأستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت / رئيس جامعة آل البيت
- الأستاذ خليل الكركي / مساعد الرئيس للشؤون الثقافية - منسق اللجنة
- الدكتور حمزة المحاسنة / رئيس قسم الآثار
- الدكتور عبد العزيز محمود / باحث اثريولوجيا / لجنة التراث
- الدكتور أحمد العموش / قسم الاجتماع - مساعد عميد كلية الآداب
- الدكتور حاتم الصرايرة / قسم التاريخ
- الدكتور سلطان المعاني / قسم الآثار
- الأستاذ محمد سالم الطراونة / باحث - لجنة التراث
- السيد أحمد الطراونة - مديرية ثقافة الكرك
- السيد حسين المحادين - مديرية شباب الكرك
- السيد زهير الشمايلة - مديرية أوقاف الكرك

ويسعدنا هنا أن نقدم شكرنا لكل من :

- الدكتور عادل الطويحي / عميد كلية الآداب
- الدكتور يحيى عبانة / قسم اللغة العربية / تدقيق ومراجعة النصوص
- طلبة مادة الاثريولوجيا / قسم الاجتماع للفصل الدراسي ١٩٩٣/٩٢

ولا يفوتنا أن نشكر جميع أهالي قرية كثرنا الذين بفضل تعاونهم خرجت هذه الدراما ونه بالشكر السيد رئيس البلدية وأعضاء المجلس البلدي ووجهاء القرية ومدير ومديرة مدرستي الثانويتين المذكور والانات .

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٣	- تمهيد
٦	- تقديم
٩	- المنهجية
١٣	- الموقع الجغرافي والطبوغرافي
٢١	- عرض تاريخي
٣١	- البنى والمياكل الاجتماعية
٦٧	- العمارة التقليدية
٨٥	- النسق الاقتصادي
١٠٧	- النسق الثقافي
١٤٥	- النسق السياسي
١٥٦	- مؤسسات القرية
١٧٥	- الخلاصة
١٧٩	- صورة الحياة
٢٠٩	- التراث العثماني
٢١٦	- المصادر والمراجع

تقديم :

يهدف هذا البحث إلى دراسة المياكل والبنى التقليدية والمعاصرة في قرية كثرى . وذلك من خلال تحليل أشكال الأنماط الاجتماعية المختلفة . كما يهدف إلى بيان التغير في كافة الأسس الاجتماعية المختلفة وذلك ضمن سياق تاريخي اجتماعي .

ويأتي الاهتمام بموضوع الدراسة كون القرية تعد من أقدم مناطق الاستيطان البشري في المنطقة حيث يستدل على استمرارية الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في القرية وديمومتها ، من خلال الموروث التاريخي وعمارتها التقليدية وتنوع أنماط الحياة فيها ويقاها عناصر التشكيل الاقتصادي والاجتماعي . إن الكشف عن عناصر الحياة البشرية في القرية مظهر متميز يدل على عمق التراث الاجتماعي لهذا التجمع البشري واتصاله المستمر بياضيه وحاضره وتحليلاته النفسية والمعنوية والمادية .

وتعيش القرية اليوم حالة التحول والتغير والتطور فستعد عناصرها البنائية والوظيفية من علاقاتها بالماضي وحقبه التاريخية الطويلة وتعايشها مع الحاضر بحالة من التراضي والتناغم . ان الكشف عن العناصر البنائية يدل على أشكال البنى الاجتماعية في كل حقبة زمنية وكيفية تفاعل هذه البنى مع عناصر أخرى قد تكون مغايرة ومختلفة وتشكل في النهاية نسقاً اجتماعياً متضامناً يلعب دوراً حيوياً في استمرار هياكل الحياة البشرية في القرية .

إن تفسير التحول والتغير في القرية وفق منهج سوسيوأنتروبولوجي ، أظهر أن القرية عاشت فترات تطور تاريخي مختلفة ، وقد جرى تحليل هذا التطور من داخل الانساق الاجتماعية للحقبة التاريخية نفسها . فعناصر التشكيل الاجتماعي للحقبة العثمانية تحلل وتفسر من خلال معطيات تلك الحقبة ذاتها . وعلى سبيل المثال كشفت الوثائق العثمانية عن صورة التنظيم الاجتماعي المعقد والمختلف ، وكذلك سجلات الطابو . وتحليل عناصر التنظيم الاجتماعي للقرية خلال تلك الفترة يجب أن يحلل من خلال تلك المادة ولا ينظر إليها بمقاييس التخلف والتقدم المعاصرة . فالعلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر تبين مظاهر التخصص وتقسيم العمل المختلف .

إن دراسة كثرى ضمن المنظور التاريخي الاجتماعي يكشف عن فرضية سوسيو أنتروبولوجية وهي أن الدراسة لا تتبنى نظرية معينة أو خلاصة تجربة بحثية وإنما تركز على تحليل الواقع الاجتماعي ضمن منهج اجتماعي واضح المعالم والاتجاهات ولذلك تم استخدام عدة مناهج بدءاً بدراسة الوثائق والمخطوطات المتوافرة وانتهاء بمنهج المقابلة والتسجيلات الرسمية والسمعية . إن تحليل قرية كثرى يمثل نموذجاً لقرية أردنية زراعية شهدت استيطاناً بشرياً مبكراً وعلى مر الحقب الزمنية المختلفة . ويمكن وصف كثرى بأنها قرية متغيرة في الماضي والحاضر ، يربطها تشكيلاتها الاجتماعية والاقتصادية المختلفة .

ومن أجل إعطاء صورة متكاملة للجوانب لطبيعة النظام الاجتماعي لهذه القرية ، فقد قسمت الدراسة إلى عدة أجزاء مختلفة ، ولكنها في النهاية تكشف عن قصة التغير والتطور للقرية الأردنية والتي عاصرت حقبة تاريخية مختلفة اسمت نسقها الاجتماعية بالديمومة من جهة ، والأصالة من جهة أخرى .

فالقسم الأول من الدراسة يعطي تصوراً للمنهجية المستخدمة في الدراسة حيث كشفت الدراسة عن تنوع المصادر والمعلومات والبيانات للقرية . وتنوع المنهجية يزود الباحث بدافعية وثراء فكري ويكشف عن خفايا النظام الاجتماعي المختلف ومظاهره .

القسم الثاني من الدراسة يبين الموقع الجغرافي والطبوغرافي للقرية . ويستدل من خلال ذلك الفصل على طبيعة المناخ ومصادر المياه المختلفة ، وكذلك العيون التي كانت موجودة والتي تكشف عن علاقة توافر المياه بالاستيطان البشري . كذلك يبين هذا الفصل طبيعة الغطاء النباتي وأسماء الأشجار والحيوانات البرية الموجودة في القرية . في العرض التاريخي تم تتبع الحقب التاريخية التي تعاقبت على المنطقة وإبراز تاريخ القرية ومحيطها ، حيث بدت كأحد أقدم مواقع الاستقرار لتمدنها بالشروط الملائمة للاستيطان ومحافظة على هذا الدور من تاريخها المعاصر .

القسم الثالث يحلل التاريخ الاجتماعي للقرية وذلك من خلال ما تم الحصول عليه من المصادر التاريخية المختلفة . ويظهر هذا الفصل ديمومة الحياة البشرية في القرية وكذلك عناصره . و يفسر عناصر التشكيلات الاجتماعية المختلفة وذلك من خلال الوقوف على الكهوف والحرب الموجودة في القرية والتي تبين مظاهر الحياة الاجتماعية في الحقب التاريخية المختلفة .

القسم الرابع من الدراسة يصف العمارة التقليدية في القرية ونأتي أهمية هذا القسم من كونه يزود الباحث بالعناصر المادية والتكنولوجية التي كانت سائدة في القرية خلال الحقب التاريخية والاجتماعية المختلفة . ويكشف هذا الفصل عن تاريخ العمارة في القرية ، وذلك من خلال وصف المساكن التقليدية ومادة البناء وعناصره وتقنياته ، وكذلك العناصر المعمارية والتجهيزات الداخلية . وهذا الفصل يوضح أصالة القرية الأردنية المتمثلة بثقافتها المادية والمعنوية ، فوصف المساكن للقرية يزود الباحث بتصوير عن طبيعة السكن وكذلك يبين أن العائلة في القرية تمثل وحدة اجتماعية وإنتاجية مستقلة استطاعت الحفاظ على وحدتها خلال فترات مختلفة ، وذلك بالاعتماد على البيئة الاجتماعية والمادية .

القسم الخامس من الدراسة يحلل عناصر النسق الاقتصادي المختلفة ، فدراسة النسق الاقتصادي للقرية يوضح أنماط الانتاج المختلفة . ويوضح هذا القسم طبيعة نمط الانتاج الرعوي ، وكذلك نمط الانتاج الزراعي الفلاحي وكيفية تفاعل هذه الأنماط في حالة متناسقة ومتكاملة . وتحليل عناصر النسق الاقتصادي وذلك من خلال تقييم العمل الاقتصادي والاجتماعي في القرية .

القسم السادس يبحث في مكونات النسق الثقافي للقرية . فعناصر الثقافة بمكوناتها للمادية

والمعنوية غنية وتكشف عن عمق هذا النسق الاجتماعي وأصالته ، فاهتمت الدراسة بتحليل اداب الضيافة والزواج والشعر والمعتقد الاجتماعي .

ويبحث القسم الاخير من الدراسة في تحليل عناصر التغير الاجتماعي ومكوناته حيث يبين أن القرية عاصرت فترات تاريخية واجتماعية مختلفة واستطاعت البقاء والمحافظة على جوهر النظام الاجتماعي ويمثل روح الأصالة والمعاصرة في مجتمع القرية .

بعد اجراء البحوث الميدانية تم تأليف الفصول والمواضيع من قبل المؤلفين حيث تولى :

- الدكتور عبد العزيز محمود : إعداد وتأليف ، فصل الموقع الجغرافي والطبوغرافي ، العرض التاريخي ، وفصول البنى والمياكل الاجتماعية ، والعمارة التقليدية ، والنسق الاقتصادي .

- الدكتور أحمد العموش : إعداد وتأليف ، فصل النسق الثقافي والسياسي ومؤسسات القرية .

هذا وقد قسمت الدراسة وفق اهتمام الباحث هنا مع بقاء أسلوب العمل الأكاديمي هو الأساس .

المؤلفان

المنجية

المنهجية : Methodology

يرى الباحثان أن المنهجية وسيلة جمع البيانات والمعلومات حول موضوع أو مشكل اجتماعي بقصد دراسته وتحليله طبقاً لأساليب البحث الاجتماعي Social Research^(١). أو بعبارة أخرى يمكن القول إن المنهجية فن التقنية المستخدمة في جمع المعلومات والمصادر والبيانات بقصد تحليل واقع الظاهرة الاجتماعية.

وتبين من خلال مراجعة الوثائق والمصادر والمعلومات المكتوبة حول قرية كثرنا غير كافية لإعداد دراسة موسيويثروبولوجية. ويمكن تصنيف تلك المصادر المتوفرة على النحو التالي :

أ- ما كتبه الرحالة حول المنطقة ويتمثل ذلك بإشارات بيركهات وهي غير كافية لأنها نصف النسق الاجتماعي بشكل عام.

ب- الوثائق العثمانية وسجلات الطابو، حيث تعد مصدراً مهماً لتحليل طبيعة التشكيلات الاجتماعية والتكوينات الطبقة في القرن التاسع عشر. حيث يستدل الباحث على نسق الزواج والطلاق ونظام المحاكم، وكذلك طبيعة الضرائب ونظام الأراضي^(٢).

ورغم أهمية المادة المتوفرة فقد استخدم الباحثان مناهج اجتماعية مختلفة لأعداد دراسة موسيو - اثروبولوجية تحليلية متكاملة الجوانب. ويمكن تصنيف تلك المناهج على النحو التالي :

- استخدام وتحليل الوثائق وسجلات الطابو العثماني.

- الملاحظة المشاركة.

- المقابلة.

- السجلات الرسمية.

- التسجيلات السمعية.

- استخدام وتحليل الوثائق وسجلات الطابو.

تعد منهجية تحليل الوثائق والسجلات العثمانية اسهاماً بارزاً في تحليل جوهر النظام الاجتماعي للقرية. ومن خلال تلك الوثائق تم التعرف على طبيعة العلاقات الاجتماعية التي كانت سائدة، بالإضافة الى معرفة صور العائلة القروية وأشكالها ونظم الزواج والطلاق والضرائب وأشكال الملكية ومحور التنظيم الاجتماعي السائد في القرية^(٣).

(١) حول تعريف المنهجية يمكن الرجوع إلى الدراسة التالية : قبان المجالي وأحمد الموش، من الكهف إلى القرية : دراسة موسيويثروبولوجية لمشكلة بطول البزء، جامعة مؤتة ١٩٩٢. ولا يوجد تعريف محدد للمنهجية ولكن هنالك تعريفات مختلفة ويمكن الرجوع إلى الدراسة المهمة التالية لأصطاء فكرة واضحة حول هذا التعريف : Norman K. Denzin. Sociological Methods. Aldine Publishing Company. 1970. PP. 12-19.

(٢) تم الحصول على هذه الوثائق والسجلات من دائرة أراضي الكرك.

(٣) تعد منهجية تحليل الوثائق والسجلات من عناصر البحث التاريخي الاجتماعي. وقد استند الباحثان إلى الدراسة التالية لتحليل أهمية المنهج التاريخي. انظر :-

Karl Lowth. Max Weber and Karl Marx. London. George Allen 1982 PP. 100-107.

ودلت الوثائق والسجلات على أن الأسرة هي محور التنظيم الاجتماعي والاقتصادي في القرية الأردنية في القرن التاسع عشر.

- الملاحظة المشاركة :

تعدُّ الملاحظة المشاركة Participant Observation من أهم عناصر البحث الاجتماعي المختلفة كونها تكشف عن عناصر الظاهرة الاجتماعية المراد بحثها وتحليلها بشكل دقيق ومفصل. (٤) ومن أجل تطبيق الملاحظة المشاركة فقد أعد الباحثان خطة عمل ميدانية بدأت بتاريخ ١٩٩٢/٨/٢٨ وانتهت بتاريخ ١٩٩٣/٥/١. وفي خلال تلك المدة الزمنية تم مشاركة مجتمع الدراسة والتفاعل معهم بشكل مستمر في نشاطاتهم اليومية المختلفة. وفي خلال تلك المدة تم بناء جسور الثقة بين الفريق ومجتمع الدراسة بحيث تم تقبل الفريق دون مضايقات تذكر. وفي خلال هذه المدة تم جمع معلومات تعود لفترات التشكيل الاجتماعي المختلفة، وكذلك تحليل واقع الظاهرة الاجتماعية وعناصره كدراسة عناصر النسق الثقافي.

- المقابلة :

تعد المقابلة Interview من الوسائل الضرورية في جمع المعلومات حول واقع الظاهرة الاجتماعية. (٥) ويرى الباحثان أن منهج المقابلة يحتاج إلى مهارة ودقة من الباحث الاجتماعي، ومن أجل ذلك فقد تم تدريب فريق متخصص من طلبة مادة الأنثروبولوجيا، وتم استخدام منهج المقابلة المفتوحة بأن يسأل أحد أعضاء الفريق سؤالاً ويقوم المبحوث بالتعليق عليه دون مقاطعة المبحوث مع التركيز على الجانب الغني عند المبحوث.

وفي خلال مدة البحث تم جمع مائة مقابلة حول النسق الثقافي للقرية. وقام الفريق بزيارة جميع العائلات في القرية، حيث تم تقسيم القرية إلى عدة أحياء وبعدها تمت عملية المقابلات. ومن أجل الحصول على معرفة تطور العائلات والأنساب تم اختيار ثلاثة عشر خبيراً وخمسة مخاتير من أجل معرفة العلاقات القرابية داخل القرية وتحليل النظام القرابي ودرجات الانساب. وبعد الانتهاء من دراسة شجرة العائلات قام الباحث بمراجعة ذلك مع عينات مختلفة من كبار السن والمعمرين في القرية من أجل توخي الموضوعية والوصول إلى دراسة شاملة ومتعمقة.

وبعد انتهاء المرحلة البحثية المقررة تم إجراء مزيد من المقابلات مع عينة الدراسة من أجل التأكد من صحة المعلومات التي تم الحصول عليها، بحيث بدأت هذه المرحلة من تاريخ ١٩٩٣/٥/١٥

(٤) يرى فينك ونسيان أن للملاحظة المشاركة هي الوسيلة الفضل لدراسة الظواهر الاجتماعية المختلفة حيث يمكن التعرف على الواقع الاجتماعية بصورتها الطبيعية كما هي موجودة. انظر :-

Arthur J. Vidich and Joseph Bensman, Small Town in Mass societies Class, Power, and Religion in Rural Community. Princeton. Princeton Un. Press. 1968 PP. 348-355.

Simons and George J. Mc Call. Social Research.

(٥) انظر :-

N.Y. Macmillan Publishing Company. 1985 P 119.

وحتى تاريخ ١٩٩٣/٧/١ ، واستطاع الباحثان اختيار ١٨ مقابلة .

- السجلات الرسمية :

تعرف التسجيلات الرسمية Official Record بأنها الوثائق والمصادر الحكومية والمتوافرة في السجلات الرسمية .^(١) من أجل معرفة أعداد السكان والمدارس ودراسة المؤسسات الرسمية في القرية فقد تم الرجوع إلى المؤسسات الحكومية التالية :

- قضاء حي .

- دائرة الأحوال المدنية - حي . وتم الحصول على عدد السكان والمواليد والوفيات .

- بلدية كثرنا .

- مركز صحي كثرنا .

- البريد .

- مدارس كثرنا المختلفة .

- المسجد .

وعلاّل الزيارات الرسمية لتلك المؤسسات تم مقابلة المسؤولين في تلك الدوائر ومعرفة تطور تلك المؤسسات والمشاكل التي تعاني منها .

- التسجيلات السمعية :

تم استخدام التسجيلات السمعية من أجل دراسة عناصر النسق الثقافي المختلفة كالشعر والغناء الشعبي في القرية . واستطاع الباحثان تسجيل ثلاثة عشر ساعة سمعية وتم تقيّمها .

إن دراسة القرية ضمن منهجية اجتماعية مختلفة تظهر وتكشف تعقيد مظاهر النظام الاجتماعي . فعمل مسيل المثال فإن دراسة الوثائق والمخطوطات العثمانية تفسر عناصر النسق الثقافي والاجتماعي والاقتصادي . وكذلك فإن استخدام منهج الملاحظة المشاركة يحلل طبيعة الظاهرة الاجتماعية .

وبلت الدراسة أن لكل حقبة زمنية هناك منهجاً اجتماعياً يمكن تطبيقه وبعد هذا المنهج اسهاماً في الدراسات الاجتماعية والأنثروبولوجية كونه يكشف عن تعدد المناهج ، فالدراسة بعدت كل البعد عن المنهجية الواحدة أو حتمية المنهجية باستخدام وسيلة واحدة .

ويمكن القول إن استخدام أكثر من منهج يساعد على فهم جوهر عناصر النظم وخفاياها والبنى الاجتماعية المختلفة .

(١) خلال مدة عام استطاع الباحثان جمع ما يقرب من مائة وخمسين وثيقة تعود إلى العهد العثماني . وتم العثور عليها في تاترة الأرميني في الكرك ، وكذلك الحصول على بعضها من الأهالي الذين ما زالوا يحفظون بتلك الوثائق . انظر : فصل صورة الحياة لا تعرف على طبيعة هذه الوثائق .

الموقع الجغرافي والطبوغرافي

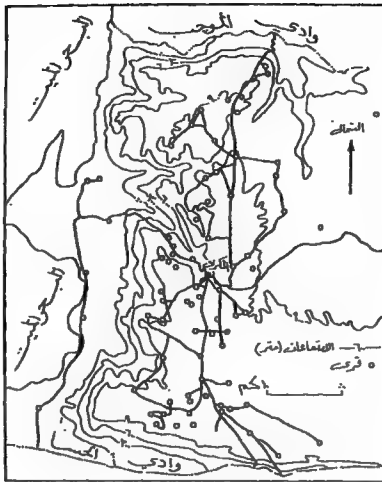
الموقع الجغرافي والطبوغرافي

تقع قرية كثرها في الناحية الجنوبية الغربية لمدينة الكرك على بعد ٢٥ كم. ضمن سفحي جبل المعصرة والميدان اللذان يحيطان القرية من الناحية الجنوبية يليهما وادي الحداد الذي يستدل من تسميته على أنه يجد أراضي القرية من تلك الناحية، وكثرها تشرف على وادي الموية الذي يحدها من الناحية الشمالية، أما من الناحية الشرقية فيحدها الطرف الجنوبي الشرقي من جبل المعصرة، ومن الغرب يحدها الطرف الجنوبي الغربي من جبل الميدان. ووفق هذا للموقع تكون كثرها ضمن سفحي جبلي المعصرة والميدان، يتقدمها وادٍ منخفض يستمر بجريانه باتجاه الغرب حتى يصل إلى البحر الميت.

هذا الموقع ذو الطابع الطبوغرافي المتنوع من جبل وهضبة وسفح وأودية كان سبباً في جذب الإنسان للاستقرار في كتفه الذي وجد فيه الأمن منذ القدم وكان مقراً لجماعات استيطانية زراعية بليل وجود المصاطب الزراعية وانتشار الحبوب في المرتفعات المحيطة بالقرية.

وتتميز هذه المنطقة باحتوائها على سلسلة من الهضاب المرتفعة تتخللها الأودية التي تحتوي على عدد كبير من العيون، ومن هذه الأودية؛ وادي الحداد المار ذكره، ووادي جدرة الذي يقع وراء هضاب القرية الجنوبية ويسير باتجاه الغرب ثم يلتقي بوادي الحيس ووادي غزوان ويستمر بجريانه باسم وادي قويلة حتى غور نمرة ثم يصب في البحر الميت، أما في الطرف الجنوبي الشرقي من القرية فيقع وادي السدة الذي يلتقي بوادي موية الذي يتقدم القرية من الجهة الشمالية يتخلل الهضاب التي تقع إلى الناحية الشرقية من القرية وادي مروان. في الماضي كانت هذه الأودية بمثابة مسالك وطرق طبيعة تصل المناطق الشرقية بالمناطق الغربية عبر أطراف جنوبي البحر الميت^١، ومن ثم إلى داخل الأراضي المقدسة.

١ - نتائج الاستطلاعات الميدانية في القرية ومحيطها (كثرها، أيلول ١٩٩٢)، انظر أيضاً خارطة الكرك ١ : ٥٠,٠٠٠، لوحة رقم NH36 X 20، المركز الجغرافي الملكي الأردني، أيار ١٩٨٨.



خارطة (٢) الكرك : خطوط الارتفاعات للصوية
مستمد من كتاب بيتر جويسر

وتعد كثرى آخر قرى الطرف الغربي من الهضبة الموازية لمنخفض الغور والمحاذية للبحر الميت كأنها الخزام الذي يلفه من تلك الجهة ، لذا سميت أراضي تلك المنطقة بالخرمان والتي تضم بالإضافة إلى كثرى كلاً من قرى جوزا وعي والعراق.

التركيب الجيولوجي :

أهم عامل أثر في التركيب البنيوي للأردن مجموعة الصدوع التي يعود تاريخها إلى آخر الحركات التكتونية الرئيسية من الزمن الجيولوجي الثالث التي أخذت اتجاهها طويلاً جنوبياً - شمالياً نتج عنها غور الأردن والبحر الميت ووادي عربة ، بالإضافة إلى سلسلة الصدوع العرضية ، شرق - غرب أصبحت مسارات للاودية الجانبية التي تنتهي جميعاً إلى حفرة الإنهدام ، وتتخلل هذه الأودية

الهضاب الشرقية ذات السطح الكلسي والصواني وممتدة في المنطقة ما بين البحر الميت والمنطقة الشرقية شبه الصحراوية، وضمن هذه الهضاب تقع كثيراً في أودية المحاصرة الشرقية لحفرة الإندلم حيث توجد طبقات من المارل الحجر الجيري يبلغ سباحتها ٤٠ متراً تعود إلى الزمن الكريتيامي الأعلى Upper Cretaceous من الزمن الجيولوجي الثالث^٣، وتتداخل مع الحجر الرملي الأبيض ومع الدولوميت (Dolomite, Shale, Limestone) وغضار الحجر الجيري من أصل ترسب بحري خصوصاً في منطقة جنوب شرق البحر الميت وادي نمرة وصال^٤. وفي الهضبة التي تحتم فوقها كثيراً، نرى أن مسطحات أعلى الهضاب مغطاة بطبقة من التربة العميقة خصوصاً في المنطقة الممتدة بين المزار والكرك وحتى وادي الموجب تلك التي سلمت من عمليات الحت والتربة المتوسطة العمق في المناطق المرتفعة للويزة والمحاذية للبحر الميت والتربة الصفراء المائلة للون البني من نوع تربة حوض المتوسط^٥ والتي تتلقى كميات من المطر بمعدل ٣٠٠ ملم سنوياً حيث شكلت الأراضي البعلية المستغلة في زراعة الحبوب كالقمح والشعير منذ العهود المبكرة.

للمناخ:

يقع الأردن في المنطقة الداخلية لشرق حوض البحر المتوسط، والمنطقة عموماً بمنأى عن الفعل المباشر للمؤثرات البحرية خصوصاً كلما أمعنا شرقاً فيشع هطول المطر وتوسع الفروق الحرارية اليومية والفصلية، وهذه إحدى السمات الطبيعية القارية، فالمنطقة وجدت في مجال المؤثرات البحرية والقارية، والقارية يطغى تأثيرها صيفاً ولكن تبرز قيمة للمؤثرات البحرية في فصل الشتاء^٦. فهضاب جنوب غرب الكرك تقع في فروق مناخ يتميز بصيف جاف وحار صيفاً خصوصاً تلك المحاذية للبحر الميت، وبشتاء قصير شبه دافئ ورطب مع فترتين قصيرتين أي فصلي الربيع والخريف. أي في دائرة المناخ شبه الجاف الدافئ (الاستبس)^٧ حيث كمية الأمطار الهائلة يبلغ معدلها السنوي من ١٥٠-٣٠٠ ملم (تفاوت المعدلات من شهر لآخر ومن سنة لأخرى)، ومعدل درجة الحرارة ١٨^٨ مئوية، وهو من النوع الانتقالي بين المعتدل الرطب السائد في المناطق الجبلية (أكثر من ١١٠٠ متر) مثل مناطق عجلون حيث كمية الأمطار أكثر من ٤٥٠ ملم، والمناخ المداري الجاف السائد في البادية الشرقية حيث معدل الأمطار أقل من ٢٠٠ ملم^٩.

٣- الموسوعة الأردنية، الأديب والناقد، الجزء الأول، الطبعة الأولى، عمان، ١٩٨٩، ص ٦٠.

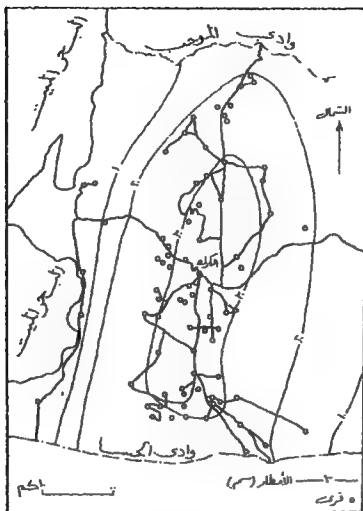
٤- عبد القادر حديد، جيولوجيا الأردن، منشورات مكتبة النهضة الإسلامية، عمان، ١٩٨٢، ص ٢٣.

٥- الموسوعة الأردنية، ذكرت سابقاً، ص ١٧٤، انظر أيضاً: عبد المهي تلاوي، سالم اللوزي، الغابات في الأردن، دار البشير، ١٩٨٩، ص ٢٢.

٦- الموسوعة الأردنية، ذكرت سابقاً، الجزء الأول، ص ٤٢-٤٥.

٧- صلاح الدين بصري، جغرافية الأردن، مكتبة الجامع الحسيني، عمان، ١٩٩١، ص ١٧٨، انظر أيضاً: الموسوعة الأردنية، ذكرت سابقاً، ص ٥١.

٨- المصدر السابق، ص ٧٩.



خريطة ٣ - التملك : خطوط المطر الصافية
مستند من كتاب بتر جويسر

مصادر المياه :

كان التنوع الطبوغرافي وطبيعة المناخ سبباً في تنوع مصادر المياه في المنطقة حيث كانت الأمطار والينابيع والأودية والآبار المصادر الأساسية للموارد المائية في تزويد السكان والنبات والحياة بالياه منها، ويتسرب جزء من الأمطار داخل الأرض ومياه كثيرة تسيل في الأودية التي تعصب في البحر الميت وجزء هام منها يتبخّر. وتشتهر كثيراً بكثرة الينابيع والتي كانت سبباً رئيسياً في عملية جذب الاستيطان البشري المبكر للمنطقة، وقد تشكلت هذه الينابيع نتيجة لتسرب مياه الأمطار المطاطة على قمم الغضاب عبر التربة الجيرية الهشة إلى الفجوات الداخلية ثم تعود لتسرب على شكل عيون من خلال المنحدرات^٩ وتسير في قنوات تنتهي بالأودية، وجزء هام منها يتبخّر. ويتجلى نشاط مجموع

٩ - فان زيل، Zyl, Van, A.H. المجلدين، ترجمة د. خير يمين، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٩٠.

هذه الأودية في زيادة النحت المائي إذ تعمقت أحاديده الأودية التي غاصت مقاطعها في بعض المواقع أكثر من خمسينة متر دون أسقف سفوح الهضاب ، أما الأراضي القرية من العيون فتشتهر بزراعة الأشجار المروية المثمرة من زيتون وكروم وتين ولوزيات وتفاحيات .

تعد كثرابا * من أغنى قرى محافظة الكرك بعيونها^{١١} ، وتستغل مياهها في الشرب وري البساتين الواقعة في محيطها^{١٢} . وقد كانت هذه العيون تعود في ملكيتها لعموم أهالي القرية^{١٣} ، وعندما قامت الحكومة الأردنية بتسجيل أراضي القرية بأسماء مالكيها في سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م نقلت ملكية عيون القرية إلى خزينة المملكة الأردنية الهاشمية^{١٤} . وتتركز معظم هذه العيون في الجهة الغربية والشمالية الغربية من القرية وهذه العيون هي :

- ١ - عين ماء كثرابا ١٤ : تقع داخل القرية ومياهها غزيرة تستغل في الشرب وري البساتين .
- ٢ - عين السدرة ١٥ : تقع بوادي السدرة في أسفل القرية من الجهة الشمالية وتستغل مياهها في الشرب وري البساتين .
- ٣ - عين ذنب الثور : تقع بوادي الدخن ومياهها غزيرة تستغل في ري البساتين .
- ٤ - عين الدخن : تقع بوادي الدخن ومياهها غزيرة تستغل في ري البساتين .
- ٥ - عين الخروية : تقع بحوض ذنب الثور : تقع بوادي الدخن ومياهها غزيرة تستغل في ري البساتين .
- ٦ - عين فضالة : تقع بوادي فضالة من أراضي حوض ذنب الثور وتستغل مياهها في ري البساتين .
- ٧ - عين السروب : تقع ضمن أراضي حوض ذنب الثور وتستغل مياهها في ري البساتين .
- ٨ - عين النهر : تقع ضمن الأراضي التابعة لحوض ذنب الثور وتستغل مياهها في ري البساتين .
- ٩ - عين عاطل : تقع ضمن حوض الكروم وتستغل مياهها في ري البساتين .
- ١٠ - عين الرسيس : تقع في حوض ارسيس وتستغل مياهها في ري البساتين .
- ١١ - عين غزوان : تقع في حوض السهيلات .
- ١٢ - عين أم قلقة : تقع في حوض السهيلات .

* ملاحظة : اعد موضوع عيون لواء في كثرابا الباحث عماد سالم الطراونه مستمداً على وثائق تسوية كثرابا والمخرطة في دائرة الأراضي والمساحة / عمان .

١٠ - Natural Resources Authority, Review of Springflow Data, Amman, pp. 99-102.

١١ - دفتر جداول ادعاعات قرية كثرابا ، ص ٢٩ ، ٣٢ ، للمخرطة في دائرة الأراضي والمساحة / عمان .

١٢ - نفس المصدر، ص ١٠٦ ، ١٢٠ .

١٣ - نفس المصدر، ص ١٣٠ انظر أيضاً : وثائق تسوية قرية كثرابا والمخرطة في دائرة الأراضي والمساحة / عمان ، ملف ماء كثرابا وثيقة رقم ٢٣ / ٢٢١ لعام ١٩٤٩ .

١٤ - نفس المصدر، ملف ماء كثرابا ، وثيقة رقم ٢٣ / ٢٢١ لعام ١٩٤٩ م؛ انظر أيضاً : Natural Resources Authority, p. 100.

١٥ - عن ملكية هذه العين، انظر : دفتر جداول ادعاعات قرية كثرابا ، ص ٧٢ ، أيضاً ، Natural Resources Authority, p. 99.

- ١٣- عين المالحه : تقع في حوض أم صدره وتستغل مياهها في الشرب .
 ١٤- عين أبو فياش : تقع في حوض قراوش .
 ١٥- عين البليلة : تقع في حوض الشجر .
 ١٦- عين أم الرخم : تقع في حوض الشجر ومياهها ضعيفة تستغل في الشرب وري البساتين .
 ١٧- عين الشجر العليا : تقع في حوض الشجر .
 ١٨- عين الشجر السفلى : تقع في حوض الشجر .
 ١٩- عين سبعة : تقع إلى الغرب من القرية بنحو ٤ كم ومياهها ضعيفة تستغل في الشرب .
 ٢٠- عين التلول : تقع في الجنوب الغربي من قرية كثرنا وتستخدم مياهها في الشرب .
 ٢١- عين الشلالة : تقع في حوض الشجر وقرب وادي جليلة ، وتستغل مياهها في الشرب وري البساتين .

الغطاء النباتي والحيوان البري :

النبات :

تقع المنطقة إلى شرق حفرة الإتهلام ضمن البيئة شبه الجافة وغير الحرجية ، وتنتشر فيها التربة الصفراء المائلة للون البني والمغطاة جزئياً بشجيرات حرجية وهي من مخلفات الغابات القديمة التي انقرضت بسبب الحفاف ونشاط الإنسان^{١٦} ، وتعود لعناصر من أصول نبات منطقة الشرق الأدنى وبداية الشام المتأثرة بمناخ حوض المتوسط القاري^{١٧} ، ويوجد في محيط كثرنا أكثر من خمسة وأربعين صنفاً من النباتات من نوع الأشجار والشجيرات والعشبيات ، وتكثر الأشجار المثمرة قرب العيون كالزيتون الرومي المعمر Old Olive Tree والحروب المعمر Carop والتين ، والعرعر Juniperus ، وفي سفوح الهضاب تكثر الشجيرات الصغيرة مثل الرثم Ra-tame ، والطرفاء Tamarix artivlata ، والاكاسيا Acacia ، أما في أسفل الأودية فينمو السدر Spina-christi ، والدفلى Nerium oleandar ، والبطم pistacia ، والقصب Cane ، على أطراف الأودية وسفوح الهضاب تنشر الشوكيات والزنباق والعشبيات مثل الشيح Wormwood ، والزعر Thyme ، والقيصوم Ichilleabiebersteni ، والطيون Inula viscosa ، والمريمية ، والخلدقوق ، والقرطم Safflower ، والفصيلان ، والريquite Trpo- liumclusi ، والشحوم خردل Mustard ، والدحنون Anemony ، ورجل الحمامة ، والبابونج Camomile ، والرمل Wildkue ، والحمام Bugloss ، والحبيزة Malvasyl- vestris ، والعكوب ، والبلان Thorny Bumet ، والكفا ، والأشيتلا^{١٨} . وقد استثمر

١٦- صلاح الدين بحيري ، فكر سابقاً ، ص ٧٩ ، ٨٠ .

١٧- نفس المصدر ، ص ٥٥ .

١٨- فوزي كريم ، صلاح قرعان ، أوهام الأردن العربية ، جامعة اليرموك ، لوبد ، ١٩٨٨ ، ص ١٣١-١٤٥ .

السكان جميع هذه الأصناف بشكل جيد وبخبرة سواء في الاعتدال عليها بالغذاء أو الدواء للإنسان والحيوان^{١٩}، أو صناعة الأدوات التقليدية واستخدامها كمواد في المساكن التقليدية.

الحيوان البري :

تُعَدُّ الأودية وسفوح الهضاب والأكمات أماكن تصلح لمساكن الحيوانات والطيور البرية بأنواعها المختلفة وانتشارها، والمناخ شبه الجاف والحرارة الدافئة بالإضافة إلى الطوبوغرافية المتنوعة وتوافر مصادر المياه جميعها تشكل بيئة ملائمة لتنوع وانتشار الحيوانات البرية.

في الهضبة الواقعة إلى شرق البحر الميت ويسبب من تنوع في طوبوغرافيتها ومناخها المعتدل وتوافر مصادر المياه تعد من الناحية الطبيعية من الأماكن الغنية بتنوع ووفرة الحيوانات البرية فيها، فقد كانت في الماضي حتى وقت قريب تجوب فيها الحيوانات المفترسة كالنمر العربي الصغير والفهد، ولكنها انقرضت بفعل النشاط البشري^{٢٠}، ولم يبق من الحيوانات المفترسة إلا الضبع *Hyaena* والثعلب *Wolf*^{٢١} والمقط البرية *Wild cat* وهو حيوان جسور يألف الإحراج، وابن أوى *Jackal* الذي ما زال يجوب بالقرب من القرى والأكمات، والخنزير البري *Wild Boar* ويوجد الوبر في المنحدرات. ومن الشوكيات القنفذ *Hedgehog* والنيص الذي يألف الهضاب، ومن الحفريات يوجد الصوي والأرنب *Hare* الذي يألف الوعر والمراعي، وكذلك الغرير *Badge* وفي أعالي السفوح قرب الصخور يوجد الماعز البري (بدن الجبل) ذو القرون الطويلة وكذلك الغزلان، وتكثر في الهضاب والوديان الزواحف كالأفاعي^{٢٢} بأنواعها والثعالات من فئة السحالي والعصاء والمقارب الصفراء.

أما الطيور البرية فمنها الشنار والحجل واليوم والشحرور والزرزور وأبو سعد والغراب الذي يشاهد يحوم في الوديان عند الغروب، وما زال الصيادون هواة يطاردون هذه الحيوانات البرية بجميع أنواعها مستخدمين شتى أنواع الصيد خصوصاً في فصل الربيع^{٢٣}.

١٩- نفس المصدر، ص ١٤٤. أيضاً : ذكر بعض سكان القرية النباتات البرية وطريقة تسلمهم معها (كثريا)، نشرين أول ١٩٩٣.

٢٠- غالب، إدوارد، حيوانات لبنان البرية والثابتة، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٠، ص ١٦، ٢٨، ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٥١.

٢١- JAUSSEN, P. Antonin, Coutumes des Arabes Au Pays de Moab, Librairie d'Amerique-٢١ et d'Orient, Paris 1948, p. 283.

٢٢- نفس المصدر، P. 284.

٢٣- بعض المعلومات مقتبسة من أحد الصيادين هواة في كثريا، كانون أول ١٩٩٣.

عرض تاريخي

عرض تاريخي

تعدّ منطقة جنوب الأردن حلقة الوصل بين مصر والشام والحجاز وفلسطين والمغرب الطبيعي الذي يتحتم على العابرين والمسافرين والبلد المتقلين وحتى الغزاة أن يسلكوه من جهة الجنوب إلى الشمال أو من الشرق، أي من جوف الصحراء حتى التخوم الغربية عبر الأودية ومنخفض الانهدام ثم عبر التلال الغربية والبراري الداخلية حتى سواحل شرق المتوسط والعكس^١.

ميزة هذا الموقع دفع ممالك العالم القديم وشعوبه إلى التسابق للسيطرة عليه، وأدى أيضاً إلى ظهور ممالك وحضارات المدن في تلك المنطقة منذ العصور البرونزية القديمة التي شهدت استيطاناً وسكنى لجماعات بشرية مستقرة عملت بالزراعة منذ الألف الثالث قبل الميلاد^٢. إنّ تل نميرة الواقع في المنطقة على الضفة الجنوبية من وادي نميرة يعود تاريخه إلى مرحلة متأخرة من العصر البرونزي القديم، وقد أظهرت الحفريات أجزاء من سور المدينة وبعض الغرف التي عثر فيها على أوان فخارية كبيرة الحجم وأحواض للخزين، ووجدت في أحد الغرف كميات كبيرة من العنب الجاف، ومن المكتشفات التي تلفت النظر طبعه ختم أسطواني على جرة فخارية حيث يشير إلى الأسلوب الذي كان متبعاً في العراق وشمال سورية^٣.

وبإتداء من الألف الثالث قبل الميلاد انتقل مستوطنو الوادي للسكنى في أعلى الروابي والمضارب في قرى زراعية محصنة من الناحية الطبوغرافية، وخير مثال على ذلك موقع الكرك على قمة برج مراقبة بعيد المثال يحرس مدخل الوادي السحيق ويكشف الأفق في الاتجاهات الأربع ولا سيما من جهة البحر الميت^٤.

وقد انتشرت في الهضبة حضارة القرى الزراعية المستقرة ابتداءً من عام ٢٤٠٠ ق. م. وساعد على الاستقرار أسلوب العمل الزراعي الجاف الذي يقوم على زراعة الأرض لمرة واحدة كل عامين للإفادة قدر الإمكان من الرطوبة الموسمي ولضمان محصول وافر وذلك بعد عمل المدرجات والمصاطب على السفوح وحفر برك الماء للتخزين، ولكن هذه القرى الزراعية اختفت منذ عام ١٨٠٠ ق. م. لأسباب غير محددة ربما بسبب طغيان الجماعات الرعوية أو بسبب انتشار الأوبئة، ولكن لتظهر من جديد حضارة مملكة موآب^٥.

١ - Glueck Nelson، ذكر سابقاً، P. 19.

٢ - د. ياسين، خير نمر، جنوبي بلاد الشام، تاريخه وآثاره في العصور البرونزية، منشورات لجنة لتاريخ الأردن، عمان، ١٩٩١، ص ٣٤.

٣ - دافنة الآثار العامة لعام ١٩٧٧-١٩٧٨، عدد ٢٢، دافنة الآثار العامة، عمان، ص ٢٨، أيضاً : د. ياسين خير

٤ - جنوبي بلاد الشام، ذكر سابقاً، ص ٤٦.

٥ - فتح الدين البحيري، ذكر سابقاً، ص ٣٠.

المصدر، ص ٣١.

لقد عادت الحياة مرة أخرى للمراكز العمرانية في الهضبة وبقي مناطق شرق الأردن، فنشأت أربع عمالك^٦ هي من الجنوب حتى الشمال؛ مملكة أحم وحاضرتها البتراء في أقصى الجنوب، يليها مملكة مؤاب والتي امتدت حدودها من وادي الحسا جنوباً حتى وادي الموجب شمالاً وتتناوبت عاصمتها كل من ذيبان والكرك. وتعد مؤاب حصناً طبيعياً لأسباب عدة حيث يحدها من الغرب البحر الميت كحاجز طبيعي يصعب تجاوزه كما هو الحال في الجنوب حيث وادي الحسا ومن الشمال وادي الموجب، وبقيت المنطقة الشرقية جبهة متفرجة ومكشوفة ومصدراً للخطر، لذلك أقام المؤابيون سلسلة من الحصون الدفاعية على طول التخوم المحاذية للبادية، وبعض هذه الحصون أقيم فوق مواضع استيطان تعود إلى الحقب البرونزية كالكرك نفسها وحي وخرية للسدة والميدان^٧ والرأس، مما يدل على أن سكان العصر الحديدي قد فضلوا أن يعودوا إلى استيطان المدن القديمة أو البناء على أنقاضها، أما الممالك الشمالية فهي مملكة العموريين وعاصمتها حسان تليها مملكة عمون وحاضرتها عمان.

والمؤابيون قبائل آرامية استقرت في شرق الأردن في الألف الثانية قبل الميلاد^٨ ومن بعدهم، وسُميت المنطقة التي سكنوها بأرض مؤاب من أهم مدنهم الكرك (قبر حاروسة) والزربة وذياب وغيرها. هذا وكشفت التنقيبات الأثرية عن عدد من المواقع الأثرية المنتشرة في الهضبة والتي تنسب إلى المؤابيين يؤرخ بعضها ابتداء من العصر البرونزي الأخير وحتى أواخر العصر الحديدي^٩، في منتصف الألف الثانية قبل الميلاد تعرضت المنطقة لحمالات مصرية، ثم احتدم الصراع بين المؤابيين والإسرائيليين مع مطلع الألف الأولى قبل الميلاد. ويبقى حجر ذيبان (نصب مؤاب، مسلة نقش ميشع) من أهم الوثائق الأصلية التي تضمنت معلومات تاريخية هامة عن تاريخ المؤابيين وعلاقاتهم بجيرانهم، بالإضافة إلى أنه يجلد ويوثق أعمال المؤابيين العمرانية وانتصاراتهم على الإسرائيليين^{١٠}.

وقد ذكرت المصادر الآشورية (٧٣٢ ق.م) أن المملكة المؤابية دفعت الضرائب للحاكم الآشوري^{١١}، وبعد ذلك أصبحت جزءاً من الإمبراطورية البابلية طيلة الفترة ما بين (٦١٢-٥٥٠ ق.م) ثم على أثر سقوط بابل على يد الفرس عام ٥٣٩ ق.م فقدت الممالك الآرامية في شرق الأردن مقومات الحكم الذاتي وضلت تحت هيمنة الحكم الفارسي (٥٣٩-٣٣١ ق.م)، ثم خضعت منطقة شرق آسيا لسيطرة الاسكندر المقدوني في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، وبعد

٦- نفس المصدر، ص ٣١.

٧- نفس المصدر، ص ٣١.

٨- د. معاوية إبراهيم، فلسطين من أقدم العصور إلى القرن الرابع قبل الميلاد. الموسوعة الفلسطينية، الدراسات التاريخية، المجلد الثاني، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٠، ص ١٢٦.

٩- نفس المصدر، ص ١٢٦.

١٠- La Voie Royale, 9000 ans d'art au Royaume de Jordanie, Paris, 1986, P. 120-121.

١١- د. معاوية إبراهيم، ذكر سابقاً، ص ١٢٨، ١٢٩.

موت الاسكندر سيطر عليها بطليموس حاكم مصر في القرن الثاني قبل الميلاد، في هذه الحقبة برز الدور الحضاري لمملكة الأنباط العربية وحاضرتها البتراء المركز التجاري في الشرق القديم^{١٢} والعالم الهلنستي، وتبرز هنا أهمية الحواضر الواقعة على الطريق الملكي King's Highway الممتد من أقصى الجنوب حتى أقصى الشمال^{١٣}، ومملكة الأنباط أيضاً كانت بمثابة الحاجز بين بطلاسة مصر وسلوقي سورية إبان فترة النزاع والتنافس على جوف سورية وجنوبي بلاد الشام.

وفي منتصف القرن الأول قبل الميلاد بسط بومبي سيطرة روما على عموم شرق الأردن بعد أن هزم الأنباط تماماً في عام ٣٢ ق. م.

وفي نهاية القرن الأول بعد الميلاد حدث نزاعات وتنافس بين القبائل العربية في جنوب شرق الأردن^{١٤} بين القبائل المتنفذة من قضاة وغسان أسفرت بالنهاية عن سيادة الغساسنة في عام ١٠٦ م على كامل شرق الأردن على أثر هذا التفوذ خطب الرومان ود الغساسنة واعتزفوا بنفوذهم وأصبحوا بمثابة وكلائهم في المنطقة^{١٥}.

وفي العقد الثالث من القرن الرابع الميلادي أصبحت المسيحية دين الدولة الرئيسي والذي دان به الغساسنة أيضاً، فأصبحت الكرك جزءاً من بطريركية البتراء وعُدّت بذلك جزءاً من الأراضي البيزنطية^{١٦} والكرك بمثابة الحاضرة العمرانية العامة في المنطقة بدليل ظهورها على فسيفسائية خارطة مادبا والتي تعود لعام (٥٦٠-٥٦٥ م).

وفي أوائل القرن السابع خضعت المنطقة لسيطرة الفرس الساسانيين لفترة قصيرة ثم عادت السيطرة لبيزنطة من جديد.

ويمكن اعتبار الحقب اليونانية والرومانية والبيزنطية بمثابة استمرارية تاريخية عمرانية وثقافية رسمت تاريخ المنطقة وهي بمثابة استمرار لانطلاقة الأنباط الأولى في الحكم على الصعيد العمراني والفني. أما العقبة البيزنطية الأخيرة في برهة التراخي السياسي فهي اجتياح الفرس للمنطقة ليرثوا مقاطعات الامبراطورية البيزنطية، إلا أنه قدر للمنطقة أن تتعرض للفتح العربي الإسلامي الذي فوّت الفرصة على الفرس ويجرد المنطقة من الاحتلال البيزنطي بنفس الوقت، فكانت معركة مؤتة (٦٢٩ م) بمغزاها العربي والإسلامي مقدمة الفتح وأول فرصة للاحتكاك بين البيزنطيين والمسلمين، وبعد الفتح الإسلامي أصبحت المنطقة تحت حكم الممالك والأسر الإسلامية المتعاقبة والمختلفة إلى أن

١٢- يتر جويس، السياسة والتغير في الكرك - الأردن، ترجمة، د. خالد الكركي، منشورات الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٨، ص ١٦.

١٣- J. Voie Royale، ذكر سابقاً، P. 13.

١٤- يتر جويس، ذكر سابقاً، P. 16.

١٥- نفس المصدر، ص ١٦.

١٦- نفس المصدر ص ١٦.

قدر للمشرق الإسلامي أن يقع تحت سيطرة الغزو الصليبي وأطاحه ابتداء من القرن الثاني عشر الميلادي^{١٧}.

فقد استولت طلائع الصليبيين على أنطاكية في عام ١٠٨٩م وبعد سلسلة من المعارك تقدموا نحو بلاد الشام واستولوا على القدس عام ١٠٩٩م، ونصب قائلهم جودفري نفسه أميراً عليها، وخلفه أخوه بلسون دوق اللورين الذي بدأ عهده بالزحف على موارد البحر الميت عن طريق مسالك غور الصافي فدخل شرق الأردن^{١٨}، وشرع ببناء القلاع وكانت الكرك جزء منها، وتم انجاز قلعتها العتيقة المعروفة بصخرة الصحراء (pierre desert). وفي أثناء حكم بلسون الثاني أصبحت الكرك مركزاً لحكم رينودي شاتيلون Renaud de Chatillon في شرق الأردن الذي جلب غضب صلاح الدين الأيوبي بعد انتهاكه لعدد من الاتفاقيات. وفي النتيجة قضى على رينو Renaud وذلك بعد معركة حطين ١١٨٧م وحصار قلعة الكرك في تشرين ثاني ١١٨٨. وآلت السيطرة من بعد للأيوبيين في أواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر، وكانت الكرك آخر المعاقل القوية التي سقطت بيد للمالبيك بقيادة بيبرس وبقيت تحت حكم المالبيك حتى تاريخ هزيمتهم على يد العثمانيين عام ١٥١٧م^{٢٠}.

يعود تأسيس بلدات كثر في العثمانية إلى نهاية الثلاثينات من القرن السادس عشر الميلادي، حيث ترد أقدم إشارة للقرية في الدفتر العثمانية (دفتر مفصل لواء عجلون / طابو دفتر رقم ٩٧٠، اسطنبول)، الذي يعود تاريخه لعام ١٥٣٨م حيث يرد اسم القرية "كفر ريا"، والسجل خاص بلواء عجلون الذي يضم نواحي كل من الكرك والغور والشوبك، وكثرا تتبع ناحية الكرك، تحتوي على اثنتين وخمسين خانة (عائلة)، وإمام واحد، وإذا اعتبرنا معدل حجم العائلة ستة أفراد فيكون بذلك عدد سكانها ثلاث مائة وأثنتي عشرة نسمة تقريباً، وتعد القرية من أملاك السلطان الخاصة (خاص شاهي) وذكر في نفس السجل حاصلات القرية من الحبوب، كالقمح والشعير، ومقدار ما تدفعه من خراج متوج للزروعات الصيفية والزيتون والجوز ورسوم رؤوس المواشي من الماعز ورسوم إنتاج النحل^{٢١}.

كذلك تشير السجلات العثمانية نفسها والمؤرخة في عام ١٥٩٦م بأن قرية كثرها كانت تتبع ناحية الكرك من لواء عجلون وترد بغض الاسم (كفر ريا)، ويقتطعها ست عشرة خانة، وتبلغ رسوماً عن رؤوس الماعز والنحل ما مقداره (٥٠٠) خمسة أقرع.

١٧- نفس المصدر، ص ١٦.

١٨- بيك، فردريك، ج. تاريخ شرقي الأردن وقيلاتها، تعريب جاء الدين طوقان. الطبعة الثانية، دار العربية للتوزيع والنشر، عمان، لد.ت.ا، ص ١٧١.

١- بيك، فردريك، ج. نفس المصدر، ص ٢٠٥.

٢- بيتر جويسر، فكر سليفان، ص ١٦.

٢١- دفتر مفصل لواء عجلون، دفتر رقم (٩٧٠) اسطنبول، دراسة وتحقيق وترجمة د. محمد عدنان البني، ونوفان الحمود، منشورات الجامعة الأردنية، عمان ١٩٨٩، ص ١٢-١٤٢.

مرّ الكثير من الرحالة الأجانب بالمنطقة وبقية كثرها، ومن هؤلاء الرحالة ستينز Seetzen في عام ١٨٠٦^{٢٢}، وأشار إليها باسم Katrabba وبأنها قرية تحت إمرة شيخ الكرك في ذلك الوقت، وأيضاً مرّ بها في مطلع القرن التاسع عشر الرحالة السويسري بيركهاردت^{٢٣} Burckhardt في عام ١٨١٢م، وذكرها في كتابه (رحلات إلى سورية والأراضي المقدسة) "Travels in Syria and the Holyland" المطبوع في لندن عام ١٨٢٢م، حيث أشار لها باسم Ketherabba (كثيرا) وأنها من قرى ناحية الكرك العامرة وقد عدد بيوتها بثمانين بيتاً^{٢٤}. ومرّ بالقرية أيضاً الرحالة الانجليزي ترسترام Tristram في ١٨٧٧م. أما الرحالة الألماني موزيل Musil فقد أسهب في وصف كثيرها في مطلع القرن العشرين في كتابه "Arabia Petraea" المطبوع في عام ١٩٠٧م، ذكرها باسم (كفر ريا) KuFrabba^{٢٥}، وأشار في الجزء الثالث من كتابه إلى كثرة أشجار الزيتون فيها، وأن الأهالي كانوا يتاجرون مع المسيحيين والمعاينة في الكرك، والمحاصيل والزراعية فقد كانوا ينقلونها إلى الكرك^{٢٦}، وفي موسم الحصاد يتجمع في كثيرها من خمسة وعشرين إلى ثلاثين تاجر من مسيحيي الكرك يقايضون بضائعهم مقابل ما يقدمه أهالي القرية من حبوب ومواش وغيرها، وذكر بأن عدد سكان القرية بلغ ٣٢٠ نسمة من البرازة من قبيلة القرالة^{٢٧}.

ومن الناحية التاريخية هناك ما يبعث على الاعتقاد بأن تاريخ المنطقة خلال القرن الثامن عشر والتاسع عشر ومطلع العشرين عبارة عن تاريخ سياسات وزراعات عشائرية والتوازنات بينها ويدعم متقلب من السلطة العشائية لجهة دون الأخرى وفق المصالح ولحفظ التوازن القبلي، فأصبح تاريخ

* الاسم كثيرها Katrabba اسم آرامي أصله كفر ريا Kafirabba وهو مركب من كفر Kafir وريا rabba «كبير رئيس» من الجذر (rba) ريا «يكبر، ينمو»، وعليه فالاسم يعني المدينة الرئيسية، وقد حدث أن أدم حرفا الراء في كلمتي كفروريا أو حذف أحدهما فأصبحت كثيرها ثم شدد حرف الباء ليقلب حرف الفاء ثاء Kufgrab - Kufgrabba - Kathrabba. المعلومات مستمدة من كتاب الدكتور سلطان المعالي، أسماء المواقع الجغرافية في عاصمة الكرك - دراسة اشتقاقية ودلالية، منشورات لجنة إحياء التراث، جامعة مودة، ١٩٩٣م، ص ٣٨، ٣٩.

** يلاحظ هنا انخفاض كبير في عدد الخانات (العائلات) بالمقارنة مع سجلات عام ١٥٣٨م، ريا يعود السبب إلى أن الاصحيات حدثت إبان فترة خروج سكان القرية مع مؤيديهم للاحتجاج في المراسم الذبعية «المغريب»، أو سبب من تهريب السكان من التملك خوفاً من ازدياد الضرائب المقررة عليهم.

٢٢ - American School of Oriental Research Archaeological Reports, Archaeological Survey of the Kerak Plateau Larry G. HEBES > Maxwell Miller 1991, P. 10g.

٢٣ - نفس المصدر، P. 109.

٢٤ - Burckhardt Y. L. Travels in Syria and the Holy Land, John Murray, London 1822, pp. 389, 396.

٢٥ - Tristram, H. B. The Land of Moab. London, 1873, p. ٢٥.

٢٦ - Musil, Alois, Arabia Petraea, Wein 1908, pp. 22, 68, 73, 91.

٢٧ - نفس المصدر، الجزء الثالث، P. 68.

المنطقة سياسة قبلية محلية وعلاقات مع جيران هضبة الكرك، وفي البدء كانت قبيلة "الأغوات" وحلفاؤها من القبائل "الأمامية" حكام المنطقة أصحاب نفوذ وينافس هذا الحلف قبيلة "العمرو" البدوية، في هذه الأثناء صعد نفوذ عشيرة "المجالي" المنحدرين من بني تميم بن أوس الداري من عشائر جبل الخليل^{٢٨}. وفي أوائل القرن الثامن عشر تحالفت المجالي مع العمرو وقضوا على نفوذ الأمامية^{٢٩} ثم تحالفوا في أواخر القرن الثامن عشر مع قبيلة بني صخر البدوية المتنفذة والقادمة من الحجاز وعززوا تحالفهم هذا مع قبيلتي بني حميدة والحجابيا، القبيلتين البدويتين المحليتين بهدف الحد من نفوذ العمرو واقتصاره على مناطق الشمال المحاذية لوادي الموجب، وعندما تم للمجالي ذلك توجهوا للثقل من حليفهم الموقت بني حميدة ودفعوا إلى الشمال باتجاه البلقاء، ومع ذلك بقيت بنو حميدة القوة التقليدية المناوئة للمجالي الذين انشققوا بنفس الوقت بالوقوف في وجه بني صخر حيناً ومداراتها في بعض الأحيان، فبنو صخر فرضوا الحاقوة على قبائل الهضبة^{٣٠}.

في مطلع القرن التاسع برز على المسرح السياسي نفوذ قوتين خارجيتين : الوهابيون الذين مارصوا سيطرة غير مباشرة على المنطقة ومن ثم سيطرة ابراهيم باشا القادم من مصر إلى بلاد الشام والذي احتل الكرك فعلياً حتى عام ١٨٣٧م أعقبها فترة انعزال وشبه استقلال للمناطق الداخلية إلى أن استرجع العثمانيون السيطرة على المنطقة في عام ١٨٩٣م^{٣١}، أعقبها حالة من الاضطرابات والهبات الفلاحية طيلة العقد الأول من هذا القرن، وكان أوجها ثورة الكرك "الهيبة" في عام ١٩١٠م.

من قبل في ستينيات القرن الماضي استمرت الزعامة للمجالي بعد أن شكلوا حلفاً قوياً من عشائر الكرك بزعامتهم ومع بني عطية على أثر قيام هذا الحلف تراجعت سطوة بني صخر، واستمرت النزاعات القبلية في حدود الثمانينات من القرن الماضي وتبادلت عشائر الكرك الغزوات مع بني حميدة في الشمال، انتقلوا بعدها للحد من سطوة الحويطات فهاجم حلف الكرك من العشائر الكركية بالاضافة إلى الحجابيا والسلاطة وبعض فروع بني صخر الطفيلة، وأسفرت نتائج الهجوم عن تراجع الحلف الكركي^{٣٢} مع مطلع القرن العشرين وانكفأت كل عشيرة. داخل منطقة نفوذها.

ولكن أصبحت ظاهرة النزاعات العشائرية تأخذ شكل الصراع على الأراضي والمراعي فانتسعت منطقة الهضبة إلى حلفين رئيسين "الشرافا" و "الغرابيا" تزعم كل تجمع عشيرة قوية، فتزعم الحلف الشرقي عشيرة الطراونة والغربي عشيرة المجالي. وأهالي كثرها القرالة كانوا يحسبون من ضمن الحلف

٢٨- بيك، فردريك، فكر سابقاً، ص ٢٤١

٢٩- نفس المصدر، ص

٣٠- بيتي، جويس، فكر سابقاً، ص ٢٠-٢٩.

٣١- نفس المصدر، ص ٢٠.

٣٢- بيك، فردريك، فكر سابقاً، ص ٢٤١-٢٤٢.

الغربي. وفي البداية بدأت النزاعات حول حق ملكية الأراضي ومظاهر الجاه والنفوذ تأخذ طابع العنف ثم استقرت الأمور مع بدايات تأسيس الإمارة، ومع تطور الدولة ومؤسساتها في عهد المملكة الأردنية الهاشمية أخذ التنافس العشائري يأخذ طابع كسب المكاسب المعنوية من نوع الاعتراف بالجاه والزعامة الاجتماعية والسياسية.

الحرب القديمة في محيط كثرنا :

منذ القدم اختيرت الهضاب المرتفعة ورؤوس الجبال المشرفة على المناطق المحيطة بها لبناء المستوطنات الحصينة والمخافر العسكرية، وما الحزب المنتشرة اليوم في الهضاب إلا بقايا لهذه الأبنية التي كانت أشبه بمواقع سكنى ومراقبة لأي تحرك معاد أو كمراكز دفاعات لحماية حدود الممالك القديمة، وقد انتشرت هذه الحصون في المنطقة خلال الحقبة المملوكية والبيزنطية.

أقيمت هذه الأبنية فوق مواقع استيطان قديمة مستفيدة من الحجارة ومواد البناء المتوافرة في الموقع، فبنيت الحصون من الحجارة الكبيرة غير المشنبة التي ترصف دون الحاجة للملاط الماسك، وتصف معاً بشكل متداخل خصوصاً في زوايا البناء، وتبنى هذه العمارات بالقرب من الأودية والعيون للاستفادة منها في ري الحقول الزراعية بعد عمل السدود لجمع الماء، وعمل المصاطب على منحدرات الهضاب المزروعة، وتحفر الآبار في الموقع نفسه داخل الصخور لجمع مياه الأمطار. ويوجد في محيط كثرنا الحرب التالية^{٣٣}.

- خربة البرشة : تبعد عن القرية مسافة كيلو مترين وتقع إلى الشمال الغربي منها وتشرف على وادي المنقطعة وهي عبارة عن بقايا أكوام من الحجارة وأساسات جدران تبلغ مساحة الموقع خمسين متراً طولاً وخمسين عرضاً.

- خربة أم الرخم : تقع في السفح الجنوبي لجبل الميدان وشمال وادي جديرة، وهي عبارة عن بقايا حجارة وجدران منازل تقف مساحتها بحوالي سبعين متراً عرضاً وسبعين متراً طولاً.

- خربة الميدان^{٣٤} : تعلو قمة جبل الميدان الذي يشرف على القرية من الجهة الجنوبية الغربية، وتشرف على وادي جديرة، ومنها يمكن مشاهدة الطرف الجنوبي للبحر الميت، وهي عبارة عن أكوام وكتل حجرية كثيفة في الموقع يعمل لونها للسواد وضعت على شكل مثلث يبلغ أطول أضلاعه ١٠٠م، وتنتشر في الموقع الآبار والكهوف، كما يوجد بالقرب من الموقع كهف على شكل حفرة بالأرض ذو فتحة ضيقة تقدر مساحتها من الداخل بعشرة أمتار طولاً وعرضاً وارتفاع أربعة أمتار، يحيط بها من الداخل حجارة، صغيرة يطلق عليها السكان تسمية الخان، وتكثر الآبار في الموقع لجمع مياه الأمطار، ويوجد بالقرب من الخربة في الطرف الشمالي بئر ذات فتحتين دائريتين محفور في الصخر، وبالقرب منه بئر أخرى ذو فتحة دائرية، وهذه الآبار مطمورة الآن.

٣٣- جمعت المعلومات عن الحرب خلال اصطلاحات ميدانية للمناطق المحيطة بكثرنا في أيلول وتشرين ثقي ١٩٩٢.

٣٤- زيل، فان، المليونين، ذكر سابقاً، ص ١٢٧.

الكهوف :

توجد عدة كهوف في الوديان المحيطة بكثريا ، الكهوف القريبة من القرية كانت تستغل بشكل جيد من قبل السكان ، فتستخدم كملأى للمواشي وملجأ للمرعاة من البرد والمطر في الشتاء ، وأحياناً تتخذ مكاناً للسكنى في مواسم الرحيل مع قطعان للماشية " التناريب " بحثاً عن الكلأ . وبعض هذه الكهوف يستصلح بأن يجعل له واجهة حجرية وباب وتنظم من الداخل فتستعمل كمستودعات وتخازن يضع فيها الفلاحون محاصيلهم الزراعية أو تجميعها لفترة وقت جني المحصول .

والكهوف التي تقع بالقرب من المساكن تستخدم في بعض النشاطات الحيوية كمكان للخبز وإيواء المواشي وحفظ للمعدات والأدوات الزراعية التقليدية . ويوجد أكثر من عشرين كهفاً في داخل القرية القديمة تقع أسفل ؟ وبين الكتلة المعيارية القديمة .

ويوجد في كثريا كهفان يقعان في أعلى وادي السدرة بالقرب من عين السدرة وهما كهفان متجاوران يطلان على الوادي وفسيحان من الداخل لهما فتحة واسعة كانت تستخدم من قبل الرعاة والمزارعين . ويوجد أيضاً عدد من الكهوف بالقرب من البيوت القديمة في داخل القرية ، وأخرى تقع في شمال شرق القرية بالقرب منها توجد قبور رومانية مخفوة بالصخر الأبيض .

البنى والمياكل الاجتماعية

البنى والهياكل الاجتماعية

مقدمة :

يُعدّ الاستيطان في القرى الريفية مرحلة مهمة في تطور المجتمعات البشرية لما يعكسه هذا الاستيطان من نتائج وآثار في المرحلة التالية من حياة المجتمعات المستقرة، فاستقرار الإنسان في بيئة معينة يعني تكيفه لاجسوائها والإفادة من مجالها الطبيعي وقيام نوع من العلاقات الاجتماعية والاقتصادية في أماكن الإقامة أو السكن، لهذا تعد القرية المظهر الأساسي لتواجد السكان وتجمعهم في مكان معين يتجه فيه نشاطهم نحو الزراعة أو الرعي أو الائتمان جنباً إلى جنب، وذلك بعد أن طالت حياة الترحال لدى مجتمعات المنطقة على مدى الزمان والمكان سعيًا وراء القوت وبحثاً عن الأمن والاستقرار.

كما مرّ معنا في الفصول التاريخية كانت القرية والمنطقة المحيطة بها مأهولة بالسكان منذ عهود تاريخية مبكرة، وتعد كثرها من أوائل القرى الزراعية المستقرة في الهضبة الجنوبية لمنطقة الكرك. شهدت لها بذلك عدد من المصادر الكتابية مثل الدفاتر العشائية التي تعود إلى الثلث الأول من القرن السادس عشر الميلادي وكتب الرحالة الأجانب الذي مروا بالمنطقة ببركهاردت Burckhardt (1812)، وترسترام (1872) Tristram.

ويسبب من مميزات موقع القرية الطبوغرافي الذي يوفر لها الحماية الطبيعية والطابع المناخي المعتدل والماطر التي تتمتع به وتوفر سبل العيش والاستقرار مثل العيون الجارية والأودية والبساتين، كل هذا جعلها مكاناً ملائماً لاستقرار سكاني ذي نمط عيش زراعي مستقر ونصف رعوي ومكان جذب لجماعات سكانية من البيئة المحيطة بالمنطقة للعيش في القرية، فتشكل بذلك التجمع السكاني العشائري في كثرها على صورته الحالية مع نهاية القرن الماضي، ومع نهاية العقد الأول من هذا القرن خرجت جماعات عشائرية من كثرها للاستقرار في الجوار المحيط مكونين بذلك قريتي عبي وجوزا^١.

بداية الاستقرار وتشكل مجتمع القرية :

لقد أجمع المعمارون من سكان كثرها بأنهم عهدوا قريتهم بأنها كانت دائماً مأهولة بالسكان، ويذكروا بأن عمران المساكن التقليدية المنتشرة في القرية القديمة بدأ مع نهاية القرن الماضي، أما من قبل فقد كانوا يقطنون في بيوت قديمة جداً أو بالحرب والكهوف المحيطة بالقرية أو في بيوت الشعر^١.

* لقد أجمعت الروايات الشفوية خلال الدراسة الميدانية في كثرها على أن قريتي عبي وجوزا انبثقتا عن كثرها في مطلع هذا القرن، (كثرياً أيلول وتشرين أول ١٩٩٢).
١ - بيركهاردت Burckhardt، ذكر سابقاً، P. 388.

لقد تمّ التوصل إلى كتابة تاريخ البنى والميائل الاجتماعية وتحقيق شجرات الأنساب genealogy لجمل عشائر كثر من خلال معطيات البحوث الميدانية واستخلاص المعلومات من ذاكرة بعض كبار السن من أهالي القرية الذين يحفظون بأسلوب التواتر تاريخ القرية والعشيرة فهم بمثابة وثيقة شفوية، إلى جانب بعض المصادر الكتابية التي تطرقت لتاريخ مجتمعات المنطقة.

يرى الكثير من المعمرين أن التجمع السكاني في كثر من القديمة كان عبارة عن مجتمع محدود ومتجانس ومكث بذاته وشبه منعزل مع إضفاءهم طابعاً أسطورياً حول أصل القبيلة التي تنتمي إليها جميع عشائر القرية وعائلات المتحلة فيما بينها على أساس المصلحة وتأمين الحاجات المادية وضرورات الدفاع الاجتماعي، فالعشيرة clan تعد الوحدة الأساسية في تشكل مجتمع القرية مكونة من تجمع عدة عائلات (مركبة أو متدة) extended family وأن معيشتهم المشتركة جعلت لهم خصائص مشتركة بينهم أهمها وحدة القبيلة tribe، فمجتمع كثر من ينتمي إلى قبيلة "القرالة" ٣ المنبثقة عن مجتمع قبلي أوسع يعرف "بالبراشة" ٤ حيث ترد الأخبار بأنهم من بقايا الصليبيين الذين أخرجهم السلطان صلاح الدين الأيوبي (١١٣٨م/ ١١٩٣م) من الكرك وأسكنهم في منطقة كثر من.

ينقسم البراشة إلى قرالة أي سكان كثر من، ورماضنة سكان قرية هي المجاورة، وجوازنة سكان قرية جوزا، والقريتان هي وجوزا تقعان إلى الشمال من كثر من. جميع القرى المذكورة هنا تقع في نطاق جغرافي يسمى ببلاد الحزماني أي المنطقة الواقعة ضمن سلسلة من الهضاب المحيطة والمطلّة على الطرف الجنوبي الشرقي من البحر الميت وكأنها الحزام.

وقبيلة القرالة سكان كثر من الأصليون عبارة عن اتحاد من عدة عشائر انبثق وفق النظام الجمعي الاتحادي بغض النظر عن رابطة الدم ٥ أي أن العشائر المكونة لهذا الإتحاد ليسوا منحدرين Des-cant من جد واحد، والعشيرة بدورها تتألف من عدة عائلات، إلا أن الاعتقاد السائد بين أفرادها بأنه تجمعهم رابطة قرابة حقيقية على الرغم من تباعد صلة القرى بين فروعها وهذا ما يؤكد وجهاء بعض العشائر التي خضعت للبحث والعائلات المنتمية للعشيرة مكونة من عدد من الأسر التي يتمتع أفرادها بروابط قرى حقيقية حيث النسب الأيوبي ٦ والأسرة مكونة من أبناء الجدة، يعبر عنه

٢ - د. محمد عبد محيوي، طرق البحث الأنثروبولوجي، النسخ القرقي، طر المعرفة الجامعية، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٧٣، أيضاً: د. محمد علي أحمد قنّان، مورفولوجيا المجتمعات البدوية، الدراسات الاجتماعية في المجتمعات البدوية، طر الشرق، جدة (١٤٠٠هـ)، ص ٧٤-٧٥.

٣ - Musil, Alois, Arabia Petraea، ذكر سابقاً، ج ٢، 68. P. أيضاً: بيك فردريك، ج. ذكر سابقاً، ص ٥٠٤. ٤ - جاء في كتاب فردريك بك، تاريخ شرق الأردن وبقاؤها، ص ٥٠٤ "البراشة" يقال لهم من بقايا الصليبيين واسمهم مانويز من الكلمة اليونانية Bitaxia وتعرفها بالعربية لبشاة، انظر أيضاً: Jausen Antonin, Coutumes des Arabes, P. 396.

٥ - حول نظام التجمع الاتحادي للعائلات في عشائر، راجع المطروحة كتبره مجلة في الأنثولوجيا Ethnologie Dr. ABDELAZIZ Mahmoud, La ville de Jericho et sa region etude Ethno-Anthropologique (Paris VII, France 1992) عفوطة في مكتبة جامعة مودة.

٦ - Dagherstani Kazem, La famille Musulmane Contemporaine en Syrie, Paris, 1932. - ٥

محلياً "قوم الجدة" والاختوة وأبناء العمومة، والأمرأة أيضاً تعد الوحدة الأساسية في التنظيم الاجتماعي وهي تمتاز بكبر حجمها لأن مكانتها وغناها يتوقف على كثرة عدد أفرادها من الذكور كون طابع المجتمع ريفياً زراعياً ويتطلب ذلك وفرة في الأيدي العاملة.

ويتألف البناء الاجتماعي في كثرها من تجمع سبع عشائر، بعض هذه العشائر يمثل جماعة انحدر من جد واحد "جماعة قرابية حقيقية" Kinship cogtiaic وبعض العشائر الأخرى عبارة عن تجمع عدد من العائلات كل عائلة تجمع أفرادها قرابة حقيقية بحيث تكون العشيرة في هذه الحالة عبارة عن اتحاد عدد من العائلات كل عائلة تمثل جماعة انحدر تحمل اسم جد العائلة يعبر عنه محلياً بـ "عيال فلان" أي اسم الجد كعيال حامد مثلاً. ولكل عشيرة اسم خاص بها يعود هذا الاسم إما لجد حقيقي أو بسبب من منامية معينة فرضت هذه التسمية كعشيرة "الطلالعة" مثلاً كما سنرى لاحقاً. هذا وترتبط العائلات والعشائر مع بعضها البعض بعلاقات نسب ومصاهرة أو بحلف محلي تمتد هذه العلاقات عبر عدة أجيال مما يعني أن هذه العلاقات ذات بعد تاريخي، عشائر كثرها^٦ كما يلي:

- عشيرة الزغليات (تجمع من عدة فروع).

- عشيرة السلامات.

- عشيرة المهاينة.

- عشيرة الخريسات.

- عشيرة الطلالعة.

- عشيرة البزيرات.

- عشيرة المخاترة. (تجمع من عدة فروع)

وفي الماضي كانت كل عشيرة تقطن في حي خاص بها مكونة بذلك نسيجاً عمرانياً واجتماعياً واحداً. والأقارب في العشيرة الواحدة كانوا يسكنون إلى متجاورين مكونين أسراً متمثلة من الأبناء والأخوة وأبنائهم أو أسراً مركبة، بالإضافة إلى أبناء العمومة.

٦- Jausen Antonin, coutumes des Arabes- ١٣, P.

٥ تم جمع المعلومات والمواد المتعلقة بعشائر كثرها إبان الدراسات الميدانية في الفترة ما بين تشرين أول ١٩٩٢ وحتى شباط ١٩٩٣، وبالتنسيق مع شيخ العشائر ومعية المختبرية في القرية.

خارطة رقم (١)

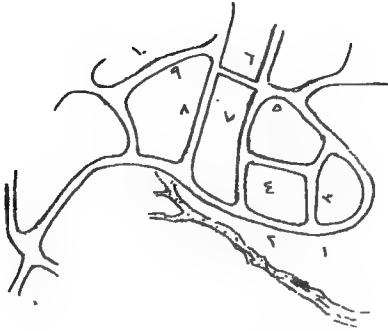


اعداد : للكتب المنتمي
جامعة مؤتة

خطط هيكل كثرنا

قياس الرسم ١ : ٢٥٠٠

شكل رقم (٢)



توزيع العشائر على أحياء القرية

١ - عشيرة المخاترة «خمسة العليين» .

٢ - المناصير .

٣ - الخريسات .

٤ - المخاترة .

٥ - خمسة عيال عمود .

٦ + ٩ المهاتية .

٧ - البزيرات .

٨ - السلامة .

١٠ - الطلالمة .

إنّ بعض العشائر تشترك في نسب واحد منحدر في خط الذكر Male-Line 'الجد' الذي عاش قبل خمسة أو ستة أجيال، اصطلاح على تسمية متحدرية (الجماعة الخمسة)^٧ . والخمسة غالباً

٧- famil... DAGHESTANI, Kasem هـ، ذكر سابقاً، P. 156.

ما تكون من رابطة قرابة حقيقية تضمن لجميع أعضاء الخمسة الحقوق والواجبات المشتركة والمترتبة عليهم كونهم أسلاف رابطة دم يرجعون إلى الجد الخامس، وهم بذلك يشكلون وحدة اجتماعية وثنائية عرقية.

عشيرة الزغيات :

تعد من أكبر العشائر في كثرها من حيث الخمسات والأفخاذ وبالتالي كثرة عدد أفرادها، وتشكلها الكبير في قبيلة القرالة، وتتمتع بإمكانات اقتصادية هامة واتساع ملكية أفرادها من الأراضي الزراعية سواء تلك التي تقع داخل أحواض القرية أو في خارجها. والزغيات تتكون من فخذين رئيسيين، وفرعين متحدرين من الفخذ الأول، والفخذ الأول موزع على خمس «خمس» حسب المصطلح القرابي التقليدي المحلي، وأحد هذه الخمسات ينقسم إلى عائلتين، كالتالي :

- أفخاذ عشيرة الزغيات، فخذ الجد أحمد بن زغيل، وفخذ حمدان بن زغيل.
- ينقسم متحدرو فخذ الجد أحمد إلى فرعين : فرع حامد الزغيات، وفرع محمد الزغيات.
- فرع حامد الزغيات آل حامد ينقسم إلى خمسة خمس، كالتالي :
- خمسة صالح آل حامد «خمس منفردة».
- خمسة البطاطحة آل حامد «عيال بطاح».
- خمسة السالين آل حامد «عيال سالم».
- خمسة السعيدات آل حامد «عيال سعيد».
- خمسة المحمدين آل حامد «عيال محمد».
- فرع محمد الزغيات كونه خمسة منفردة مجموعها متحدر من أبناء الجد محمد السالين الزغيات انقسمت إلى عائلتين :

عائلة الحميدان : عيال حميدان بن سالم من آل حامد الزغيات.

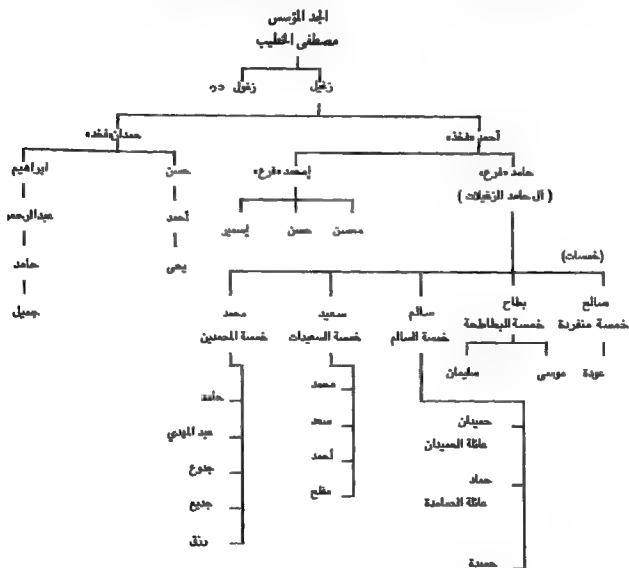
عائلة الحامدة : عيال حماد بن سالم من حامد الزغيات.

مجموع أفراد عشيرة الزغيات بكامل تشكيلاتها جميعهم متحدرين من جد العشيرة ومصطفى الخطيب، وذلك حسب ما ذكرت الروايات الشفوية المستمدة من كبار شيوخ العشيرة، وبذلك ترتبط جميع الخمسات بقرابة حقيقية «رابطة الدم» Consanguineal Relations. والجد الثاني زغيل بن مصطفى الخطيب وهو الجد التاسع لعموم عشيرة الزغيات، وهو مصدر التسمية «زغيل / الزغيات»، أنجب من الأبناء اثنين : أحمد وحمدان*، حيث شكلا فخذين تحدر منهم مجموع عشيرة الزغيات وتحدر من الابن الأول «الجد أحمد» فرعان شكلا مجموعهم خمس العشيرة وهم

* المعلومات مستمدة من معطيات أديتها في مخزنه و شيوخ المشار في كثرها (كثريا، آذار ١٩٩٣).

* حول بنية الفخذ حمدان، انظر شجرة عشيرة الزغيات.

الجزء الأكبر من مجموع بلدة phratry عشيرة الزغيلات، أما الابن الثاني فجلد حمدان بن زغيل* تحدر منه فرع مجموعة متواضعة العدد بالمقارنة مع متحطري الفرع الأول، وكما ذكرت الروايات خرج قسم من هذه المجموعة في وقت غير محدد للإقامة في منطقة الرمثا شمال الأردن على أثر نزاع عشائري داخلي. النموذج التالي يبين سلسلة لتحطير شجرة النسب genealogy عشيرة الزغيلات وفروعها. ويوضح كيف تشكلت الخمسات عند مستوى الجيل الرابع من بلدة العشيرة*.



* حسب ما ذكرت الروايات الشفوية هاجر زغول بن مصطفى الخطيب جد عشيرة الزغيلات إلى عنجرة / منطقة عجلون وبجمع متحدرهم شكلوا عشيرة الزغول الشمال - عنجرة.

• المعلومات مستمدة من وثيقة أصلها هبة غطرية وشيخ عشيرة الزغيلات القزلة، (كربا، آذار ١٩٩٣).

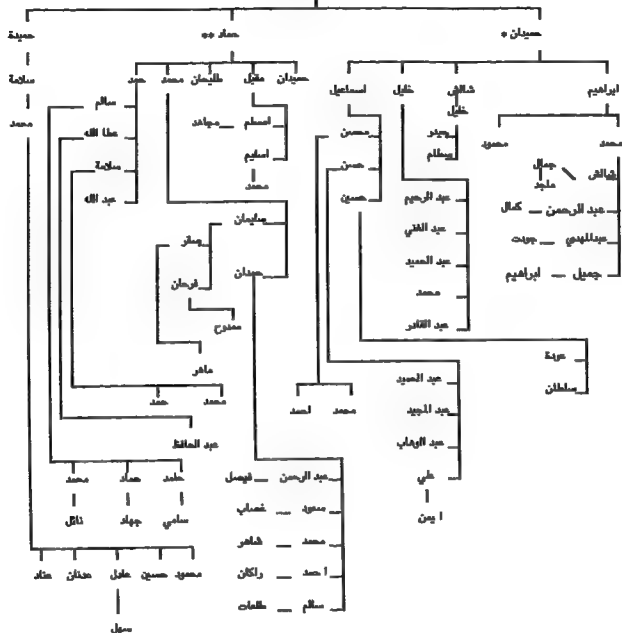
من خلال دراسة تشكل بدنة عشيرة الزغليات نجد أن مجموع هذه العشيرة حتى أفخاذ وفروع وخسبات وعائلات متحدرة من أسلاف الجددين ، الجد حامد (آل حامد) والجد محمد (آل محمد) عند مستوى الجيل الثالث ، شكل الفرعان بمجموع متحدرهم جسم بدنة عشيرة الزغليات من حيث عدد الخمسات ، وأما فرع الجد حامد (عيال حامد) تنحدر منه خمسة خسبات كالتالي : خمسة صالح (متفردة) ، خمسة البطاطحة ، خمسة السالم ، خمسة سعيد ، خمسة محمد .
 النماذج التالية تبين سلسلة انحدر فرع حامد والخمسات المكونة له :

مجموعة انحدر خمسة صالح بن حامد الزغليات

الجد صالح
 |
 عوية
 |
 هاني
 |
 باسم وأخوانه

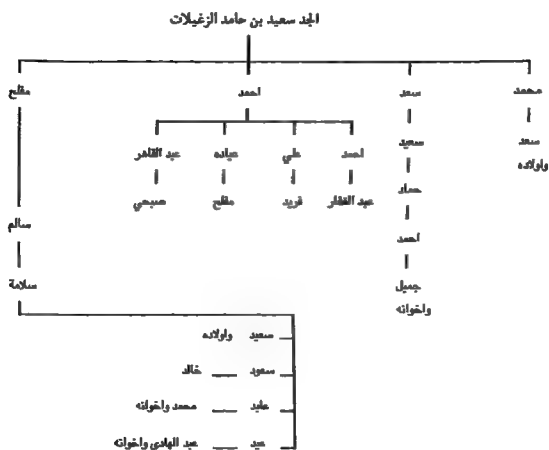
شجرة نسب خمسة سالم (الصالين)

المجد سالم بن حامد الزغيلات



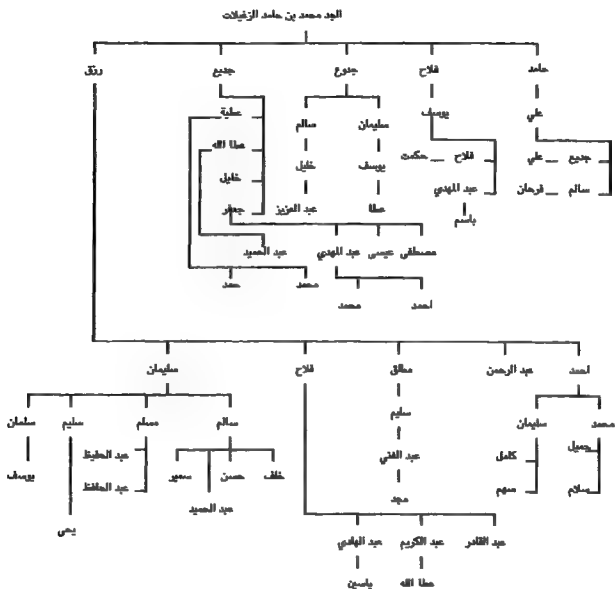
- يطلق علينا على متحدي هيلان مصطلح (فخلف) بسبب كبر حجم المجموعة المتحيرة.
- يطلق علينا على متحدي حامد مصطلح (فخلف) بسبب كبر حجم المجموعة المتحيرة.

شجرة نسب خمسة السعيد (المعيدان) *



• المعلومات مستمدة من معطيات وثيقة أعدتها هيئة مختارية خدمة السمعيات للزفيلات (كسرا، آخر، ١٩٩٣م).

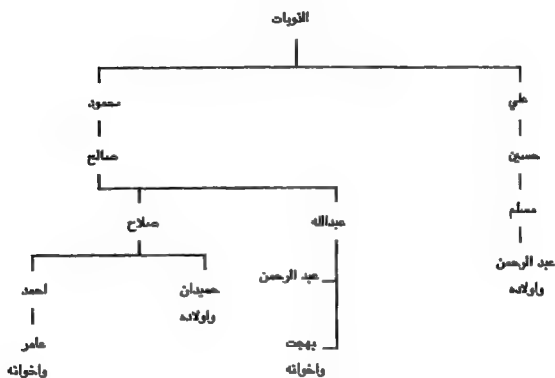
شجرة نسب خمسة محمد (المحدثين) *



* المعلومات مستمدة من معطيات وثيقة أعدتها هيئة مختبرية لحمة المحملين الرغيلان (كربلاء، أيلول، ١٩٩٣م).

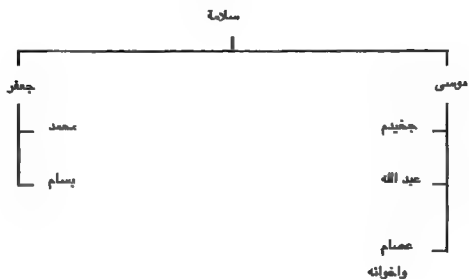
ذكر أيضاً إبان البحوث الميدانية في القرية حيث ذكر شيخ عشيرة الزغيلات أن خمسة الذويات
مجموعة قرايية متحدرة من سلف جد رجل قدم من غزة في زمن غير معروف، انضم متحدروه
بأسلوب الاتحاد لفرع الجند حامد ودخلوا في سجلات خمسة المحمديين (عيال محمد) ثم رحلت هذه
الخمسة لاحقاً إلى قرية الياروت شمال الكرك.

خمسـة الذويات



وكذلك انضمت خمسة أولاد سالم بنفس الأسلوب وسجلت مع خمسة المحمدين من فرع آل حامد من الزغيلات، والتي لا تربطهم بهم صلة قرابة حقيقية، وهذه الخمسة قيل إنها من سكان كثرى قديماً، وهم من بقايا الناجين من مذبحة الردنة كانوا يقطنون في قرية الصرية التي تقع إلى الغرب من كثرى ولكنها اندثرت نهائياً.

خمسة عيال سلامة



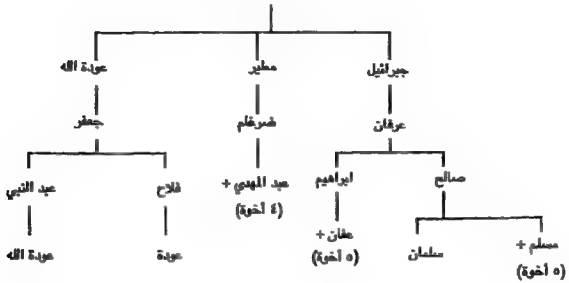
لقد شكَّنت عشيرة الرزغيلات بفروعها بسبب من رابطة الدم والمصاهرة الداخلية، وشكلوا معاً جانباً قوياً أمام السواجمات العشائرية الباقية مما دفع باقي هذه العشائر كالسلامات، والمهانية، والخريسات، واليزيرات، والطلالعة والمخاترة، للدخول في حلف (خماس) يجمعها هدف تحقيق التوازن العشائري في القرية، ونلاحظ هنا أن نظام (الخمس) يتعدى أحياناً نسق القرابة الحقيقية ويطلق على اختلاف من عدة عائلات أو عشائر لا تربطهم قرابة حقيقية، بحيث يمكن لفرع من عشيرة (عائلة) الانضمام إلى عشيرة متنفذة عند مستوى جيل محدد من العشيرة وتدعم هذا التقارب بالمصاهرة بحيث تتم عملية الدمج بسهولة وقوة بسبب من العلاقة الجدلية شبه القرابية بالإضافة إلى الإقامة بالجوار والعمل المشترك وتوزيع الأرض بهدف تقوية الجماعة الصغيرة .

وأما عشيرة المهانية^٨ فهي مكونة من ثلاث وحدات اجتماعية قرابية (خمس) وهي : خمسة اليزيرات، خمسة النصايرة، وخمس القيلات^٩ ، وجميعهم أبناء عمومة ، وذلك وفق التحقيق الذي أدلى به كبار السن في العشيرة* .

٨ - Musil, Alois, Arabia Petraea, الجزء الثالث، P. 68. أيضاً : بيك فريدريك، ج. ذكر سابقاً، ص ٥٠٥.

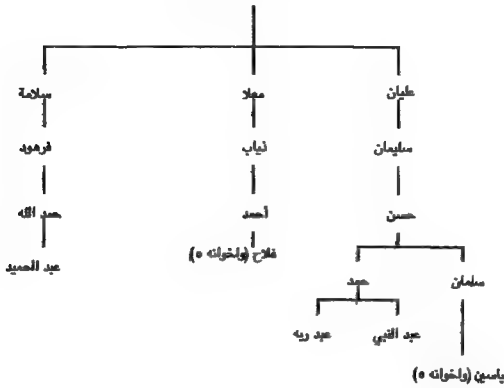
٩ - Musil, Alois, Arabia Petraea، الجزء الثالث، P. 68.
* المعلومات مستمدة من وثيقة أصلها هيئة مختارية ووجهاء عشيرة المهانية القزاة، كتر، شباط ١٩٩٣م.

• خمسة البنات
أبناء رجل غير معروف



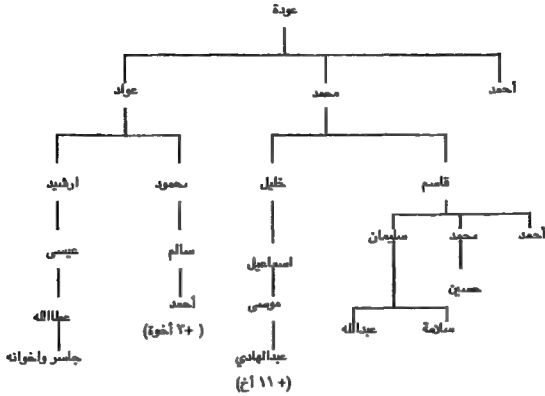
* المعلومات مستمدة من وثيقة أعدتها هيئة تنموية وجهاء خمسة البنات القرية (كثريا شباط ١٩٩٣).

• خمسة النصايرة



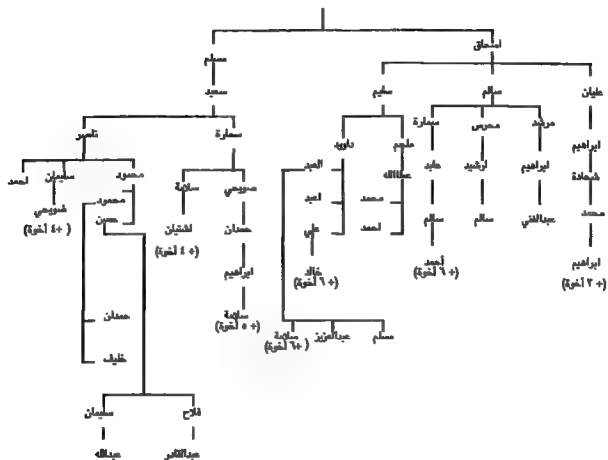
• المعلومات مستمدة من وثيقة أمناء هيئة خنثوية ووجهاء خمسة النصايرة القزالية، كثر يا، ٧ / شباط / ١٩٩٣ م.

• خمسة القبيلات



• للمعلومات مستمدة من وثيقة أصلها هيئة ختارية ووجهة خمسة القبيلات القرطبة، كتريا، شباط ١٩٩٣م.

• **العلامات**



• للعلامات مستمدة من وثيقة أعلنها هيئة مختلطة ووجهاء عشيرة السلامة القرآلة ، (كتريا شباط ١٩٩٢).

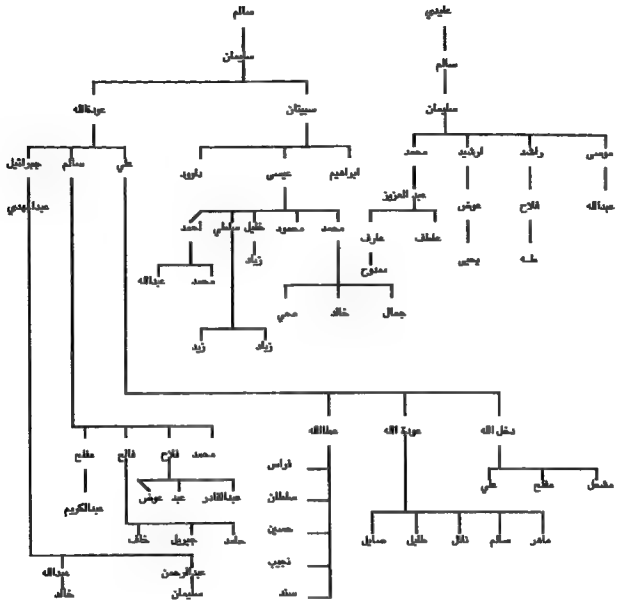
ويأتي العشائر من حلف الخمسات، كالحريسات، البزيرات، الطلالعة والمخاترة تسمى عشائر متفرقة يجمعهم تحالف.

عشيرة الحريسات : ١١

تتميز هذه العشيرة بتنظيم اجتماعي داخلي منبثق عن اندماج عائلتين منحدريتين من جليلين أحدهما مسلم والآخر مسيحي، كان نتيجة لطبيعة و النشاط الاقتصادي وأسلوبه الذي يمارسه سكان القرية، فالحريسات مكونة من عائلتين منحدريتين من نمطين ثقافيين مختلفين لكنهم يتمتعون بنفس الوقت إلى نمط معيشي واحد، وتذكر الروايات الشفوية بأن الجد المسيحي كان يعمل صانعا للأدوات الزراعية لدى الجد للمسلم من الحريسات، ويرتبط الاثنان بعلاقة منفعة متبادلة، وحدث أن توفي المسلم تاركاً زوجته وعدداً من الأبناء، ويحكم التقارب مع المسيحي الذي يعد بمثابة عم للأبناء حيث تقدم للزواج من الأرملة وذلك بعد أن اعتنق الإسلام، ويلدوره أنجب عدداً من الأبناء أخوة لأبناء الرجل الأول من جهة الأم، وشكلوا معاً مجموع أعضاء العشيرة.

١١- Musil, Alois, Arabia Petraea، ج ٢، P.68 أيضاً : يك فريديك، ذكر سابقاً ص ٥٥٥.

■ شجرة عشيرة الحريسات

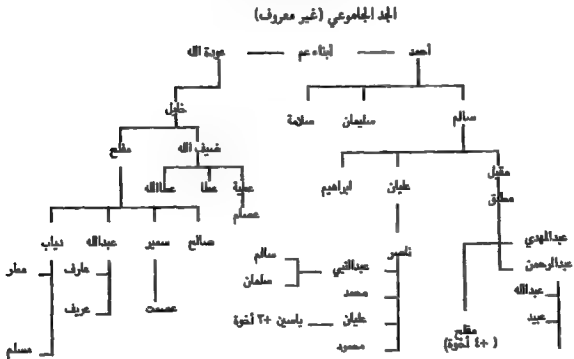


* المعلومات مستمدة من وثيقة أهدتها هيئة مختارية ووجهاء عشيرة الخريصات القرالة (كثريا شباط ١٩٩٣).

عشيرة الطلالمة : ١٢

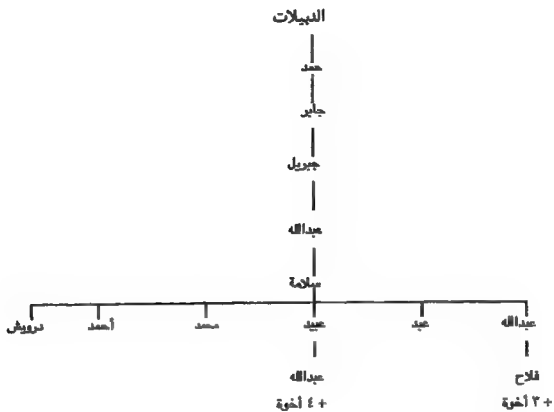
تضم جماعة اتحاد واحدة تتكون من حلف الجدة "أبي طلاع" وقد ذكرت الروايات الشفوية أن مناسبة التسمية (طلالمة) كانت نتيجة للدور اضطلع به جد العشيرة فهو أحد عدد من الأخوة وزعت على كل واحد منهم وظيفة محددة يقوم بها في سبيل خدمة العائلة، حيث أنيطت مهمة الرعي بأحدهم، والزراعة بآخر، وكذلك السقاية، وخدمة البيوت بشالث، أما جد الطلالمة فكان من نصيبه مهمة الحراسة والاستطلاع في التلال المحيطة لاتذار العائلة عن أي طارئ قد يحدث، وبناء على طلبه استحوذ على ملكية الأراضي القرية من مصادر عينون المياه في القرية مقابل وظيفته المحفوظة بالمخاطر.

شجرة عشيرة الطلالمة *



١٢ - Musil, Alois, Arabia Petraea, ذكر سابقاً، ج ٣، P. 68.
 * للمعلومات مستمدة من وثيقة أصلها هيئة خنثوية ووجهاء عشيرة الطلالمة القرية، كتريا، شباط ١٩٩٣.

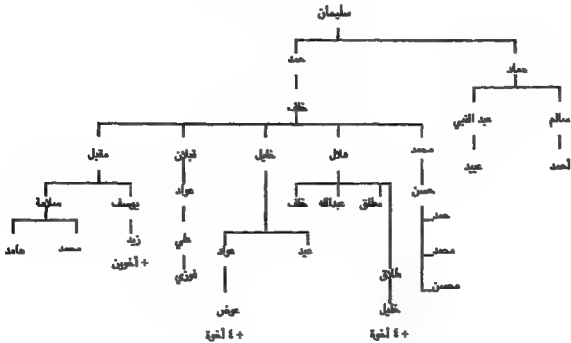
يتبع لعشيرة الطلاب عائلة الديلات مكونين "خسة" مستقلة، تحدها على الشكل التالي :



عشيرة البزيرات :

إحدى عشائر حلف "الحماس"، وهي جماعة انحلت تتبع سلف الجد سليمان القرالة، ذكرت الروايات الشفوية أن أصلهم منطقة الوهيات في الطفيلة.

شجرة عشيرة البزيرات *



* المعلومات مستمدة من وثيقة أصلها حية خطيرة ووجهاء عشيرة البزيرات القرالة، كثرنا، شباط ١٩٩٣.

عشيرة المخاترة ١٣ :

وهي عبارة عن شكل من منظومة اجتماعية قرابية ، وتعد من كبريات عشائر قبيلة القزالة ، وكذلك إحدى أكبر عشائر حلف " الخماس " . وعشيرة المخاترة منبثقة عن تجمع لعدد من العائلات الممتدة والمتحالفة فيما بينها ، وتعد عائلة الطريبات إحدى عائلات هذا التجمع ونواة الإئتلاف ، وكل عائلة هي بمثابة جماعة انحدر تتبع إلى سلف واحد ، أي جد العائلة . ويرتبط أفراد العائلة الواحدة الرابطة قرابة حقيقية ، أما مجموع التكتل فيجمعهم وحدة العشيرة والمعززة بأواصر المصاهرة فيما بينهم . إن مناسبة تسمية العشيرة بالمخاترة ، ذلك لأنهم اختاروا بعضهم بعضاً كهلف أمام باقي العشائر ، لكن كل عضو في العشيرة يعرف من خلال نسبه إلى الجد الحقيقي في العائلة التي ينتمي لها ، كما هو سائد في كل جماعة انحدر تسمى " بالخمسة " .

الخصائص المكونة لعشيرة المخاترة *

- العلين
- النسبات
- الرشايمة .
- العيلين .
- الطريبات .

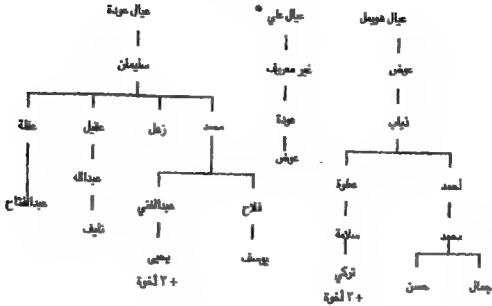
خمسة العلين المخاترة القزالة :

ذكرت الروايات الشفوية بأنهم مجموعة انحدر من ثلاث أفراد أبناء عم ، ويقال بأنهم قدموا من منطقة الطفيلة للسكن في كتريا .

١٣ - Musil, Alois المصدر السابق ، P. 68 .

* المعلومات مستمدة من وثيقة أصلها هيئة خطرية ووجهاء عشيرة المخاترة القزالة ، (كتريا ، شباط ١٩٩٣) .

شجرة خمسة العلين

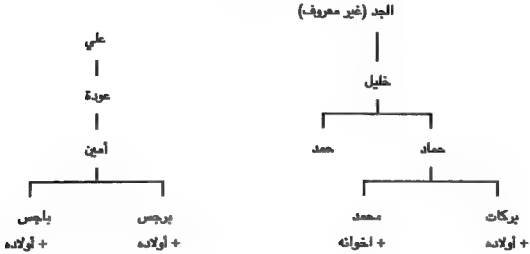


لأسباب اقتصادية يمكن لفرع من عائلة أن يتنقل للإقامة والعمل خارج القرية، فمن خمسة العلين، انتقل إلى عمان الفرع المنحدر من عوض من عيال هويل. ورحل أيضاً إلى عمان قسم من عيال عودة العلين باستثناء ذرية محمد سليمان عودة العلين.

خمسة النسب المخابراتية :

ذكرت روايات كبار السن في القرية بأنهم من أقدم السكان في كثرى، وهم من المتبقين الناجين من مذبحة الردى التي ما زال بعض الطاعنين في القرية يتناقلون سيرتها .

• شجرة خمسة النسب



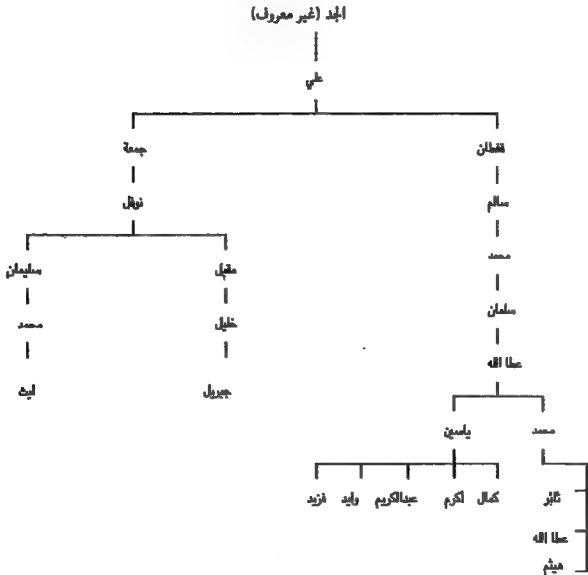
الفرع المنحدر من عيال خليل النسب رحل عن القرية للاقامة في مدينة الزرقاء .

* للعلامات مستمدة من وثيقة أعدتها هيئة مختبرية النسب (كثرى، شباط، ١٩٩٣).

خمسة العيلين للمخاترة :

ذكر بأن جدّهم جاء من جبال الشرة للاقامة في كثرىا . والعيلين عائلة مركبة متحددة من جد العائلة ، تجمعهم درجة قرابة حقيقية ، وقد رحل قسم منهم الى الطفيلة ، وبقي قسم في كثرىا ، ويعتبرون من حيث العدد الأقل من بين مجموع خمسات المخاترة .

شجرة خمسة العيلين *

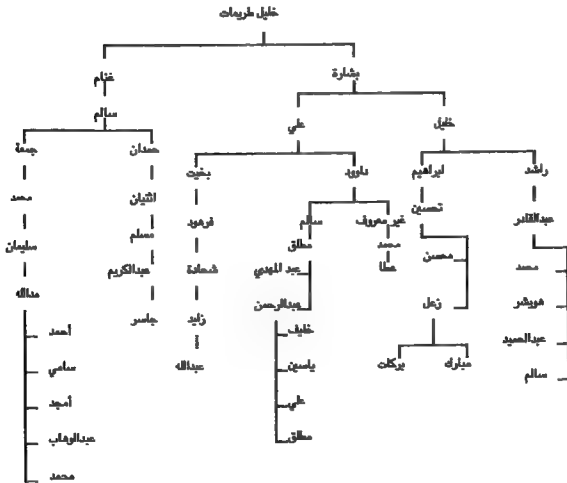


* المعلومات مستمدة من وثيقة أهلها هيئة مختارية العيلين للمخاترة القرالة ، (كثرىا ، شباط ١٩٩٣) .

خمسة الطريبات للمخاترة ١٥ :

وهم متحدرين من جد العائلة خليل الطريبات، سكنوا في حي خاص بهم في القرية القديمة في حي المخاترة من منطقة الحرسية الذي يقع أسفل جدي القرية، والطريبات تعد العائلة المؤسسة لتجميع خمس المخاترة، شكلوا بمجموعهم عدداً من العائلات الممتدة المتحدرة من ذرية الأخوة اللكسور "قوم الجند" أبناء الجد خليل الطريبات وكل مجموعة انحدرت أصبحت بمثابة فرع (فخذ) عرف محلياً بالمصطلح "عيال"، مثلاً مجموعة عائلة بشارة أحد أبناء الجد الأكبر لقبوا بالبشارات أو عيال بشارة، وكذلك عيال غنام بالغنامين.

شجرة خمسة الطريبات *



١٥- Musil, Alois, المصدر السابق، 68. P. أيضاً : يك فردريك، ج، ذكر سابقاً، ص ٥٥٥.

* المعلومات مستمدة من وثيقة أصلها حرة خطيرة ووجهاء عشيرة الطريبات للقرالة (كربا شباط ١٩٩٣).

خمسة المناصب الطريبات المخاترة :

لم تؤكد نتائج التحقيقات إذا كانت خمسة المناصب قرعاً متحدراً من أحد أبناء الجد خليل الطريبات، لكنهم يعدون أنفسهم ضمن جماعة انحدر الطريبات ويتمون بلدهم منصور.

شجرة خمسة المناصب *

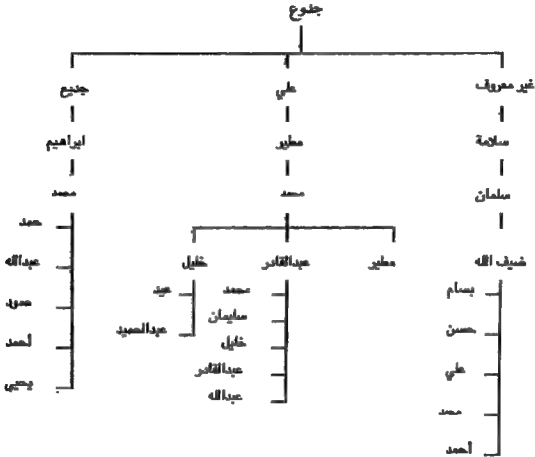


* المعلومات مستمدة من وثيقة أعدتها هيئة ختارية الطريبات، (كثريا، شباط، ١٩٩٣).

خسة عائلة المعامرة للمخاترة القرالة :

ذكرت روايات كبار السن وعرفاء القرية بأنهم قدموا من قرية حابور في منطقة الطفيلة للإقامة في كتربا، ينتمون إلى الجند جدوع للمعامرة، لكن قسماً منهم هاجر من كتربا باتجاه الطفيلة على أثر خلاف عائلي حدث في مطلع الخمسينيات .

شجرة خسة للمعامرة *

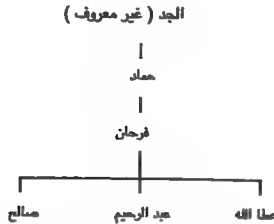


* للمعلومات مستمدة من وثيقة أعدتها هيئة خيرية للمخاترة القرالة، كتربا، شباط ١٩٩٣م.

خمة عائلة المغور المخاترة القرالة :

ذكر بأنهم من أقدم الجماعات التي استوطنت في كثرها ومن بقايا الناجين من منبحة الردين ، كانوا من ضمن عشيرة المخاترة، لقد تركوا كثرها نهائياً قبل خمسين عاماً للاقامة في الطفيلة وعمان .

شجرة خمة المغور *



بالرغم من الاستقرار الأولي الذي بدأت تشهده الأرياف والبوادي في الجزء الجنوبي من المملكة خلال العقود الثلاثة الأولى من هذا القرن ، إلا أن حركة الهجرة وانتقال السكان بين مختلف المناطق بقيت مستمرة حتى مطلع الخمسينات ، وذلك بسبب طبيعة نمط المعيشة السائد والذي عياده الرعي وتربية الماشية وزراعة الحبوب التقليدية ، فنظام الرعي يتطلب حركة دائمة سعياً وراء الماء والكلاء ، وزراعة الحبوب كانت تخضع للظروف الطبيعية ، وأحياناً تجمد المواسم جيدة بسبب من وفرة هطول الأمطار تعقبها فترات جفاف بسبب تقلب المواسم يصاحبها حركة هجرة من الأرياف إلى المدن الناشئة .

وقد جاء النظام الاجتماعي العشائري موائماً لمثل هذا النمط من العيش ، حيث يتطلب من مجموعة المنظمة العشائرية في القرية أن تؤمن سبل التضامن بين العائلات بهدف استغلال المجال الطبيعي والحيوي المحيط بمواقع السكنى " القرية " وذلك في سبيل تحقيق الاكتفاء الغذائي للسكان ، وتسمح بنفس الوقت بالقيام بتبادل سلعهم ومنفعهم مع الحواضر في الجوار المحيط ، وبالرغم من هذا التضامن كانت تقع بعض النزاعات العشائرية وتعد هذه الظاهرة جزءاً من حياة القرى في كامل مناطق شرق المتوسط ، وذلك بسبب من طبيعة النشاط الاقتصادي والتنافس على الموارد (الأرض والمياه) . وهنا تبرز أهمية الرواجعة العشائرية وأساليب الضبط الاجتماعي المواكبة

* للمعلومات مستمدة من وثيقة أعدتها هيئة غطرية المخاترة القرالة ، كثرها ، شباط ١٩٩٣م .

والكامحة لمنع استفحال النزاعات العشائرية ، تسعى لتحقيق المصالحة والتعاون الاجتماعي الاقتصادي في القرية ، ووفق هذه المعادلة يمكن تفسير ظاهرة الهجرة لفرع من عشيرة أو عشيرة كاملة إلى منطقة أخرى خارج نطاق القرية على أثر نزاع محلي يعبر عنه محلياً " بالجلوة " ، أي الهجرة القسرية المقررة على الطرف المسؤول عن القتل ، فيتكون في مكان الإقامة الجديد فرع العشيرة أو " خمسة " قائمة بذاتها تنقطع صلتها مع العشيرة الأم ، إلا من الناحية الأنيمة حيث يبقى وجهاء العشائر يذكرون بأن هناك فرعاً لهم في مكان ما يتقصصون أخبارهم ، فالكثير من الروايات الشفهية ذكرت بأنه يوجد عدد من العشائر منتشرة في مناطق شتى خرجت من كثرها ، من هذا العشائر : عشيرة الزغول فرع من الزغيات عيال حامد سكنت في قرية عنجرة من منطقة عجلون ، وقسم من المناصير سكنوا في منطقة وادي السير ، وخمسة المعبرة الذين رحلوا إلى الطفيلة ، والرشيدة رحلوا أيضاً إلى الشوبك .

العمارة التقليدية

العمارة التقليدية في كثرىا

أجمعت المعطيات التاريخية على أن قرية كثرىا كانت دائماً مأهولة بالسكان ولم تنقطع عملية الاستيطان البشري فيها طيلة الحقب التاريخية المتعاقبة، يستدل على ذلك من كثرة الحزب القديمة ومن طبيعة القرية وغنى مجالها الحيوي وتوافر العيون والأودية والأشجار المعمرة في محيط القرية .
بدأ العمران التقليدي Tradition Habitat في القرية مع نهاية القرن الماضي، وكان السكان يقطنون في بيوت حجرية بدائية وقديمة أو قرب الحزب وفي المغاور أو في بيوت الشعر^١.

من خلال الدراسة الموقعية للقرية نستطيع أن نقدر بأن كثرىا وخلال عمرها الزمني عرفت ثلاث مراحل سكنى .

- المرحلة الأولى : تبدأ منذ العهود القديمة والكلاسيكية وتستمر خلال العصور الوسطى حتى تاريخ أول شارة كتابية عن القرية في الدفاتر العثمانية المؤرخة في عام ١٥٣٨م* .

- المرحلة الثانية : فترة القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأربعينات من هذا القرن، تمثلت هذه المرحلة بطريقة عمارة المساكن التقليدية في القرية القديمة .

- المرحلة الثالثة : بدأت مع مطلع الستينات وهو تاريخ بدء التوقف عن البناء التقليدي والهجرة من القرية القديمة والسكن بالأبنية الاسمية الحديثة في كثرىا الجديدة التي تحتوي على قطاع المؤسسات والخدمات** .

يوجد في كثرىا كثلتان معماريتان الكتلة الأولى تتمثل في المساكن القديمة المتجمعة في القرية القديمة وفق نسج معماري تقليدي .

والكتلة الثانية عبارة عن مجموع الأبنية الحديثة المنتشرة ضمن سفوح الهضبة وتقع في أحياء إلى الخلف من الكتلة الأولى .

ويوجد نمطان من العمارة في القرية الأولى قديم والأخر حديث وهذه سمة عامة شهدتها كافة القرى في المنطقة^٢ .

كثرىا القديمة :

عبارة عن حي قديم يتوسط مقدمة القرية الحديثة يجتذره شارع منحدر ويمتد من الشرق إلى الغرب وتقع البيوت القديمة على جانبي الطرق ويبلغ عددها حوالي ثمانين بيتاً تتخللها الأزقة والطرق

١ - انظر كتاب: عراق الأم، والبريد، للملاح للمعمارية للقرية الأردنية، منشورات الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٨٨، ص ٥٠ .
* انظر فصل العرض التاريخي .

** انظر فصول الموقع الجغرافي والعرض التاريخي .

٢ - Biewers Michele, Evolution des Compagnes l' exemple d'un village de Jordanie .

Aime les Cahiers du C. E. R. M. O. C. printemps-ete 1991 (pp. 9-51), P.15.

الضيق وعدد من الشوارع الطولية والعرضية شقت في فترة متأخرة، عملت على توزيع المجموعة العمرية إلى عدة أحياء، تقع نواة القرية القديمة حيث أوائل المساكن في الجهة الجنوبية والغربية من عين ماء كثرها ثم امتد العمران باتجاه الشمال حتى مشارف وادي مويرة. وفي وسط القرية بنى أوائل المساكن وفق الطابع المعاري التقليدي السائد في القرى الريفية الزراعية*.

إن طبيعة الموقع وطبوغرافيته كؤثران على شكل المساكن وتوزيعها لذا توزعت الكتلة المعارية في الأراضي التي سبق أن وزعت على مجموع عشائر القرية فاحتلت كل عشيرة مرقعاً خاصاً -Clan Barios بها يسمى "مقعد العشيرة" حيث تتجمع بيوت العشيرة حول بعضها مكونة بذلك نسيجاً عمرانياً واجتماعياً واحداً، واحتلت القرية القديمة أراضي حوض البلد، وكل من أحواض الحاجة والمهاج وأبو رعية أما كثرها الحديثة فقد احتلت كلاً من حوض الثغار وقرواش**.

تتجمع البيوت في موقع عال ومشرف على الأودية بحيث تحقق الغاية الأمنية فيسهل بذلك الدفاع عن القرية^٣، وقد أدى اعتناء تعرض له خصوصاً وأن فلاحي قرى الهضبة كانوا حتى مطلع هذا القرن معرضين لتعديلات القبائل البدوية بهدف فرض الخاوة أو حملات العساكر العثمانية لتحصيل الضرائب.

المساكن القديمة :

تعد العمارة التقليدية من أهم عناصر الثقافة المادية^٤ Material Culture للمساكن وهي شأن عائلي يتم جميع أفراد العائلة وأقربائهم ويتطلب موازنة كامل العشيرة، إن سعته وحجم المسكن يعتمد على شكل الملكية وعدد أفراد العائلة وغناها وحجم ما تملكه من المواشي، والشخص الذي يقوم بهذه المهمة "البناء" يجب أن تكون لديه الامكانيات المادية والاجتماعية، مثل توفر كلفة مواد البناء وعليه تهية الأرض التي سوف يقوم عليها البناء وعادة ما يكون هذا الشخص "ممولاً" أي وجيه العائلة، إن معظم المساكن الكبيرة في القرية كان يقطنها عائلة من النمط الممتد والمركب Compound Family بحيث تضم ثلاث عائلات أو أكثر من الأب والأبناء وزوجاتهم وأحياناً أبناء العم، حتى أنه ذكر أنه كان يحتوي على أربع أو خمس أسر، وأن سبب سكانهم مجتمعين يعود لقوة الرابطة العائلية ولعدم توافر الامكانيات المادية للاستقلال في مسكن خاص بأحد القاطنين أو بسبب طبيعة النشاط الاقتصادي الذي يتطلب من الجميع التعاون، كما هو الحال في العمل الزراعي

* انظر فصل الموقع الجغرافي . نتيج للدراسات والاستطلاعات الميدانية في كثرها، أيلول - تشرين أول، ١٩٩٢.

** مستمدة من الحرائط الطبوغرافية والميكالية للقرية والمحافظة في مبنى بلدية كثرها، أيلول ١٩٩٢.

٣- العقاد، أنور عبد الفتاح، أثر العوامل البيئية في تكوين القرى والمدن - نماذج من المساكن الريفية في سورية. مجلة كلية العلوم الاجتماعية، عدد ٥، الرياض ١٩٨١ ص ٤٥٠.

٤ - للتوسع في بحوث الثقافة للمدينة من منظور أنثروبولوجي، انظر : Dr. ABDELAZIZ Mahmoud, La ville de Jericho et sa region etude Ethno-Anthropologique ذكر سابقاً، ص ٢٠٦.

* انظر فصل النسق الاقتصادي .

وعرف عن فلاحي المشرق نظام " العونة " * أيضاً وهو أسلوب متبع عند إقامة البناء حيث يشارك الجميع في العمل والتحضير للبناء تصاحب العملية الاحصالات وإعداد الموائد وإيلي السمر والأغاني المتعلقة بالبيت والبناء وأهم مناسبة لدى فلاحي المنطقة على العموم، الزواج وانجاب الذكر وبنائه بيت .

العارة التقليدية سواء من حيث مادة البناء أو الهيئة والمخطط وتوزيع العناصر للمعمارية جاءت ملائمة للبيئة " environment المحلية وطبيعة المناخ وأسلوب عيش السكان فالبيئة وفرت مادة البناء الرئيسية من حجارة قاسية وطين^٦ وأغصان الأشجار والقصب والحطب^٧، أما من حيث أسلوب تنفيذ البناء فقد تجاوبت climatisation مع طبيعة وشروط المناخ الحار الجاف ذي العيف الطويل والمعتدل والبارد الحرارة في بعض الفترات والاحتفاظ بها حسب الحاجة، أما النوافذ والفتحات openings فقد وزعت بشكل مناسب لمنع تسرب البرودة إلى الداخل في الشتاء وتسمح بتهوية المسكن في الصيف .

أما بخصوص ملائمة العارة وتوافقها مع أسلوب السكان^٨ ونمط عيشهم فنجد أن المسكن نفذ بشكل يمكن له من أن يؤدي جميع الوظائف الأساسية المرجوة منه والذي تحتاجه العائلة الريفية من مأوى وحاضن للعائلة القاطنة فيه، ولتحقيق كل هذه النشاطات نفذت المعمارة سواء من حيث الحصائص أو توزيع العناصر المعمارية بشكل يمكن لها أن تؤدي كافة هذه الوظائف .

إن أقدم المساكن مكونة من غرفة واحدة فسيحة تفتح على خارج الفناء " الحوش " ^٩ بواسطة باب واحد ويكون في أغلب الأحيان بمثابة الفتحة الوحيدة للمسكن، تتوسط الغرفة العقود " القناطر " Arch system وتظيفتها أن تسند السقف وعدد هذه العقود يحدد حجم المسكن وغنى قاطنيه، إن أغلب المساكن تحتوي على قنطرة واحدة أو قنطرتين وأحياناً ثلاث قناطر^{١٠}، أما العناصر المعمارية الداخلية وكذلك الأثاث فتعّد جزءاً من التصميم الداخلي ومتما لوظيفة المسكن .

يستعمل البناء كمأوى للعائلة وخزن الغلال وحفظها، وتخصص إحدى زوايا المسكن مكاناً لايواء المواشي وخزن أعلافها، وحفظ المخلات والأدوات الزراعية^{١١} .

وهناك نمط آخر من المساكن أحدث عهداً من النمط الأول القديم مكون من غرفتين متجاورتين

٥ - العقاد، أنور عبد الغني، نفس المصدر، ص ٤٤٩ .

٦ - قصي حسن، المائات الطبيعية والمارة التقليدية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٨، ص ٢٥، ٣٣ .

٧ - عراق الأدهم، البديع، المصاح للمعمارية، ذكر سابقاً، P.72 .

٨ - المصدر السابق، ص ٢ .

٩ - المصدر السابق، ص ٢ .

١٠ - أريقتش، إيليه، حفط بطريقك . السائية، تاريخ قرية، للمهد العربي لأثار الشرق الأدنى I.F.A.P.O. الهيئة الفرنسية للمشاركة لأثار الأردن ص ٣٠-٣٣ .

١١ - العقاد، أنور عبد الغني، أثر العوامل البيئية، ذكر سابقاً، ص ٤٤٩ .

تفصلان بجدار لكل غرفة مدخل مستقل إحداهما مخصصة للسكنى والاستقبال والأخرى تجري فيها نشاطات الأسرة اليومية من طبخ وغسل وتخزين وإيواء المواشي أيضاً. والكتلة المعمارية مستطيلة الشكل يتقدمها "حوش" تفتح عليه الأبواب وفتحات التهوية، وبعض الباحات المسكن تحتوي على أروقة ذات فتحات واسعة على شكل قوس منحني "نصف دائرة" تكون على هيئة حجرات تستعمل للتخزين وحفظ الغلال والمعدات الزراعية والحطب وهي مكان لاعداد الخبز اليومي وإيواء المواشي وفيها اقتناص الدواجن*.

وهذا التنوع في أنماط العمارة التقليدية يعد استجابة لتنوع النمط المعيشي وغناه الذي عرفه سكان القرية كالزراعة وتربية الماشية.

مادة البناء : Building Materials

لقد وفرت طبيعة المنطقة مواد البناء الأولية، فقد بنيت جدران المسكن من الحجر القاسي غير الملهب في معظم أجزاء البناء، بالاضافة إلى الرمل والتراب "الطين" والخشب وأغصان الأشجار والحطب^{١٢}.

وتعد الحجارة العنصر الأساسي في البناء وهي متوافرة في محيط القرية على المنحدرات وقيعان الأودية وتجلج وأحياناً من بقايا الحرب القديمة فتقل على ظهور الدواب أما التراب الأصفر المائل للون البني فكان يجرى في نفس المواقع ويخلط بالتبن والقش ويستخدم في طلاء الجدران من الداخل مادة الجص والحُور الأبيض الذي يجلب من الأودية القريبة وعادة تحضره النساء^{١٣}.

أما الخشب وأغصان الطرفاء وأشجار البلان والعرعر والبطم والسرور والقصب فهو منتشر قرب العيون وقيعان الأودية، وتجمع النباتات الشوكية البرية من صفوح الهضاب حيث تستخدم إلى جانب الحطب في تدعيم فرشة السقف إلى جانب القصب.

تقنيات البناء :

في البلدة يتم إبراز قطعة الأرض التي يقع عليها البناء وتعيددها ويراعى أن لا يتعدى على حدود الجار حتى لو كان من نفس العشيرة، ثم تسوى الأرض، وبعدها يبدأ العمل بتحضير مواد البناء اللازمة وإحضارها سواء من حيث النوع أو الكم المطلوب، وتجمع المواد في نفس موضع البناء. ثم تمهد أساسات السكن بواسطة الأوتاد والحبال ثم تحفر الأساسات ويتوقف عمقها على طبيعة

* نتائج الدراسات والاستطلاعات الميدانية في كتريا، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢م.

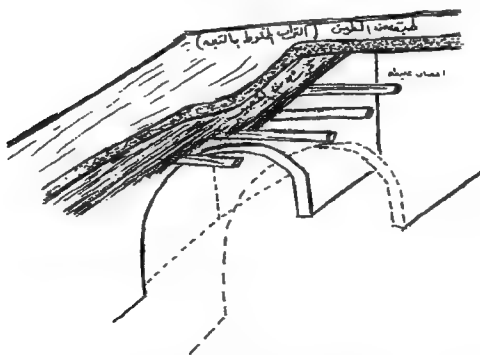
١٢ BIEWERS, Michele, Etude du village traditionnel de Aima Annual of Department of Antiquities of Jordan XXXI - Amman, 1987, (pp. 485-505), P. 497.

١٣ CANNAN, T. The Palestinian Arab House: Its Architecture and Folklore JPOS XIII, - 1933, P. la 83, P.1.

الأرض والترية وإذا وصلت إلى الصخر تكون أقل عمقاً من الأرض الطينية التي تخفر حتى عمق المتر.

يتم بعد ذلك دك الأساسات بالحجارة الديش والطين وترفع فوقها الجدران من جميع الاتجاهات وكذلك قواعد العقود، تكون عملية الرفع للجدران على شكل واجهتين داخلية وخارجية مرصوفة بالحجارة مع تعبئة داخلها وما يتخللها بالحجارة الصغيرة والطين، وترفع الجدران حتى تبلغ ثلاثة أمتار تقريباً، أما قواعد العقود وترفع إلى المتر والنصف أي عند النقطة التي يبدأ فيها انحناء العقد "القوس" حيث يتمين عندها وضع إطار يستند عليه العقد يتكون من أكياس التين الماطر بالخشب والتراب للحصول على شكل قوس منتظم، ويمكن عندها الاستمرار بالبناء ابتداء من طرفي العقد وبالتناوب حتى وضع حجر مفتاح العقد "المغلاق" فينبغي أن يستقر القوس دون دعائم وبعد أن يستريح العقد يفرغ أعلى كيس التين أي الكيس الذي يقع أسفل المغلاق من محتواه بعدها بسهولة تنقل الدعائم إلى موقع القوس الثاني ويمكننا *.

وبعد الانتهاء من رفع العقود أو الجدران حتى الارتفاع المطلوب تبدأ عملية بسط سقف البناء the roof structure بعد عمل شبكة من جذوع الأشجار تستند على الجدران والأهواس^{١٤}



رسم توضيحي لنظام المسكن التقليدي من حيث العناصر المعمارية وبنية اليد

* المبالغات مستمدة من مطبوعات الدواوين للبلدية في القرية، جمعت للجنة من معمارين تقليديين من كسريا، تشرين أول، كانون أولي، ١٩٩٢.

١٤- فورانش، أليغيب، ديتريخ باتريك، الساكية، ترويع قرية، ذكر سابقاً، ص ٣٢.

تغطي بشبكة أخرى من القصب المربوط بإحكام مع بعضه البعض ويتم عملها تحضير طبقة من الطين المزيج بالقش والتبن^{١٥} ويغطي بها كامل سطح البناء بسمك مقداره ٤٠ سم وتوطد بواسطة مدحلة حجرية، وبعد جفافها يتم وضع طبقة ثانية ويعتني بها كل ستين مرة لمنع تسرب الأمطار من السقف ويراعى أن يكون السقف ذا ميلان لتسهيل انسياب المياه من خلال المسارب بحيث تلقى المياه بعيداً عن جدران المسكن^{١٦}.

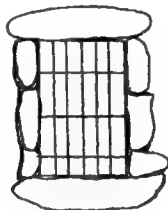
في حالات نادرة تترك فتحات في الجدار أما في صدر المسكن أو أعلى الباب بهدف التهوية والتخلص من الدخان لكن يبقى الباب الفتحة الوحيدة الهامة فهو



نموذج فتحة في الجدار



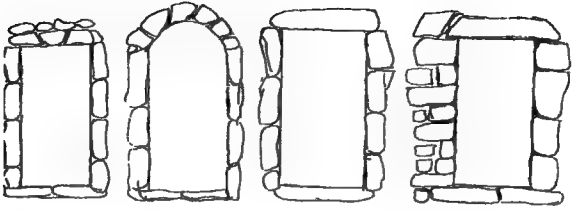
فتحة في الجدار



نافذة شباك من قصبان الحديد

يمرر الضوء والتهوية، يفتح الباب ضمن عقد على شكل قوس منحن في الأعلى يوضع في أسفله عتبة الباب وهي عبارة عن حجر مستطيل ثم يحاط الباب بصقوف من الحجارة المشدبة على شكل فقرات تنتهي بحجر بلاطة أعلى الباب تعلوها أحياناً فتحات للتهوية.

١٥- CANAAN, T. The Palestinian Arab House - ذكر سابقاً، P. 12.
١٦- Wenigers, J. Paysans de Syrie - ذكر سابقاً، P. 213. تنظر أيضاً: العباد، أسود عبد الغني، أثر المواصل
اليمنية، ذكر سابقاً، ص ٤٤٩.



نماذج من أبواب المسكن التقليدي

تستغرق عملية البناء كاملاً من خمسة عشر إلى عشرين يوماً، يتعاون مجموع أفراد العائلة وبعض المقتردين من العشيرة في عملية التشييد، ويعهد صاحب المسكن بعملية البناء أحياناً إلى أحد " البنائين " الذي يشرف على تقطيع وتهذيب حجارة البناء، عرف منهم في كثرنا : عبد الغني محمد العليين القرالة، وسليمان بن ذياب وسلامة الرشيدة القرالة، ومحمد سلامة القرالة، وبعض البنائين كانوا يأتون من مدينة الخليل *.

العناصر المعمارية، التجهيزات الداخلية :

بعد الانتهاء من رفع البناء بهيكله العام تغطي الجدران من الداخل بطبقة من الطين من نفس طينة السقف ثم تطل الجدران الداخلية بإداة (الحوّر) بعد أن تقوم النساء بشوي المادة على النار وتطحن ثم تنقع بالماء بعدها ترش الجدران بواسطة " الكية " وهي عبارة عن وعاء من النحاس أو الألمنيوم وغالباً ما تقوم النساء بعملية الطلاء والزخرفة بالون ورسوم مختلفة.

للاضاءة يستخدم إثناء يصنع من الطين الناعم وله غطاء فيه ثقب يخرج منه فتيل من القطن يحتوي على مادة الاحتراق أما زيت الزيتون أو الكاز، ومؤخراً أصبحت السراجيات تصنع من التلك ثم استخدمت المصابيح الكهربائية المعدنية ثم الزجاجية.

تسوى أرضية السكن بالتراب المروصوص، ويتخذ في منتصف المسكن موقد النار «نقرة»^{١٧} وذلك بحفر حفرة مقعرة بقطر ٨٠ سم، إذا كان المسكن يحتوي على عقدين فإنه بذلك يحتوي على ست حجرات تلك التي تتخلل العقود، بواقع ثلاث حجرات من كل جهة تسمى " قاطع " الوسطى منها تجعل على شكل مصطبة على ارتفاع المتر تقرباً بأغصان القيصوم أو نبات الحبق ذو الرائحة العطرة والمقارش كموضع للنمام، بعض المساكن يحتوي على أكثر من مصطبة يحتل كل واحدة منها أحد أسر

* نتائج الدراسات والاستطلاعات الميدانية في كثرنا القديمة، أيلول ١٩٩٢.

١٧- JAUSSEN, Antonia, coutumes des Arabes, ذكر سابقاً، P. 72. انظر أيضاً : العقاد، أنور عبد الغني،

أثر العوامل البيئية ...، ذكر سابقاً، ص ٤٤٩.

أبناء صاحب المسكن، وتخصص إحدى الحجرات بعد أن يبنى في واجهتها جدار تتخلله الفتحات ويجعل لها سقف تخصص هذه الحجرة المغلقة كمستودع أو لتخزين الحبوب وتوضع فوقها أكياس التبن تسمى "راوية" ١٨.

ولفظ الحبوب أيضاً توجد "الكوارة" ١٩ وهي عبارة عن وعاء أسطواني أو مستطيل مصنوع من الطين الرقيق الممزوج بالتبن يجعل لها فتحة واسعة في الأعلى مغطاة وفتحة صغيرة في الأسفل لاستخراج محتوياتها من المادة المحفوظة كالقمح أو الشعير والعلس، ويوجد منها أنواع غير ثابتة يمكن نقلها من موضع لآخر، ويحتوي المسكن الواحد على أكثر من كوارة.

ويصنع للمسكن باب من ألواح الخشب **ledged matchboard door** يبلغ عددها أربعة ألواح مستطيلة تجمعها ثلاث عوارض خشبية تثبت الألواح بواسطة المسامير، والأبواب القديمة كان يصنع لها مفلاق من الخشب يسمى "صير" ثم استخدمت المفالق المعدنية تسمى "زفيل" كانت تصنع في مدينة الخليل يحضرها التجار ابان التردد على المدن الفلسطينية ٢٠.



نماذج من الأبواب الخشبية

وتقفل بواسطة مفاتيح معدنية كبيرة الحجم يمكن العثور عليها معلقة في المسكن أو مخبأة في شقوق الجدران المعدة لهذا الغرض.

الحوش ٢١: يبنى من الحجارة المتوسطة الحجم المرصوفة جيداً والمدكوكة بالطين ويجعل له مدخل بارزافق مناسب يبنى من الحجارة المهلابة والمرصوفة بدقة، ويعد الحوش بنظر صاحب المسكن أهم جزء في البناء فهو ستر العائلة يبنى على حصة المالك من الأرض ويراعى أن لا يتعدى حدود الجار ويعد بمثابة "حداد الدار".

ويجتمع فيه أهل البيت في أيام الشتاء المشمسمة وأيام الصيف، تقوم الفتيات وربة البيت بالأعمال المنزلية فيه من غسل للملابس والأواني، وتحضير لبن المخيض واعداد الخبز على الصاج

١٨- JAUSSEN, Antonin نفس المصدر، P. 72.

١٩- بغداد، أنور عبد الغني، أثر العوائل البيئية ...، ذكر سابقاً، ص ٤٦٢.

٢٠- BIEWERS, Michele. Etude de village. A. D. A. J. XXXI - 1987, P. 496.

٢١- JAUSSEN, Antonin, Coutumes des Arabes، ذكر سابقاً، P. 73.

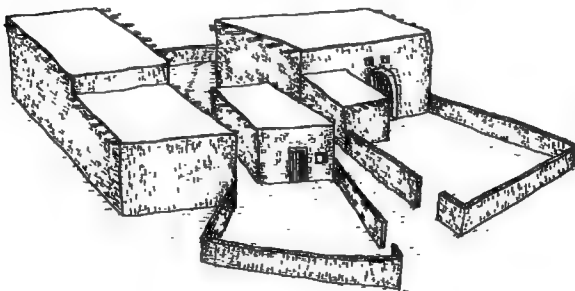
ونشر الفراش وتشميسه، وفي أحد زوايا الحوش تربط دابة ويوجد أيضاً في أحد أطرافه الزرب والإقنان للدجاج. ويحتوي على طابون للخبز، يتخذ مكاناً للقبولة وتتجمع فيه النسوة والرجال لشرب القهوة وللحوش مكانة في الوجدان الشعبي فهو كالعبادة أو الستره تجب احترام معايير حرمة البيت، فالحوش هو أول مكان يدخله الضيف الذي عليه أن ينبه أهل البيت بالاعلان عن نفسه بقوله "دستور" فيأتيه الرد دستورك معاك كاذن له بالدخول.

أما إذا دخل مستجيراً وطلب الحماية فعل صاحب المسكن استجارته، أما إذا دخله متسللاً بقصد الإيذاء لصاحب المسكن فله الحق في الدفاع عن حرمة بيته والنيل من المعتدي دون أية مسؤولية*.

وصف للمساكن :

نستعرض هنا بعض المساكن التقليدية، فنبداً بتلك الأكثر قدماً، وكذلك بأخرى تتميز ببعض الخصائص المعمارية.

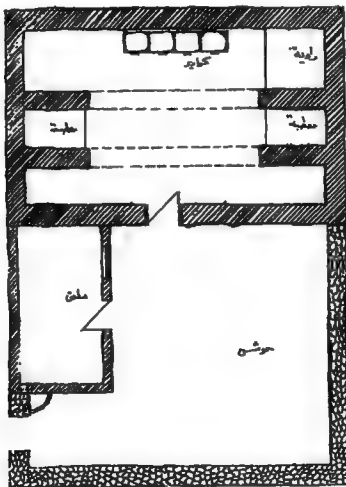
المسكن الأول : يقع هنا المسكن ضمن مجموعة معمارية قلعة تقع في الجزء الشمالي الشرقي من القرية وللي الأسفل من الشارع الرئيسي، تتكون من عدد من المباني أنشئت في فترات مختلفة، ويحتوي على ثلاثة مساكن رئيسية وهي الأكثر قدماً، وكل مسكن مكون من غرفة واحدة فسيحة ذات عجلين، يتقدم كل مسكن فناء، اثنان منها يحتوي على غرفة ملحقة بنيت في فترة متأخرة.



نموذج لكلمة معمارية للمسكن التقليدي

* المعلومات مستمدة من معطيات الدراسات الميدانية في كترية، تشرين الأول - كانون الأول ١٩٩٢.

بنى المسكن في منتصف تسعينيات القرن الماضي ومالكه عبد الغني محمد العليين القرالة، يتكون من غرفة فسيحة مستطيلة الشكل أبعادها كما يلي : الطول ١٣ م، والعرض ٨ م، والارتفاع ٥ م، وسياكة الجدران ٨٠ سم، يتوسط البناء عقلمان . كل واحد عبارة عن قوس منحني نصف دائري ويفتحة مقدارها ٦,٥ م يستند عليها سقف البناء، والمسكن بذلك يحتوي على ست حجرات، غير متساوية الحجم، أكثرها اتساعا تبلغ مساحتها ٢٥ م^٢ فقط، ويتوسط المسكن باب يقع ضمن عقد على شكل قوس ارتفاعه ٢,٥ م، يبلغ ارتفاع الباب ١,٨٠ م، وعرضه ١,٣٥ م، والمسكن خالي من فتحات التهوية، يتقدم البناء فناء "حوش" مستطيل الشكل يبلغ طوله ١,٤ م، وعرضه ١٠ أمتار وارتفاع جدرانه ٢ م، ويسمك ٩٠ سم، ويفتح الفناء على الخارج بواسطة باب عرضه ١,٣٠ سم وارتفاعه عند أسفل عقد الباب ٢,٢٠ م*.



خطة المسكن التقليدي در القناطر

* استطلاعات ودراسات ميدانية في قرية كثرنا القديمة، أيلول - تشرين أول ١٩٩٢.

وأما الغرفة الرئيسية وبشكل ملاصق لواجهة البناء توجد غرفة بنيت في فترة زمنية لاحقة بهدف التوسع في البناء على أثر استقلال أحد أبناء العائلة مكونا بذلك نواة Nuclear Family جديدة لكنها تقيم في نفس البناء، تبلغ مساحة هذه الغرفة الملحقة ٢٢٤م^٢ (٦×٤ م، والارتفاع ٤ م)، وسماكة جدرانها تبلغ ٦٠سم، يفتح في واجهتها باب مستطيل الى جانب نافذة فسيحة يطلان مباشرة على الفناء، ويستند سقفها على الجدران مباشرة ودون اللجوء الى العقود كما هو الحال في المساكن الأكثر تقدماً. هنا وعمل في جدران الغرفة حجرات على شكل (كوة) غير نافذة تستخدم كمصاطب صغيرة على شكل رفوف لرفع الأدوات واحدة منها خصصت لوضع قنديل الاضاءة فيها. وتعد هذه الكوة جزءاً من تصميم هذا النمط من المساكن.*

ووفق نمط وأسلوب بناء هذه الغرفة الملحقة سوف تبني جميع المساكن التقليدية في القرية ابتداء من الخمسينات، وبذلك يكون قد توقفت عملية بناء السكن ذي القناطر^{٢٢}. ويحتوي داخل السكن على عناصر معمارية تعد جزءاً أساسياً من تصميم البناء ومكماً لوظائفه المتعددة، ومن هذه العناصر:

- المصاطب^{٢٣}:

يوجد داخل الغرفة مصطبتان متساويتا الحجم تقعان ما بين العقود فهما بذلك متوسطتان الغرفة وبشكل متقابل، ويبلغ ارتفاع المصطبة عن أرضية الغرفة ٧٠سم، ومساحتها ٢٨م^٢ (٤ × ٤م) تستخدم هذه المصاطب للنوم ورفع فراش العائلة عليها.

- الراوية:

لقد خصصت الحجرة التي تقع في الزاوية الغربية الجنوبية للغرفة، كمخزن للحبوب واكياس التبن، وارتفاع الراوية ٢م، وعرضها ٢م، ويفتح في منتصفها باب بارتفاع ١٠٠سم وعرض ٣٠سم، وتحاط به ثلاث فتحات واحدة في أعلى الباب وواحدة في كل جانب.

- الكوارة:

يحتوي السكن على صف من أربع كوابر ثابتة مبنية من الطين الناعم والمخلوط بالتبن، وقد وضعت في صدر الغرفة على بعد متر واحد من الجدار، وتستخدم في حفظ الحبوب والطحين المستخدم في غذاء العائلة اليومي وكل كوارة تحفظ نوعاً معيناً من المواد من أنواعها أيضاً اللبن المجفف (الجميد) والفاكهة المجففة كالتين (القطين).

ويبلغ طول الكوارة الواحدة ٧٠سم، وعرضها ١٠٠سم، وسماكتها ٥سم، وارتفاع قاعدتها

* استدلالات ودراسات ميدانية في قرية كزيا القديمة، أيلول - تشرين أيلول ١٩٩٢.

٢٢- BIEWERS Micheale. Evolution des campagne, C.E.R.M.O.C., ذكر سابقاً، P. 18.

٢٣- JAUSSEN, Antonin, Couetemes des Arabe, P. 72. ونظر أيضاً:

ذكر سابقاً، P. 18, BIEWERS M. Evolution des campagne,

عن الأرضية ٤٠ سم، كما توجد فتحة دائرية قطرها ١٥ سم تقع أسفل الكوارة تستخرج المواد من خلالها*.

نظام المسكن :

يعد هذا النمط من المساكن النموذج التقليدي للبيت الريفي، وتكمن أهميته بأنه يعد من الأبنية الأولى في القرية فهو بذلك يعد بمثابة وثيقة مادية اتغرافية ومن خلاله نستطيع الوقوف على طبيعة النظام الاقتصادي والاجتماعي ونمط المعيشة الذي كان سائداً في القرية ومعرفة أشكال التنوير التي طرأت على النظام العام في الفترات اللاحقة سواء من الناحية الاجتماعية - الاقتصادية أو للمعمارية. كما يحتوي المسكن على جميع المرافق والعناصر المعمارية التي تضمن للمسكن بأن يقوم بكافة وظائفه من سكن واستقبال وإيواء وتخزين.

المصاطب توفر امكانية العزلة عند النوم والإقامة، أما الفسحة الداخلية فتسهل عملية حركة العائلة القاطنة التجمع حول الموقد الذي يتوسط البناء وإعداد الطعام، أما الروايبا والكوارات فهي توفر امكانية حفظ الأغذية والحبوب من البرودة والرطوبة والجفاف وتكون بنفس الوقت في متناول اليد، أما الحجرات التي تقع في مقدمة المسكن الى جانب الباب، فتستخدم كمكان ملائم لإيواء المواشي والأغنام التي تعتمد عليها العائلة في قوتها اليومي.

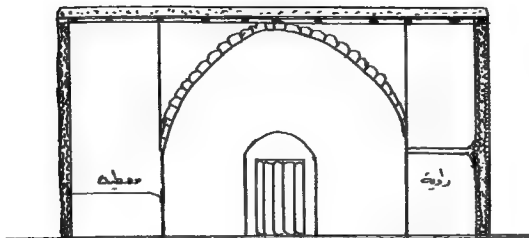
لقد هجر أصحاب المسكن البناء في مطلع الستينات للإقامة في بيت حديث في الحي الجديد، كما هو حال باقي المساكن القديمة، ونتيجة المهجر والإهمال تهكّم وهو يستعمل كمستودع لحفظ الأدوات والمحاصيل الزراعية، ويحتوي الفناء على تمديدات مياه وتغطية بالكامل شجرة كرمة هذا وقد أحكم إغلاق مدخله الرئيسي*.

المسكن الثاني : يقع هذا المسكن في مقدمة القرية القديمة قرب عين كثرنا في الجهة الجنوبية من الشارع الرئيسي، وتعود ملكيته الى عبد المهدي بن محمد السلامة القلة، وفي نهاية القرن الماضي وهو من أبناء عشيرة الرماضة قبل انتقالها الى قرية عي المجاورة، ويعد من بين أوائل مساكن القرية، ويتميز باتساع غرفته التي تحتوي على ثلاثة عقود وهذا النوع من المساكن النادرة في القرية، ويسبب اتساع المسكن وموقعه فقد اتخذ صاحبه مكاناً لإقامة صلاة الجماعة فيه قبل بناء مسجد القرية القديم.

ويتكون المسكن من غرفة واحدة فسيحة شبه مستطيلة، عرضها ١٢م، وطولها ١٠م، وارتفاعها ٥م، وسنك الجدران ٩٠ سم، والمسكن خال من فتحات التهوية إلا فتحة واحدة تقع أعلى الباب، الذي يفتح باتجاه الشرق.

* نتائج الدراسات والاستطلاعات الميدانية في قرية كثرنا القديمة، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢.

* نتائج الدراسات والاستطلاعات الميدانية في قرية كثرنا القديمة، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢.



مقطع لواجهة المسكن التقليدي ذو القناطر

يحتوي المسكن على ثلاثة عقود (قناطر) على شكل قوس منحني نصف دائري اتساع فتحة العقد تبلغ ٦ م، كذلك يحتوي المسكن على ثمان حجرات تتخلل العقود، توجد أربع حجرات في كل جانب، مساحة الواحدة منها ٦ (٢ × ٣ م)، كان يسكن البناء أربع أسر كونوا معاً عائلة واحدة مركبة متحددة من جد واحد لجميعهم رابطة قرابة حقيقية التحلت كل أسرة مكاناً خاصاً بها في حجرات المسكن التي نزلت على شكل مصطبة تتخلها النساء وأبنائهن كماوى ومنهض لفرش النوم.

في هذا المسكن يوجد صف من أربع كوابر لحفظ مؤونة العائلة بالإضافة إلى مخزن بني من الحجارة الصغيرة على شكل امراء (راوية) لحفظ وتخزين القمح، والتخلت ثلاث حجرات تقع في زوايا المسكن أماكن للتخزين واحدة منها تلك التي تقع إلى جوار الباب وقد استعملت في إيواء الأغنام، وحفظ أدوات الزراعة، ويتوسط البناء حفرة مقعرة بالأرض بمثابة موقد للتدفئة والطهي وإعداد القهوة وكانت تتجمع من حوله العائلة.

هذا البناء يعد من المساكن الكبيرة الحجم بحيث يتناسب وامكانيات صاحبه المادية وكبر حجم العائلة القاطنة فيه.

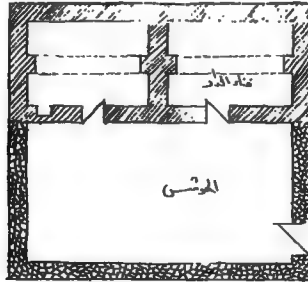
ويسبب هجر البناء تعرضت الاجزاء الداخلية فيه للهدم وتهدمت أجزاء كبيرة من السقف *.
المسكن الثالث ** : يقع هذا المسكن في منتصف النسيج العمراني التقليدي في القرية القديمة، وهو من صنف البناء التقليدي ذي النمط الاحدث عهداً من المساكن القديمة الأولى ذات القناطر

* نتائج الاستطلاعات والدراسات الميدانية في قرية كتربا القديمة، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢.

** نتائج الاستطلاعات والدراسات الميدانية في قرية كتربا القديمة، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢.

التي تتخللها حجرات قسيحة .

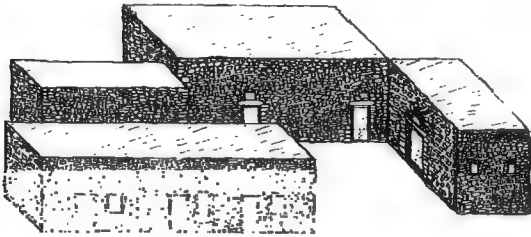
والمسكن مكون من غرفتين متساويتين في الحجم متجاورتين يفصلهما جدار تقاطع في وسط البناء ، هذا النمط من البناء بدأ بالظهور مع مطلع الأربعينيات .
مساحة إحدى غرف البناء : الطول ٥,٥ م، والعرض ٥ م، والارتفاع ٤ م، وأما سبائة الجدران تبلغ ٨٠ سم، يتوسط كل غرفة عقد (قنطرة) واحدة على شكل قوس منحني " نصف دائرة " بفتحة مقدارها ٤ م، وبذلك تكون قاعدته على بعد ٥٠ سم من جدار الغرفة، بهذا فإن الغرفة لا تحتوي على حجرات من تلك التي تتخلل العقود بعكس المساكن الأولى القديمة، وتفتح كل غرفة على الفناء " الحوش " بواسطة باب مستطيل يتوسط جدار واجهة الغرفة، ومساحة الفناء تبلغ بالطول ١٢ سم والعرض ٦ م، ارتفاع الجدران ٢ م، وصمك الجدار ٩٠ م، ويتخلل جدار الفناء باب يقع في الزاوية الشمالية الغربية، يعلوه قوس على شكل فقرات من الحجارة الملهبة وعرض الباب ١٢٠ سم، ارتفاعه ١٨٠ سم.



نمط للمسكن التقليدي ذو الغرف المتجاورة

وبهذا النمط من المساكن يكون قد انتهى المسكن المكون من غرفة واحدة قسيحة التي تجري بداخلها كافة وظائف المسكن واستيعب عنها بالمسكن ذي الغرفتين المنفصلتين التي تحتوي الواحدة منها على عقد وظيفته الأساسية أصبحت تقنية بحيث اقتصر على حمل سقف البناء ولم يعد هناك

وجود للحجرات والمصاطب والروايا واهراء الخزين، وظهر نوع من التخصص في أجزاء البناء بحيث خصصت إحدى الغرف مأوى للعائلة والاستقبال والثانية خصصت للتخزين وحفظ المعدات وإيواء المواشي، وأصبح للفناء دوراً أكبر من السابق تجري فيه النشاطات اليومية من إعداد الخبز والتنظيف، وفي جنباته بنيت زرائب الأغنام وأقنان الدجاج. تميزت غرف هذا النمط من المساكن بصغر الحجم، وانتظام أبعادها، واحتوت على النوافذ والأبواب فتحست التهوية والأضاءة فيها، ونفذ في جدرانها فتحات غير نافذة على شكل (كوة) تستخدم رفوقاً لوضع الحاجيات أو مناهض للفرش.



كتلة معارية للمسكن ذو الغرف المتجاورة

والأبنية التي بنيت في مرحلة تالية سوف يتم الاستغناء نهائياً عن العقد الحامل للسقف، بحيث تصبح السقوف تستند مباشرة على الجدران مدعمة بشبكة من جذوع الأشجار والأغصان والقصب وتستند على جسر من الحديد.

ومن خلال تتبعنا لمراحل التطور المعماري التقليدي نلاحظ أن المسكن قد خضع لعدة تغيرات معيارية ملائمة ومواكبة للتطورات التي طرأت على أسلوب معيشة السكان، لكن هذه التغيرات لم تمنع المسكن التقليدي من تأديته لوظائفه الأساسية من مأوى واستقبال.^{٢٤}

لقد بدأت ملامح نمط معماري جديد بالظهور مع منتصف الخمسينيات^{٢٥} واستمر بالانتشار بحيث أصبح النمط المعماري الوحيد السائد مع نهاية الستينات كما بدأ التخلي عن البناء وفق النمط التقليدي القديم وواكبه مساكن مبنية بمواد جديدة مصنعة كالاسمنت^{٢٦} والرمل والحديد والحجر

٢٤- لورانش، أوليفيه، ديفلوج، باتريك، الساكية، تاريخ قرية، ذكر سابقاً، ص ٣٢.

٢٥- ١٩٩١، BIEWERS Michèle, Evolution des Campagne, C.E.R.M.O.C. ذكر سابقاً، P. 18.

التمق وفق مخطط جديد حيث أصبح البناء يتكون من عدة غرف، لكل غرفة دور أو وظيفة محددة مثل الاستقبال، النوم، المطبخ. ويتخلل البناء الموزعات والمتاور التي تفتح عليها الأبواب ويتوزع فيها عدد كاف من النوافذ، فأصبحت البيوت أكثر إنارة وأفضل تهوية، وتحيط بالمسكن الباحات المسورة غير أنها تفتح على الخارج من خلال باب رئيسي، وقد زود المسكن، بالمرافق الصحية ووسائل الخدمات كالماء والكهرباء ولم تعد الحاجة لجلب الماء من العيون، لكن استمر تقليد ثابت بأن يرفع البناء فوق تسوية أرضية مبنية من الاسمنت تصمم على شكل حجرات أرضية vault تستخدم كمستودعات ومخازن وأحياناً لإيواء المواشي أو أنها مكان ملائم للقيام ببعض النشاطات المنزلية اليومية كاعداد الطعام والخبز والغسيل.

أما بخصوص المساكن التقليدية القديمة في القرية، تلك التي سلمت من الهدم وما زالت تلقى بعض العناية والصيانة من مالكيها فإنها تستخدم كمستودعات للتخزين ومأوى ملائم للمواشي خصوصاً في فصل الشتاء.

النسق الاقتصادي

النسق الاقتصادي Economic systems

إنّ عملية الغذاء foods وتوفره، وإنتاج المواد اللازمة لاشباع الحاجات البيولوجية والاجتماعية تتطلب تحقيق نوع من الاستقرار والتعاون المنظم بين جميع أفراد مجتمع القرية لاستغلال المواد الطبيعية واستغلال الأساليب والوسائل والأدوات التي تكفل تحقيق المواد الغذائية كالزراعة وتربية الماشية وجمع ما تنته الأرض والصيد.

أنماط الإنتاج في كثرها :

عرفت كثرها التطور الاقتصادي لتوافر عوامل مساعدة كالطبيعة الملائمة والموقع الجغرافي وسعة الأراضي الصالحة للزراعة وطبيعة المناخ المعتدل المساعد على الزراعة البعلية وكثرة عين المياه المنتشرة في سفوح الهضاب المحيطة بالقرية وكثرة الأودية في المنطقة*، ولأسباب أخرى لها علاقة بطبيعة السكان المستقرين منذ زمن طويل واكتسابهم تراثاً ريفياً وخبرة في التعامل مع المجال الحيوي والأرض بعكس سكان بعض المناطق الجنوبية الشرقية ذات البنية الاجتماعية البدوية الصرفة.

كان اعتماد السكان في معيشتهم اليومية على زراعة الحبوب كالقمح والشعير والقطاني بالأساليب التقليدية ويطرق الري البعلي المعتمد على كميات المطر الكافية للحصول على موسم جيد وكون المزارع لا يستطيع الزهتان للظروف المناخية المتقلبة وبالتالي لا يركن إلى العمل الزراعي وحده كوسيلة للعيش فلا بد من ممارسة حرفة الرعي وتربية الماشية جنباً إلى جنب الزراعة التقليدية كنشاط اقتصادي اضافي تتمم لأسلوب المعيشة ولتحقيق نوع من الاكتفاء الذاتي وتوفير الغذاء عن طريق ممارسة النططين معاً الزراعة وتربية الماشية.

نمط الإنتاج الزراعي :

وطيلة فترة القرن الماضي تعد جميع الأراضي المحيطة بكثريا والصالحة للزراعة أراضي مشاع يحق لجميع أهالي القرية استصلاحها واستغلالها بالطرق المناسبة. فكان شيوخ العشائر يعملون وبالتنسيق فيما بينهم على توزيع الأراضي على شكل حصص على خمس العشائر بحيث تتناسب الحصص ومساحتها مع حجم العائلة المستغلة وعدد أفرادها من الذكور.

وابتداء من النصف الثاني من القرن التاسع عشر شجعت السلطة العثمانية الفلاحين من سكان الأرياف وأطراف البوادي على الاستقرار واستصلاح الأراضي وتحسين الزراعة. ولدعم هذا التوجه عملت على سن القوانين والتشريعات التي تنظم العلاقة بين الفلاح والأرض، فوضعت قانون "الطابو" لعام ١٨٥٨م^١ ونظمت عملية استيفاء الرسوم والضرائب "الويركو" حيث أنيطت هذه

* راجع الموقع الجغرافي، حول الأودية المحيطة بالقرية، ص ٥، والعيون ص ١.
١ - الطراونة، محمد سالم. تاريخ منطقة البلقاء وسكان والكرك (١٨٦٤-١٩١٨م)، منشورات وزارة الثقافة / عمان، ١٩٩٢م.
• الويركو كلمة تركية تعني الضرائب.

المهمة بمأموري الأراضي وبالتنسيق مع غاتير العشائر وشيوخها .

ثم توالت القوانين لتنظيم ملكية الأراضي المشاعة وتوزيعها على الفلاحين بعد قرزها وتسجيلها بأسماهم كحيازة و ملكية خاصة مقابل دفع بدل رسوم تسجيل الأراضي و ضريبة معلومة تستوفي قيمتها بمقدار كمية الانتاج من المحاصيل الزراعية والمساحة المستغلة، بفضل هذه السياسة تم تسجيل مساحات واسعة من الأراضي بموجب سندات التملك المثبتة في الدفاتر العشائية، وكانت هذه فرصة ثمينة استغلها شيوخ العشائر ووجهاء القرى بتسجيل مساحات هامة من الأراضي بأسماهم مكونين بذلك فئة كبار الملاك، وكان لهذه الفئة في الفترات اللاحقة دور سياسي - اجتماعي معتمدة على حجم ثروتها وملكيتها من الأراضي .

وعملت السياسات اللاحقة المتعلقة بالأراضي والزراعة على تشجيع سكان الأرياف لاستثمار الأراضي التي تعود ملكيتها إلى الدولة بموجب سند تملك مقابل دفع بدل معلوم (١/٥ من المحصول)، وبعض هذه الأراضي تحولت مع الزمن إلى نوع من الملكية الخاصة وفق طريقة وضع اليد عليها من قبل الفلاح الذي يعمل فيها^٢.

استمرت هذه الإجراءات والتشريعات في استصلاح الأراضي تتوالى خلال العقود الأربعة الأولى من هذا القرن، مما أعطى قيمة أكبر للأراضي وساعد في توسع الملكيات الخاصة، وقد أفاد من ذلك سكان القرى التي تملك مقومات لتطوير الزراعة كما هي الحال في قرية كثر يا .

عملية تقسيم الأراضي على واجهات عشائر كثر يا حصلت بعد أن عدت الأراضي الاميرية التي تقع في واجهة القرية من جهة الغرب حتى أطراف البحر الميت كواجهة عشائرية لمجموع سكان القرية الذين لهم حق الانتفاع بها، وفي عام ١٩٣٤م قسمت الأراضي على شكل أحواض على النحو التالي :

حوض البلد، حوض الحفرة، البساتين، الكروم، للرابعة، أرسيس، المشابك، ذنب الثور، الكسائر، الميدان، سبحة، السهلات، وضاح قراوش، الثغار، أم صدره، النومة، الحمص، الشجر، الصوانية، الجنان، الساسير، وحوض شقاق الطوال^٣. تسميات الأحواض لها مدلول اقتصادي - اجتماعي وطبوغرافي .

لقد وزعت الأحواض كحصص على خمس العشائر وسجلت بأسماء المالكين، وفي عام ١٩٤٨م تمت تسوية أراضي كثر يا، أما أراضي غور عسال وغور نميرة فقد تمت في عام ١٩٥٠م حيث ثبتت القطع على الخرائط الطبوغرافية وأعطى بها سند تملك صادر عن دائرة أراضي الكرك بعد التسوية . عرفت هذه الأراضي أشكالاً متعددة من علاقات التعامل بها فخضع بعضها لعمليات البيع والشراء والتوريث والتبادل عن طريق المصاهرات، وجميع هذه الأشكال من الملكية والعلاقات

٢ - حول التشريعات المتعلقة بالأراضي وأثرها وتطور العلاقة مع الأرض ولساليب استغلال الأراضي، انظر : الطرونة، محمد سالم، نفس المصدر السابق، صفحات : ١٣١-١٣٨، ١٤١-١٤٤ .

٣ * الملوحة مستمدة من معطيات الدراسات الميدانية في كثر يا، ليول - كانون أول ١٩٩٢م. انظر أيضاً : الخرائط والمخططات للمحطة في بلدية كثر يا.

مثبتة في سجلات دائرة أراضي الكرك^٣.

تعد ملكية الأراضي أهم مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية لسكان القرية، وملكية العشائر من الأحواض معروفة جيداً للجميع وهي مثبتة بسجلات الأراضي المثبتة على خرائط الهيكل التنظيمي لكثريا وحدودها مثبتة ومعروفة بالاسم، فمثلاً أرض كفتيراز تقع في السهول الشرقية لدخول كثريا ومجاورة لأراضي مؤتة، خضعت لعمليات بيع من قبل مالكيها من أهالي كثريا إلى مجاورهم من عشائر الطراونة وذلك كما هو مثبت في صكوك البيع المحفوظة في سجلات أراضي الكرك، التي يعود تاريخها إلى مطلع الثلاثينات. وتعين الحدود أحياناً أما بذكر قطعة الأرض المجاورة واسم العشيرة المالكة لها أو محمد بواد، كوادي الفخيت أو غزوان أو جبل كالمطري أو الميدان. أو حدود حوض كسنسال حوض السامير^٤ ... الخ وفي أثناء مراجعة سجلات الأراضي وقفنا على تسميات هذه القطع وحدودها المثبتة في صكوك البيع والشراء بالإضافة إلى تسميات القطع ومساحتها. ونستطيع أن نحدد أسماء العشائر المالكة والعلاقات فيما بينها بحكم الجوار وأشكال قياس الأرض وأبنائها واستعمالها.

كان مجال التوسع في الأرض يمتد في نواحي غرب كثريا حتى وصلت حدودها إلى مشارف الغور، أما من ناحية الشمال فكانت تتداخل مع أراضي عشائر قرية عبي كالرواشدة، والختاتنة، والكساسبة، والمطارنة، وقرية جوزا، وعشائر الجوازنة (الضلاعين، والحلالة، والتخاينة، والحروب). ومن الجدير بالذكر أن قريتي عبي وجوزا ائبقتا أصلاً من كثريا، أما الأراضي التي تقع على امتداد الهضاب الجنوبية فكانت تهاجر أراضي عشائر قرية العراق كالمواجدة والخطبة. وفي السابق كان أهالي كثريا لا يتعدون في استغلال الأراضي إلى ما وراء جبل الميدان، وذلك بسبب نفوذ

٣ - وثائق تسوية قرية كثريا المحفوظة في دائرة الأراضي والمساحة / عان، لأعوام ٢٥ / أيلول / ١٩٣٢، ٢ / تشرين ثاني / ١٩٣٣، ط / تموز / ١٨٣٣، ١٨ / تشرين أول / ١٩٣٧.

٤ - وثائق تسوية قرية كثريا لعام ٤ / تموز / ١٩٣٣، نفس المصدر السابق.
نص وثيقة : فقط عشر ليات فلسطينية لا غير.

في هذا السند نحن : مسلم حبيب وأحمد خليل من عشيرة الرزيقات سالم بمتا ما يحمنا في رباطات السامير خراب كفتيراز القرية بمتا من الحاضرين الشارين مصطفى وأحمد وأولاد طائش وعبد الصمد وأحمد حميد وسليم وأولاد مسلم وعلي سليمان يبيع أحلامه وتقدمه عشر ليات فلسطينية والأرض معلومة الحد من الشرق حوض الطويل شقاق، ومن الشمال وادي الفخيت ومن الشمال يفصل أرض الرواشدة، ومن الغرب أولاد رباطات جبل المطري، وجنوباً أرض الشقاق الطويل تمت الحدود. أنا حضرنا بمتا حصتنا مع عشيرتنا بنسب من أربعمون سهم ولنا لا سمح الله أحد عارض أو نازع الشارين التي أسانهم مد رجة تكون متصدين بدفع المصل والفرص مع تضمين الرسوم وحرقنا هذا السند بحضور الشهود والله خير الشاهدين.

١ / ٢
٢
١٩٣٣
٤ تموز

القاضي

طابع
وربعت

كاتب
توقيع

٤ شهود
باعتصمهم

البدو القادمين من الجنوب كالخريطات والعزازمة وكذلك قبيلة بني عطية* .

إن جميع أراضي كتريا من النوع المروز، والملوكة انتقلت من ملكيتها الجماعية العشائرية (المشاع) إلى ملكية فردية حقوقية، فأراضي العشائر انقسمت إلى ملكيات خاصة بالعائلات والأمر الممتدة، وأخذت الأراضي تحتل قيمة اقتصادية أكبر. وفي الماضي وحتى نهاية القرن التاسع عشر كانت الملكية مشاعية ومع مطلع هذا القرن اعتزلت العشائر بالملكيات الخاصة للعائلات، وقسمت الأراضي بين خمس العائلات. فكل خمسة من كل عشيرة حددت ملكيتها واهتمت بها، قبل الفرز والتقسيم وتفتت الملكية الجماعية إلى ملكية خاصة. وكان الالتزام القرابي يقضي بضرورة مشاركة الأقارب (الخمس) على أسس أن الأراضي في الأصل كانت ملكية جماعية لكامل مجموع العشيرة ولكل من هو قادر من العشيرة على الفلاحة وتقرر أن له الحق بالانتفاع بنصيبه من الأرض. وهذا الحق للمنتفع من داخل الجماعة القرابية. وكان هذا النمط من العلاقة مع الأرض يقوي الروابط والعلاقات القرابية ويدعمها. أما أراضي الرعي فكانت تقع خارج نطاق الأراضي الزراعية أي خارج نطاق حدود ملكية العشائر الجماعية ويحق للجميع الانتفاع بالمراعي بمن فيهم بدو المحيط كالخريطات والعزازمة، إذ إن العلاقة بالأراضي الزراعية مغايرة للعلاقة بأراضي الرعي، ففي الوقت الذي يكون هناك حقوق عرقية محددة وواضحة بالنسبة للأراضي الزراعية لم تكن هناك مثل هذه الحقوق بالنسبة لأراضي الرعي. لكن ذلك لا يمنع من حدوث بعض النزاعات بين العشائر على أحقية وأولوية الاستفادة من المراعي، فتحاول بعض العشائر المتفردة من ناحية العدد والإمكانات وكثرة عدد القطعان أن تستأثر بالمراعي الجيدة والواسعة بحجج حقوقية عرقية كمراعي تخص القبيلة.

أسلوب استغلال الأراضي الزراعية :

تنوع النشاط الاقتصادي في كتريا من زراعي تقليدي كزراعة الحبوب من قمح وشعير، وزراعة البسنت والأشجار المثمرة والخضروات والمقاضي واستخدام مياه العيون في الري والاعتماد على نظام البعل والري بالأمطار، إلى جانب الاهتمام بتربية الماشية.

في الماضي ساد نمط إنتاج متداخل بين النشاط الرعوي والزراعة التقليدية المتفردة كزراعة الحبوب من قمح وشعير وقد تطور مع مطلع الخمسينات إلى نوع من الزراعة المستقرة التي تروى من مياه العيون المنتشرة في محيط القرية.

طريقة العمل الزراعي :

إبان السكنى في القرية القديمة كانت الأدوات المستخدمة في الزراعة التقليدية أدوات بدوية تقليدية* يصنعها الحرفيون من السكان المحليين من عدة مواد كالخشب والحديد والجلد، ومن هذه

● المعلومات مستمدة من معطيات الدراسات الميدانية في كتريا، أيلول - كترين أيلول، ١٩٩٢م.

الأدوات المحراث البلدي والسكة وباقي الأدوات الأخرى المساعدة في العمل الزراعي من جمع ونقل المحاصيل ، كالقادم ، والورث ، والشرعة^٥ . الخ ، أما المحراث التقليدي الذي تجره الدواب في السابق فكان يستخدم على نطاق واسع وذلك قبل دخول الآلات الزراعية الميكانيكية ، إلا أنه ما زال مستخدماً وبشكل ناجح في حرت الأراضي التي تقع في سفوح الهضاب المرتفعة .

تميز العمل الزراعي بالتقليدي العائلي حيث كامل أفراد العائلة يعملون في الحقل في مواسم الحرث والبذر والحصاد وجني المحاصيل ، وكان يستعان بالأقارب والجيران للقيام بالأعمال التي تتطلب المساعدة حسب نظام " المعونة " وهو نوع من التعاون التطوعي ساد عند فلاحي الشرق الأدنى^٦ ، أو يستعان بعدد من الفلاحين للأجورين وهؤلاء لا يملكون أراضي زراعية ، يعملون مقابل أجر ، وفي السابق كان الأجر بدل جزء من المحصول الزراعي بمقدار متفق عليه ومنذ ثلاث عقود أصبح الأجر النقدي هو المتداول . وأحياناً يلجأ بعض الملاك في استغلال الأراضي الزراعية إلى أسلوب المزارعة بالمشاركة أي كما هو متعارف عليه بطريقة (المرابعي)^٧ ، وهو نوع من التعاقد الشفهي بين المالك صاحب الأرض والمستأجر المزارع المشارك (المرابع) ويمتضى هذا العقد يصبح من حق المستأجر زراعة الأرض ورعاية الزرع وحصد المحصول وذلك مقابل الحصول على جزء معلوم من حاصل المنتج الزراعي يتفق على مقداره مع المالك ويسلم على السيدر ، في مثل هذه العلاقة يكون هناك نوع من الثقة والمنفعة المتبادلة بين طرفي العقد صاحب الأرض والمزارع المشارك^٨ .

والمرابعي إما أن يكون من أهالي القرية من الفلاحين أو من خارج القرية ، وهؤلاء كانوا يطوفون على القرى الزراعية بهدف الوصول لإبرام عقد على استئجار الأراضي من كبار الملاك لاستغلالها وعادة كانوا يقصدون الأراضي ذات الطبيعة الجيدة والخضبة التي من مزاياها المناخ المعتدل والأرض المستوية ذات التربة الجيدة والحالية من الحجارة . والملاك بدورهم يحاولون الاتفاق مع "المرابعية" ذوي

٥ - انظر الأدوات الحرفية ، ص ١١٩ .

٦ - JAUSSSEN, Antonin, Coutumes des Arabes, ذكر سابقاً، P. 254 . أيضاً : الطراونة ، محمد سالم ، تاريخ منطقة البلقاء ... ، فكر سابقاً ، ص ١٤٥ .

٧ - ذكرت إحدى السيدات في القرية : " كان في السابق يوجد (عونات) بين الناس وكان لي مزارع يحتاج إلى المساعدة سواء في بلو أرضه أو حصد المحصول ما عليه إلا أن يستعين بالأقارب والجيران فيجتمع لديه عدد من المزارعين يحضرون إلى الحقل كل في يده منجل ومع دوابهم يعملون معاً وبعد الانتهاء من المعونة كان من واجب صاحب العمل أن يقيم وليمة شكر للجميع " ، كتربا ، تشرين ثاني ١٩٩٧م .

٨ - WEULERESSEJ., Paysans de Syrie et du Proche Orient, Paris 1942, P. 213, 215 . - JAUSSSEN, Antonin, coutumes des Arabes - v والثمن . . . فكر سابقاً ، ص ٤١ ، ٣٢ .

٩ - أثناء الدراسة الميدانية في كتربا ، تشرين ثاني ١٩٩٧ ، ذكر ثنتان من بلو الحويطات عملاً مزارعين مشاركين في القرية : ويشترط على المرباعي أن يطلع الأرض ويوزعها ويبيتها للموسم التالي ، وأحياناً يستعان بعمال مأجور كمساعد يسمى (قطروز) وبالمقابل يشترط على صاحب الأرض دفع حصة للمرباعي تسمى (عشرلوية) أي ما يعادل أربعين مداً حيا (للد = ٩ كغم) أو ثلاث عشرلوية ... وهكذا وذلك حسب مساحة الأرض المزروعة ، محصولات أي نصف قمح ونصف شعير .

السمعة الحسنة والنشاط بالعمل . ويلاحظ مؤخراً بأن معظم مستأجري أراضي كثرها من البدو المستقرين في أطراف المنطقة من عشائر العزازمة والحويطات*، وصلهم بالزراعة دليل على مدى التحول الذي طرأ على النمط المعيشي عند البدو شبه المستقرين في أطراف القرى الزراعية . ومن عادة المربي مستأجر الأرض أن يقيم مع عائلته بالقرب من الأرض ويعمل الجميع معاً . ويأرس المربي حرفة تربية الماشية إلى جانب الزراعة يساعده على ذلك سكنه بالقرب من الحقول وفي المراعي ، كما هو معلوم إذا استمر الاتفاق بين المالك صاحب الأرض والمستأجر، وتبقى الأرض مشغولة من قبل المربي لعدة مواسم، وعلى المستأجر أن يعتني بالأرض والزرع طوال الموسم، والمالك بدوره يشرف عليها بشكل غير مباشر.

المعمل الزراعي التقليدي :

ترتبط زراعة الحبوب التقليدية البعلية بدورة المناخ ونشاط الفلاحين الذين اكتسبوا من خلال الممارسة والمراقبة خبرة بأحوال المناخ ورصد النجوم ووضعوا (رتزامة)^٨ زراعية تحدد فيها مواعيت الحرت والبذر والحصاد، وفي السابق كانوا يستدلون على مواعيت المواسم من مراقبة النجوم . يبدأ الفلاح بحرت الأرض في مطلع شهر تشرين ثاني ويشير فلاحو المنطقة لهذا الشهر باسم (الثرياوي)** أي نسبة إلى نجم الثريا التي يظهر في ذلك الوقت من السنة ، والحراة الأولى هذه تسمى عمليا (كراب) . وغالباً ما تكون قبل هطول المطرة الأولى، الهدف منها تفتيح الأرض لتكون مهيئة لتشرب الماء، ثم يعاد حرت الأرض من جديد بعد المطرة الأولى يذّر خلالها الحبوب، وأحياناً يلجأ الفلاح إلى بذّر الحبوب قبل المطرة الأولى بعد الحرت تسمى هنا (عفيرا) والحب هنا القمح وعادة يزرع في المناطق المستوية ذات التربة العميقة والأرض الممرضة لهطول المطر، وكذلك الشعير الذي يذّر في الأراضي المنحدرة أو التي تقل جودة عن تلك المخصصة لزراعة القمح والقطاني (العدس والحمص) ، وعلى الفلاح أن يحدد كمية الحب وكذلك مساحة الأرض المراد زراعتها وإمكانياته للمادية وتوسمه بموسم جيد ذي مطر كاف، وهذه تعود للظروف الطبيعية وتقلباتها، لذا ليس غريباً أن يصف الفلاح نفسه " النادم على الحاليتين " ، لأنه إذا بذّر الكثير واتسفل مساحة واسعة وصادف أن الموسم رديء فهو نادم على الحسارة ، أما إذا كان الموسم جيداً وخصباً ولم يذّر الكمية والمساحة الكافية فهو أيضاً نادم لأنه فوت عليه فرصة التوسع في المحصول واستغلال الموسم . ويضع الفلاح الحب داخل خرج تصنعه النساء عادة من شعر الماعز يوضع على ظهر حمار يذره الفلاح بواسطة فقة وهو يردد " أنا

* معطيات الدراسات الميدانية، كتربا، كانون أول ١٩٩٢ .

٨ - النقش، إدوارد، رتزامنة فلاحية فلسطين في أواخر القرن التاسع عشر، مجلة الباحث، عدد ١٦، بيروت، آذار - نيسان ١٩٨٤م، ص ١٣٠-١٤٢ . أيضاً : د. المزيينات، يوسف سليم الشويمحات. العرب وتراثهم، (د.ت)، ص ٢٦٦، ٢٦٧ .

** للمعلومات مستمدة من لقاء مع عدد من فلاحي القرية أثناء الدراسات الميدانية (كتربا، تشرين أول ١٩٩٢م).

عازق والرب وإزق* ويتوسم الفلاحون خيراً إذا بدأ موسم المطر مبكراً في منتصف تشرين أول ويستشيرون بموسم "بلدي" خصب. ويستمر موسم هطول المطر حتى شهر نيسان "الخميس" يعقبه فصل جفاف يبدأ من منتصف شهر نيسان ويمتد حتى أول تشرين ثاني، ويطلق الفلاحون تسمية "المسترضات" على الفترة الواقعة بين ٢٥ شباط إلى أوائل آذار وهي فترة حاسمة للحكم على كفاية الأمطار أو انحباسها في أول أيار. وتعتمد المزروعات على مقدار الرطوبة والنسب، ثم تبدأ بعدها فترة صيف حار جاف "القيظ" حتى نهاية شهر أيلول، ويشير له الفلاحون "بأيلول طرفه مبلول" كناية عن نهاية فصل الصيف وبداية فصل الخريف الرطب، وفي بداية كانون ثاني تبدأ فترة "المرمائية"^٩ وفي فترة الأربعين يوم الحسوة ما بين مطلع كانون ثاني (نهاية العام) وحتى منتصف شهر شباط، تكون فترة ممطرة، وفي هذه الفترة يلجأ السكان في القرى للاقامة في بيوت الطين والحجر، وأما في السابق فقد كانوا يلجأون إلى الكهوف المحيطة بالقرية، ويعتمدون في غذائهم على ما خزن خلال فصل الربيع والصيف، ويعبر عن هذه العادة بالمثل الريفي الشائع الذي يقول "ثلاث أشهر تأكل تسعة أشهر". ومع بدايات منتصف شباط يطرأ ارتفاع تدريجي على درجة الحرارة. وفي التراث الريفي يشار إلى هذا الشهر "بسقوط الجمرات" ويعبر عنه المثل القائل "شباط أن شبط ولبط ريمة الصيف فيه". ويقسم شهر شباط وفق الرزنامة الفلاحية إلى ثلاث فترات متساوية "عشراوية" وهي العشرة الأولى تسمى لبليالي السم لأنها مضرّة بالمواشي من شدة البرد، تليها العشرة أيام الثانية تسمى لبليالي الدم حيث تمجد المواشي في أثنائها ما تقتات به، وأما الأيام العشرة الأخيرة فتسمى لبليالي اللسم، أي فترة إنتاج المواشي للحليب ومشتقاته. ويعقب شهر شباط، شهر آذار الذي يمكن للفلاح فيه أن يحكم على الموسم إذا كان موسماً خصباً أو جافاً "محل"، ويعبر الفلاح عن هذا الشهر بقوله "ان أخصبت وراها آذار وإن أمحلت وراها آذار"^{١٠}، وعن آذار يقول سكان القرية أيضاً "إذا هل آذار طلع الدغا برا الدار". وبنهاية آذار تكون خاتمة الفترات المطيرة تعقبها فترات مطر مقطعة، يعقبه شهر نيسان والفلاح يتوسم خيراً بسقوط المطر في نيسان وإذا حصل ذلك يشار لهذه المطرة بالقول "شتوة نيسان بتسوي السكة والفدان"، تسمى أشهر آذار ونيسان وأيار في التراث الريفي بأشهر "الخمسان".

في الموسم الماطر أي في فترة الخمسينية تتوزع على فترات تسمى بالتقليد الريفي - بالسعود كل فترة مدتها ١٢،٥ يوماً، الفترة الأولى منها تسمى سعد اللابع ثم "سعود بلع" كناية عن ابتلاع الأرض للمطر، في هذه المطرة أيضاً يحكم على مدى جودة الموسم، تليها فترة "سعد السعود" ويعبر

* ويقال أيضاً "كب الحب وتوكل على الرب".

٩- أنش، ادولرد، رزنامة فلاحية...، ذكر سابقاً، ص ١٣٥. أيضاً: العزيزات، يوسف سليم الشرحجات، ذكر سابقاً، ص ٢٦٦.

١٠- أنش، ادولرد، رزنامة فلاحية...، ذكر سابقاً، ص ١٣٥.

عنه بالقول "سعد السعود تلعب اليه بالعود" كناية عن بدء بزوغ النبات من الأرض وتبرعم أغصان الشجر^{١١}. وأخيراً تلعبها فترة سعود خيايا" حيث تخرج الحشرات من الأرض.

في أول أيار ينضج الزرع "يصفر" كما هو معروف ينضج نبات الشعير قبل القمح ، وبدأ الحصاد في نهاية أيار، يقال فيه "في أيار اسحب منجلك وغار"، وعملية الحصاد كان الفلاحون يستعدون لها بهمة واهتمام لأنها خاتمة المطاف ونتاج كد موسم زراعي على مدار تسعة أشهر تقريباً، ويشارك فيها كامل أفراد عائلة المربي في حالة الأراضي المستأجرة أو يستعان بمجموع سكان القرية "كمونة"، تجنى المحاصيل بواسطة المنجل اليدوي قبل ظهور الحصادات الآلية مؤخراً، وفي أثناء عملية الحصاد يغني الحصادون*:

منجلي ومين جلاه	راح للصايغ جلاه
لقط باديك الثنتين	من خوف الغلاء والدين
يا حصادين القمح	خلي القمح في جراسه
واللي يوصد ما يوفى	ييل السكن على رأسه

يسمى مقدم الحصادين الذي يشق لهم الطريق "بالشاقوق ويكون أمهرهم وأصبرهم على التعب، بعد الحصاد تأتي عملية الشداد أي ترتيب غمار الزرع التي تجمع على شكل حزم ويقوم بذلك النساء «غهارات» ومن النساء اللواتي يلتصقن السنابل من وراء الحصادين الذين بدورهم يعتمدون ترك بعض السقط من السنابل لمساعدة هؤلاء النسوة. بعد الشداد تأتي عملية «الرجاد»^{١٢} أي نقل الزرع من الحقل إلى البيدر وعند تجميع الحصاد على البيدر تأتي بعدها عملية التخمين وتقدير حصة المربي. وفي الماضي كان يحضر ملتزم الضرائب وغتاتير القرية لتقديم قيمة الضريبة المستحقة للسلطة.

والبيدر عبارة عن مكان مرتفع ومكشوف في مهب الريح ومنبسط ونظيف يسمى "جَلَكَة"، وبعد جمع كامل المحصول على البيدر تأتي عملية "الدراس" أي فصل الحب عن القش والتبن ويتم العملية بواسطة لوح الدراس "نورج"، وهو عبارة عن لوح مستطيل من الخشب مطعم بقطع من الحجر الأسود البركاني تجره دابة بحركة دائرية لذلك رزم الحب المحصود، وبعد درس القمح يذرى من التبن بواسطة "المدرة"^{١٣} وذلك برمي في مهب الريح "عزق" على البيدر فيسقط الحب ويتطاير التبن الذي يجمع كمؤونة للمواشي، ثم يبقى القمح من الحبس وينثر في الهواء والشمس ويجف في

١١- المزبوت، يوسف سليم الشومحات، فكر سابقاً، ص ٢٦٧. أيضاً:

JAUSSEN, Antonin, coutumes des Arabes. P. 323. فكر سابقاً.

* معطيات الدراسات اللغوية في قرية كتريا، تشرين أول - كانون أول، ١٩٩٢م.

١٢- JAUSSEN, Antonin نفس المصدر، P. 252.

١٣- JAUSSEN, Antonin نفس المصدر، P. 252, 254.

أكياس منسوجة من شعر الماعز "عدول" ثم ينقل المحصول على ظهر الدواب إلى البيوت ويغزن في "الكواير" لاستهلاك العائلة اليومي .

جرت العادة بعد الحصاد أن تهبط المواشي وللقطعان لرعي الزرع المحصول في بعض المواسم تترك المواشي ترتع في حقول الحبوب قبل أن يحصد في حالة الحکم على الموسم الزراعي بالجفاف** في مثل هذه الحالة يكون اعتياد الفلاحين على تربية الماشية بالدرجة الأولى لتأمين معيشتهم .

أدى الخوف من الجفاف وتقلبات الظروف المناخية وانحسار المطر الذي يحسب له كل اهتمام لدى شعوب الشرق الأدنى موطن الزراعة المبكرة منذ القدم، فقد مارس سكان الأرياف طقس اعتقادي تقليدي وذلك بالغناء والاستغناء تيمناً بسقوط المطر والاستجارة «بأم الغيث»^{١٤}، فعندما يطول انتظار هطول الأمطار يتجمع جمهور من فتیان وفتيات ونساء القرية للاستغناء، فيحملون عصاً يُلْسِرنها ثوث امرأة ويطوفون في الأحياء والأزقة ويرددون كلمات الأغنية التالية :

يا أم الغيث يا ديام	تسقى زرعنا الناييم
يا أم الغيث غيثنا	وتسقى حلال راعينا
يا أم الغيث يا رهي	بل زرعنا الخسري

فتبدأ الجميع بالطواف من الشرق إلى الغرب وبعد أن يصلوا إلى منتصف الطريق يتوجهون شياًلاً ثم يعودون إلى المنطقة التي بدأوا منها ويسرون نحو الجنوب وهم يرددون كلمات الأغنية وفي النهاية يضمعون الشارة عند مدخل بيت رجل كريم يتوسمون منه خيراً والذي بدوره يستضيف الجميع ويلبج شاة تكريماً لهم واستقبالاً بسقوط المطر* .

بعض الفلاحين من ذوي الامكانيات يجرون الأرض بعد حصادها مباشرة "كراب" بهدف تفتيح التربة للشمس والهواء والرطوبة وتحضيرها جيداً للموسم القادم وكان بعض الفلاحين يراعى أن الأرض التي تزرع قمحاً أو شعيراً في موسم تزرع قطاني (علس أو حمص) في الموسم التالي وذلك بالتناوب .

١٣- JAUSSEN, Antonin، نفس المصدر، P. 252, 254.

* انظر فصل المأزاة التقليدية .

** قبل عقد من الزمان انما يكن للمزارع مواش يمكن أن يسمح لن يربد الإفادة من الزرع أن يرض فيه قطعاته .

١٤- العزيرات، يرفف سليم الشويخيت، ذكر سابقاً، ص ١٣٠. أيضاً : JAUSSEN Antonin

ذكر سابقاً، PP. 323, 327. coutumes des Arabes .

* من معطيات الدراسات المحلية في قرية كتريا، تشرين ثاني ١٩٩٧ .

(ملاحظة : انتهت هذه الظاهرة مع مطلع الستينات).

وتحترق الأرض الزراعية المعدة لزراعة القطني في أواسط شهر شباط ويزرع العدمس مبكراً ثم تليه زراعة الحمص ، وفي منتصف أيار يجمع محصول القطني بأسلوب القلع من الجنود بواسطة اليلدين وليس بالمنجل ، ثم يدق لاستخراج الحب وغالباً ما يكون ذلك من عمل النساء ، وبعض السكان كان يجمع حبوب القمح قبل أن ينضج ويعد شواته على النار يجزن كعادة غذاء للطبخ تسمى " فريكة " .

البسنة والزراعة الصيفية :

لقد استفاد سكان القرى الزراعية ذات التراث الريفي الزراعي من الامكانات الملائمة التي توفر لهم البيئة امكانية توفير الغذاء بالإضافة إلى الاهتمام بزراعة الحبوب بالطرق التقليدية بشكل رئيسي . وقد مارس سكان كزريا زراعة الحفصار الصيفية بنوعيهما المروي والبعلي ، كالمقاني والبندورة والبقوليات والتبغ في الحواكير المحيطة بالقرية وقرب العيون ، وكذلك اشتهرت كزريا بزراعة الأشجار المثمرة كالزيتون والتين والكرمة التي تروى من مياه العيون المنتشرة في محيط القرية . والبساتين تقع بالقرب من هذه العيون وكانت عطف أنظار الفلاحين .

وأما الأرض التي تنزع خضروات صيفية فكانت تلقى عناية أكبر، فيبدأ بحرثها في شهر تشرين ثاني لتتشرب مياه الأمطار ثم يعاد حرثها مرة ثانية في شهر كانون أول وكذلك يعاد حرثها في شهر آذار وتحترق للمرة الرابعة في شهر نيسان فتكون الأرض بذلك مهيأة لزراعة الاشغال الخضرية وتعطي محصولها في منتصف شهر تموز.

تشتهر كزريا بالأشجار المثمرة ، وخصوصاً أشجار الزيتون منذ القدم^{١٥} حتى أيامنا هذه حيث تنتشر البساتين داخل وخارج القرية وتحتوي على عدد كبير من أشجار الزيتون المعمر يطلق عليه السكان اسم " زيتون رومي " ، ويوجد فيها أيضاً كروم التين والحروب المعمر والكرمة . وتنتشر هذه البساتين حول عيون الماء وتعود بملكيتهما للصحيحة للمزارعين الملاكين من عشائر كزريا .

فالبساتين التي تقع حول عين كزريا تعود بملكيتهما لشيخ عشيرة الزغيلات ، وأيضاً لعشيرة السلامات ، وبساتين عين ذنب الثور لعشيرة الزغيلات عيال حامد والمخاترة والبيزيرات والسلامات . أما بساتين عين أرويس فتعود ملكيتها لعشيرة الخريسات ، وبساتين عين أشجر لعشيرة الطلالعة ، وعين الدخن لعشائر كل من السلامات والخريسات والطلالعة والمخاترة .

ووفق وثيقة إحصائية (أيار ١٩٩٣) أعدتها عدد من ملاكي الأراضي الزراعية في القرية تظهر فيها أعداد وأنواع الأشجار المثمرة وتوزعها داخل وخارج القرية على الأحواض والعيون ولبن تعود ملكيتها، كما يلي :

بلغ عدد أشجار الزيتون ٢٩٤٧ شجرة، الكرمة ٢٠٩٥ شجرة، التين ٣٠٠ شجرة. وقد توزعت

١٥ المعلومات مستمدة من معطيات الدراسات الميدانية في قرية كزريا، كانون أول ١٩٩٢م.

١٥- Arabia Petraea, MUSIL, Alois, ذكر سابقاً، ج ٣، P. 15.

على الأحواض والعيون التالية : الخروية ، فضالة ، الدخن ، أم فلقة ، أم الطحين ، طويرق ، الرئيس ، الشجر ، وحوض البلد . وتعود بملكيتها وينسب مختلفة إلى ثلاثة وثلاثين مالكا من أهالي كثرية*.

توزع مياه العيون على البساتين والمزروعات داخل الأحواض الزراعية بشكل دوري وكل مزارع يحصل على كمية المياه اللازمة لري مزرعته مساوية لحجم ملكيته من الأراضي المروية . ولقد لجأ بعض المزارعين إلى بناء خزانات جمع الماء على أطراف البساتين لجمع المياه الزائدة وتصرفها وقت الحاجة**.

المشاريع الزراعية في الغور «صال والصافي» : يمتلك عدد من مزارعي كثرية وحدات من الأراضي المروية في الغور والمزروعة بالخضروات والمحاصيل والموز . حيث بلغ حجم الملكية كالتالي :
 ٢٠ وحدة (٢٠ دونم) مزرعة خضار (بندورة) يملكها الشيخ سليم القرالة .
 ٣٠ وحدة مزرعة خضار لسامي فرج الزغيات عيال محمد .
 ١٠ وحدات مزرعة خضروات لجبال شالاش الزغيات عيال سالم .
 ١٠ وحدات مزرعة خضروات لعرفان سليمان سالم .
 ٣٠ وحدة مزرعة موز ومحاصيل لجميع سليمان .
 ٥ وحدات مزرعة خضروات لزيد شحادة المهانية .

ومن خلال تتبعنا لدورة نمط الانتاج الزراعي يمكن أن نحدد عدد المواسم الزراعية وفتراتها على النحو التالي : للموسم الأول : وهو للموسم الذي تجري فيه عملية حراثة الأرض ويديرها بالحبوب ، وتمتد هذه الفترة من شهر تشرين ثاني إلى أواخر شهر كانون ثاني ، يليها موسم الحصاد وأعمال البذر وتمتد من شهر أيار حتى نهاية حزيران ، ثم موسم البساتين الزيتون والكروم والتين يبدأ في مطلع شهر تموز إلى أواسط شهر تشرين ثاني ، ومن ثم موسم قطف الزيتون "جد الزيتون" وتمتد من شهر تشرين أول إلى أواسط شهر تشرين ثان***.

* وثائق ملكية الأراضي محفوظة لدى عدد من الملاكين في كثرية ، منهم الشيخ سليم القرالة . بالإضافة إلى الخرائط الميكانيكية للمحافظة في دار بلدية كثرية . انظر أيضاً : دفتر سجلات إحصاءات قرية كثرية ، للمحافظة في دائرة الأراضي والمساحة / حان ، صفحات ٢٩ ، ٣٢ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٠ .

** المعلومات مستمدة من سجلات الدواوين اليدوية في كثرية ، أيلول - تشرين ثاني ١٩٩٢ م .
 *** في وصف عملية جني محصول الزيتون التي تشتهر به القرية ، ذكرت إحدى النساء : «تملك بستان زيتون في حوض عين ذنب الثور ، وعندما ينضج الثمر في أواسط تشرين كنا نحضر أكياس خيش وسطرت للماء والموتة للمساعدة الفعالة في البستان ونطلب عونة ونحمل تحت الشجر ونبدأ بفرب الأكياس المحملة بحب الزيتون بالصفي والملاوي ، فيسقط الزيتون في حوض أسفل الشجرة ثم يمسك الثمر بالأكياس ويحيطها «للخاط» ونقل على ظهر الدواب إلى المساكن ونجمع في «حوض» البيت ثم نستخرج الحب الجيد للمغزى «كيس» يضاف إليه الماء والملح غلاء للمساعدة وجبات لطوي في فصل الشتاء . (كثرية تشرين أول ١٩٩٢) .

نمط الانتاج الرعوي :

كانت تربية الماشية فيما مضى عتصراً رئيسياً ومهماً في اقتصاد البوادي والأرياف ومصدر الرزق والمصدر الغذائي الرئيس للسكان . وتعد تربية الماشية من الناحية الاقتصادية إحدى أشكال الثروة ورأس المال إلى جانب الأراضي الزراعية ، وتحدد الملكية الاجتماعية للفرد بمقدار ما يملك من رؤوس الماشية والأراضي ، في كل من المجتمعات الريفية والرعوية على السواء .

لقد شاع نمط الانتاج الرعوي في المنطقة حتى منتصف الستينات ، وبعدها طرأت تغيرات على هذا النمط من الانتاج لأسباب وعوامل متعددة منها ضيق رقعة المراعي Pastures وتقلص الأراضي نتيجة لتفكيك الملكيات وزراعتها بالأشجار المثمرة وإتصرف الكثير من الفلاحين إلى امتنان أعمال مختلفة أدت إلى إهمال تربية الماشية . وساهم التطور التعليمي والثقافي بجعل المزارعين لا يستسيغون تربية المواشي في الأماكن السكنية ، وأدى تطور أعمال المجالس البلدية والقروية وما تفرضه من أنظمة وقوانين تمنع اقتناء الماشية داخل التجمعات وحدود البلديات إلى ضعف هذا المورد ، وكذلك بسبب قلة الأيدي العاملة في رعي الماشية . بالرغم من ذلك ، ما زال بعض المزارعين يهتم بتربية الماشية لكن كتنشيط اقتصادي مواز للعمل الزراعي ومصدر اضافي من مصادر الدخل .

ومن خلال إحصائية أعدها عدد من مربي المواشي في كسريا (أيار ١٩٩٣) بلغ عدد رؤوس المواشي (ماعز وأغنام) في القرية ألف وميتين وثمانين رأس ، وموزعة على ثلاثة وعشرين من مربي مواشي يقطنون داخل القرية ، أي بمعدل أربعة وخمسون رأساً للمالك الواحد ويتراوح حجم القطيع ما بين عشرون إلى مائة وعشرين رأساً لدى كل مربي حلال .

لقد انتشرت تربية الماشية (الماعز والأغنام) * subfamily caprine في الهضاب المحيطة بكسريا ، وبسبب من توفر المراعي والعيون وتنوع الأعشاب البرية والشجيرات الرعوية ، وكون سكان المنطقة فلاحين ، فقد عدت تربية الماشية من مستلزمات العمل الزراعي نتيجة اختلاط الفلاحين مع بدو الجوار (بني عطية والحويطات والعزازمة) المقيمين بأطراف القرية من الجهة الجنوبية والغربية والذين يعتمدون بالأساس على الرعي ، وحصل نوع من التعاون بينهم وبين فلاحي القرى المجاورة ، نتج عن هذه العلاقة الجديدة انتعاش لنمط الانتاج الزراعي - الرعوي بعكس العلاقة السابقة القائمة على النزاع والغزو وفرض الحفاوة ، وأصبح البدو من مزودي القرى برؤوس الماشية بالإضافة لعملهم كمزارعين مشاركين ورعاة لدى الفلاحين .

ويشير جميع سكان البوادي والأرياف إلى المواشي باسم " حلال " سواء كانت ماعز أو نعاجاً ، ويطلق تسمية "سمار" على الماعز و "بياض" على النعاج . إن لنمط الانتاج الرعوي تقاليد عريقة لدى جميع سكان المناطق الجنوبية في الأردن ، ومن خلال المسح والدراسة الميدانية لقرية كسريا تبين

* أكثر السكان من تربية الماعز "السهل" كون المنطقة جبلية ولوجبة بعكس المناطق الأخرى التي اعتمدت بالدرجة الأولى باقتناء النعاج "البياض".

لأن سكان القرية مارسوا مهنة تربية الماشية والرعي بشكل كبير إلى جانب الزراعة بنوعيهما المحبوب البعلية والبستنة المروية. وأحياناً قبل الستينيات كانوا يعتمدون في معيشتهم اليومية على منتجات الثروة الحيوانية يشمل أساسي خصوصاً في مواسم الجلب. ويستدل على اهتمامهم بتربية الماشية من أسلوب عمارتهم التقليدية التي روعي أن تخصص فيها الزرائب وأماكن مأوى للقطعان، وكذلك خروج معظم سكان القرية بقطعانهم للإقامة في المراعي المحيطة بالقرية من جهة الغرب.

وبحكم تفاعل فلاحه المنطقة مع البيئة ودورة المناخ وكما هو الحال في الدورة الزراعية، فإن تقاليد تربية الحلال أوجبت تقسيم السنة إلى مواسم خاصة بدورة الانتاج الرعوي وحرفة تربية الماشية بذلك يتحقق التفاعل في كل من بيئة الانسان والنبات والحيوان حيث مظاهر دورة حياة ونشاط الفلاحين نجدها مرتبطة بهذه الدورة الانتاجية. فالاحتفالات العائلية مرتبطة بالمواسم وخصوصاً مناسبة الزواج التي تتم بعد موسم الحصاد وجمع المحصول.

أما فيما يتعلق بحرفة الرعي وتربية الماشية فتبقى ظاهرة الانتقال من القرية والإقامة في المراعي أهم مظاهر النشاط الرعوي وتقاليد تربية الماشية*، يتنقل جزء كبير من سكان القرية بقطعانهم سعيًا وراء الماء والكلأ في المراعي *crops range* المنتشرة في سفوح الهضاب الواقعة إلى الغرب من كثرا حاملين معهم بالإضافة إلى القطعان على ظهور الدواب من بغال وحمار وجمال الأمتعة وبيوت الشعر والأدوات المستخدمة في حرفة الرعي كالمعالف، وقساطل مياه الشرب، ومقصات معدنية لحجز صوف الخراف وقصر شعر الماعز، وأجراس المرياخ (القرقاع)، وبعض الأثاث الضروري للقروي من مواعين الطهي والخزن، ويعتمد الجميع يوماً للترحيل عن القرية فيجتمعون بحسب الجوار وخمسات العشائر، وعند الوصول إلى موقع الإقامة تنصب الخيام وتبنى "المراح" وهي عبارة عن سلسلة من الحجارة والحطب والأسلاك تستخدم كمأوى وزرائب للماشية، وبعد الانتهاء من ترتيبات الإقامة يلتقي الجميع في المساء في مقام شيخ العشيرة للسهرة.

إن عملية الترحال هذه عادة مارستها جميع المجتمعات الرعوية وهي سمة من سمات نمط الانتاج الرعوي. وفي كثرا يخرج الرعاة في مطلع شهر شباط من كل عام ويعد هذا الموسم مبكراً بالنسبة لمناطق أخرى لأن القرية قريبة من الغور حيث موسم الدفء يبدأ مبكراً ووجهتهم مراعي المناطق القريبة من بلاد الحزمان في الهضاب المحاذية للبحر الميت، لهذا سميت هذه الرحلة "بالغريب" وسكان بعض القرى يرحلون إلى المراعي المحاذية للبادية الشرقية فتعرف رحلتهم "بالشرق".

مراعي كثريا الغربية هي: السليمانية، وأم النجم، والقصاربة، والبتين، وأبو دحلة، وسيل جدية، وأرسيس، وتتميز هذه المناطق باحتوائها على عيون الماء والأودية والكهوف وغناها بالأعشاب البرية وأنواع متعددة من النبات *vegetation* والشجيرات، مثل الشيع والقيصوم والأرث والبلان

* اخذت هذه الظاهرة من حياة القرية مع مطلع السبعينات، بسبب تراجع أعداد اللواتي والاعتماد على انتاج وتخزين الأعلاف.

والرثيمة، وبعض هذه النباتات يعيش دورة حياة قصيرة، تنمو في نهاية شهر كانون ثاني وتنفذ بنهاية نيسان، تنتشر هذه النباتات على منحدرات الهضاب والاكيات التي تعتبر من أجود المراعي خصوصاً في مواسم الحبوب والأطوار الغزيرية، وعندما تجف الأعشاب في نهاية الربيع تنتقل القطعان إلى حقول الحبوب المحصودة crops والتغذي على الأعشاب الجافة stover.

إبان الإقامة في المراعي، يشرح الرعاة مع قطعانهم منذ الصباح الباكر للرعي grazing ويعودون للمجامع فتحشر المواشي في المراح وتتجمع النساء والرعاة لحلب الأغنام والنعاج، في هذه الأثناء تكون صغار المواشي "القطان" معزولة في قواطع خاصة بها، وبعد الانتهاء من جمع الحليب تترك القطان لترضع ما تبقى في الضروع. ويبدأ موسم حلب القطعان مع مطلع شهر آذار، وقبل هذا التاريخ كان الحليب يترك في الضرع للقطان وصغار المواشي التي ولدت في نهاية شهر كانون الأول، وعندما تبلغ من العمر ثلاثة أشهر. مد الرعاة إلى عزلا في زرائب خاصة بحيث تلعف فيها، وبذلك يحافظ على انتاج كاف من الحليب و شتقته من لبن (جيد) وزبدة وسمن. وفي هذه الفترة تشط تجارة المواشي "سوق الحلال" ويأتي التجار من خارج القرية لشراء القطان ورؤوس الماشية الذكور وتوريدها إلى أسواق المدن القريبة حيث يباع كنبائح وتباع في نفس الأسواق أيضاً متوجات الألبان.

وتستمر عملية إنتاج الألبان ومشتقاتها قائمة على مدار المواسم بسبب من توافر أعداد كبيرة من رؤوس الماشية.

ومع نهاية شهر أيار وقبل بدأ موسم الحر "القيظ" يبدأ الرعاة بقص شعر الماعز وجز صوف الأغنام.

وتبدأ في مطلع الصيف مرحلة تلقح المواشي "التعشير" وبعد خمسة أشهر أي مدة الحمل عند الأغنام والنعاج، يبدأ موسم الوضع في شهر كانون أول حيث تكون المواشي في هذه الأثناء مقيمة داخل القرية وتلعف عما خزن من التبن Hay والشعير من غلال موسم الصحاح.

إن حركة القطعان منتظمة خلال الموسمين، الموسم الأول في فصل الشتاء وتكون إقامة القطعان داخل القرية في الحطب والكهوف وقواطع حشر المواشي. أما الموسم الثاني فهو في فصول الربيع والصيف حتى منتصف الخريف وتكون الإقامة فيها خارج القرية في المراعي والمغارب.

وفي مطلع الصيف تبدأ مرحلة العودة من المراعي وعلى مراحل فينتقل مجموع المتبقيين بقطعانهم ومعداتهم مع بداية موسم الحصاد للإقامة بالقرب من حقول الحبوب، وقسم آخر كان يحط في أطراف بساتين التين والزيتون لجني المحاصيل وجد الزيتون والاستعداد للحرة الأولى (كراب) استعداداً للموسم الزراعي القادم، وذلك في منتصف شهر تشرين أول، وبذلك يكون جميع سكان القرية مقيمين في بيوت الحجر والطين داخل القرية.

التجارة :

اتسم اقتصاد المنطقة في مطلع هذا القرن بالنمط الطبيعي المعيشي والتجمعات السكانية ذات الأنماط المعيشية الرعوية - الزراعية التقليدية التي كانت على صلة بالتبادل التجاري البسيط مع باقي المناطق والقصبات، هذا ودخلت العلاقات السلعية طوراً جليداً من التطور حيث تنوعت البضائع واتسع نطاق التبادل التجاري بين القصبات وذلك بعد سيطرة العثمانيين على المنطقة والتوسع في استخدام الخط الحجازي واستقرار القبائل البدوية، فانتشرت في الريف وأطراف البوادي الأسواق الأسبوعية والموسمية التي تتجمع فيها كافة المنتجات الزراعية والحيوانية وكان التجار والوسطاء يحضرون إليها في فصل الربيع وأكثرهم من مسيحي الكرك^{١٦} والشوام للتجار. وتعد الأسواق مكان لتجمع محاصيل الحبوب من القمح والشعير بالإضافة إلى باقي أنواع البضائع مثل الأقمشة والملابس والأحذية والبارود والأرز والسكر والقهوة، بالإضافة إلى كافة منتجات الألبان من (جيد) و (زبد) وجبن وسمن والصوف الذي عادة يجلبه البدو من عرب الحويطات والعازمة، وكان من النادر استخدام النقد في التبادل السلمي لأن السلع يتم بالمقايضة أي تبادل سلعة بسلعة^{١٧} أخرى وفق الحاجة ووفق نظام أسعار متعارف عليه*.

كانت تجارة الماشية تزدهر في أسواق الحلال في فصل الربيع، فقد ذكر أحد المبحوثين من كثرة بأنه في الخمسينات كان يتاجر بالحلال بحيث يشتري من مربّي الماشية عدداً من الرؤوس الفطيان ويعمل بدوره على تعليقها وتسميتها مدة شهرين ثم يبيعها من جديد في سوق الحلال وبذلك تعد تجارة رابحة، لا يمكن الخسارة بها. إن بعض قطعان الماشية كانت تنقل من سوق لآخر حتى تصل إلى الأسواق الموسمية في مدن وقصبات فلسطين^{١٨}.

وبالرجوع إلى الوثائق العثمانية، كحقوق الزواج* نجد بأن المهور كانت تدفع مواشي لأنها كانت تعد رأس مال وقابلة للتبادل في ذلك الوقت.

ويسبب شهرة كثرة بالزيتون ونتاج الزيت قد راجت تجارة الزيتون فيها حيث كان يورد المحصول إلى الطيبة والطفيلة، ويجمع قسم كبير من المحصول في الكرك ثم يصدر إلى حبان. وممارس بعض

١٦- جويس، يتر. السليبة والتفر، فكر سابقاً، ص ٤١.

١٧- JAUSSEN, Antonin, coutumes des Arabes, P. 256. ذكر سابقاً.

* انظر : بعض الأثام التي كانت سائدة مع نهاية الأربعينيات : العنز الجيدة = ٢٥٠ فلس، رطل السمن البلدي = ١٥٠ فلس، نصف مد القمح (٢٠ كغم) = ٤٠ فلس، نصف مد شعير (٢٠ كغم) = ٢ فلس، رطل زيت الزيتون = ١٠٠ فلس. [حول أسعار السلع السائدة في مطلع هذا القرن، انظر أيضاً : حول مواد التجارة والأسعار والقياسات المستخدمة في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن، الطراونة، محمد سالم، تاريخ منطقة البلقاء ومكان ...، ذكر سابقاً، ص ٢٢٢-٢٢٣، ٢٢٤-٢٢٥، ٢٢٦-٢٢٧].

١٨- MUSIL, Alois, Arabia Petrea, P. 68، ج ٤، ص 68.

أيضاً : BURCKHARDT, J.L. Travels in Syria., P. 379 388، ذكر سابقاً.

* سجلات محكمة الكرك الشرعية، (وثائق عقود زواج من كركيا فطر الملاحق - الوثائق المالية).

السكان في كثرها مهنة التجارة وذلك في متاجر صغيرة تسمى دكاكين^{١٩} ، بلغ عددها في الثلاثينيات سنة دكاكين ، لقد لعبت دوراً هاماً حيث كانت في أوائل الستينيات مكان جذب المحاصيل الزراعية ومكان التقاء مع التجار الوسطاء القادمين من المدن ، وكانت تعد مراكز للتجارة يتوجه إليها الفلاحون المضطرون للاستئانة من الدكاكين يأخذون منها حاجياتهم من صنوف الملابس والأقمشة والحلويات وباقي أنواع المواد التموينية الأخرى ثم يسدّدون ما يستحق عليهم من متوجات محاصيلهم في نهاية الموسم ، أو يستدينون عن طريق نظام " الطلاع"^{٢٠} وهؤلاء عبارة عن فئة من التجار الميسورين أو ملاك الأراضي يمنحون مبلغاً من المال للمحتاجين من الفلاحين مقابل كمية من حاصل المنتج الزراعي أو الحيواني وغالباً ما يكون المسترد من مواد القمح أو الزيتون أو المتوجات الحيوانية أكثر قيمة من مقدار المال المقدم ، والفلاح غالباً ما يكون مرغماً على الاستئانة في فصل الشتاء بسبب الحاجة .

قبل الستينيات كان المركز التجاري يقع في منتصف كثرها القديمة ، ولكن بعد التوسع العمراني وإبتداء من منتصف الستينات صار يقع خارج نواة القرية القديمة فقد انتشرت الدكاكين في شوارع القرية الحديثة حيث بلغ عددها اليوم أربعاً وعشرين دكاناً تحتوي على جميع صنوف السلع الحديثة وظهرت محلات أخرى كالفرن ، ومطعمين ومحلين لبيع لحوم الدجاج ومحل فني كهرباء ومحلين لبيع الأثاث والأدوات المنزلية ، ومع ذلك ما زال معظم السكان يعتمدون على أسواق مدينة الكرك التي تنشط فيها حركة التجارة وتكون مركز استقطاب لسكان كافة القرى المحيطة خصوصاً في يومي الخميس والجمعة بسبب من تيسر المواصلات .

وعلى أثر قيام سلسلة التحسينات في الأرياف تطور أسلوب العمل الزراعي من نمط تقليدي إلى نمط حديث ، وساعد على ذلك تطور الإدارة خصوصاً في المجال الزراعي مثل إنشاء دائرة الإرشاد الزراعي ومؤسسة الأقرض ، والنمو التعليمي والعلمي ، وكلها عوامل شجعت على ادخال أساليب حديثة في الانتاج واستخدمت الآلات - التراكتر - والمركبات في العمل الزراعي ووظفت رؤوس الأموال في الاستغلال واستغاد الفلاحون من توفر رأس مال نقدي لديهم ، وتحصلوا بذلك من سطوة الدائنين اللذين ازدادت ثرويتهم وتوسعت ملكيتهم من الأراضي وأصبحوا من كبار الملاك ومتوسطيهم . لقد طرأ تغير على شكل الملكية الزراعية وأسلوب العمل الزراعي ، ولتوضيح طبيعتها تقدم هذه المعلومات المستمدة من أحد كبار الملاك في المنطقة ، بأن مجموع ما يملك من الأراضي الصالحة للزراعة حوالي ثلاثة آلاف دونم موزعة داخل القرية وخارجها وعلى أطرافها وفي منطقة الغور ، وله من الإبناء سبعة جميعهم متزوجون استقلوا في أسر خاصة بهم ، ستة منهم يعملون في الوظائف الإدارية

١٩ - جويسر، يتر، السياسة والتغير . . . ذكر سابقاً، ص ٣٠ . أيضاً : الطرونية، محمد سالم، ذكر سابقاً، ص ٣٧٥ .
٢٠ - JAUSSEN, Antonin. Coutumes des Arabes, ذكر سابقاً، ص 259 . P. أيضاً : الطرونية، محمد سالم، ذكر سابقاً، ص ٢٠٠ .

والحكومية في المدن (الكرك وعمان) وواحد فقط يعمل في الزراعة يقيم في القرية الجديدة، وتستغل هذه الملكية الواسعة بنوعين من أشكال الزراعة المروية والبعلية، فالزراعة المروية في تلك الأراضي التي تقع قرب عيون الماء وفي منطقة الأغوار، وتزرع فيها الخضروات بأنواعها وخصوصاً في الغور، والأشجار المثمرة من زيتون وتين ورمان وكروم وأشجار الفواكه، أما الأراضي البعلية ذات المساحة الأوسع فتزرع فيها الحبوب بأنواعها القمح والشعير والعدس والحمص، وذكر أيضاً بأنه كان يملك سندات ووثائق ملكية قديمة عثمانية، لكن على أثر تسوية الأراضي في عام ١٩٤٨ نسخت هذه الوثائق وأعطيت بدلاً منها وثائق جديدة صادرة عن دائرة الأراضي الأردنية، وطريقة الاستغلال لهذه الأراضي تتلخص بأنه يعمل هو وأحد أبنائه في زراعتها خصوصاً تلك التي تقع بالقرب من القرية والباقي تاجر أو تضمن للمزارعين مقابل بدل عيني من المحصول بنسبة متفق عليها.

وقد مارس سكان القرية أشكالاً متعددة من أنماط العمل وفق طبيعة المراحل التي مرت بها أحوال معيشة السكان في القرية، وبقي سكان جميع القرى فإن أهلي كثيراً قد عملوا في الزراعة التقليدية وتربية الماشية طيلة النصف الأول من هذا القرن. وبعد ذلك حصل نوع من التخصص في العمل الزراعي التقليدي بشكل أساسي بهدف توفير الحبوب للاستهلاك المحلي وسد حاجة السكان من الغذاء، وساعد اتباع أساليب زراعية حديثة في تنوع المحاصيل الزراعية الموسمية كالخضار والحبوب والمحاصيل الدائمة، وزراعة البسطة كالزيتون والفواكه والكروم.

ومع مطلع الستينيات ظهرت فئة من السكان أفاد بعضهم من بعض التحصيل العلمي البسيط اعتمدوا على الدخل (الراتب). من جراء العمل في الوظائف الحكومية وملك الجيش، وبعضهم مارس مهنة التجارة، مثل تجارة التجزئة والبقاليات وتسويق المنتجات الزراعية وأيضاً بالعمل الحر في والخدمات كالمساقين. وشهد هذا التحول في نمط المعيشة حركة هجرة من القرى إلى المدن وإلى الخارج أيضاً بسبب تبديل نوع المهنة والسعي لتحسين الدخل.

نلاحظ ظاهرة جديدة بدأت مع مطلع الثمانينات بعد أن تنبه الناس إلى الامكانيات الكبيرة والمجال الحيوي المتوافرة في القرى والأرياف خصوصاً تلك القرى ذات التراث الفلاحي والتقاليد الزراعية القديمة والمأهولة بالسكان كثرة كثر، ويفضل تطور قطاع الخدمات والإدارة في الريف حصل نوع من الهجرة للعاصمة بالتحديد هذه المرة، وجزء لا بأس به من سكان المدن المكتظة ذات المجال المحدود عادت من جديد للاستثمار في الريف، وهذه الفئات بالأصل كانت قد هجرت قراها، وقد عادت بعض الفئات مزودة برأس مال يكفي لبناء منزل في القرية والاستثمار فيها، وتبدو

* ذكر المطلاعون على أحوال القرية بأنه يوجد أكثر من ثلاثة آلاف مواطن من كثرها يقطنون بشكل دائم في كل من عمان، والزرقاء والكرك، وموتة، وعلى أثر التوسع في الأحياء التجارية والعمل في قطاع الوظائف والخدمات منذ السنوات الخمس الأخيرة يقيم في بلدة موتة الناشئة أكثر من خمس وسبعين عائلة غادرت كثرها. هذا ومنذ عهد قريب جداً أصبحت ضاحية المرج الحديثة مكان جذب لسكان جدد ذوي مستوى دخل جيد قادمين من مدينة الكرك المحدودة المكان لأسباب طوبوغرافية أو من باقي قرى ومناطق محافظة الكرك أو من باقي مناطق المملكة.

هذه الظاهرة واضحة في كثرها التي تتوافر بها شروط اقتصادية مشجعة، كما حدثت فيها نهضة عمرانية وسكنية وتوافرت في القرية المرافق والخدمات الضرورية والجهاز المدرسي والتعليمي التي استوعبت جميع المراحل التعليمية، وانتشرت في القرية ظاهرة المنزل والأسرة المنتجة، حيث يتم استغلال مساحة الأرض المحيطة بالمنزل بزراعتها ببعض أشجار الفواكه والكرمة و (حاكورة) خضار ويقوليات للاستهلاك المنزلي فانتشرت نمط سكني جديد نظام البيت المزروعة بدأت طلائعه مع نهاية السبعينات، ويستفاد من بيت العائلة القديم في القرية القديمة لحزن الحاصلات الزراعية من الحبوب والأعلاف والمواشي، واستغلال تسوية البناء في البيوت الجليدة بترية عدد محدود من رؤوس الماشية دون أن يعني ذلك عودة لنمط الحياة نصف الرعوي. والغاية من ذلك توفير ما تحتاجه العائلة من منتجات المواشي من ألبان ولحوم وخصوصاً في المناسبات والأعياد، ويوجد في القرية من يمارس مهنة الرعي في مقابل أجر معلوم عن كل رأس حيث تجمع أعداد المواشي ويعهد برعايتها إلى أحد الرعاة. وفي باحات البناء تبنى الأبقار والأعشاش لترعى فيها الطيور والدواجن للاكتفاء الذاتي المنزلي. وبهذه الطريقة تستطيع العائلة توفير جزء من رأس مالها يخصص للمصاريف الإضافية الأخرى كتمويل مشروع إنتاجي صغير آخر أو مساعدة أحد الأبناء في اكمال تعليمه العالي أو اقتناء الأدوات الكهالية.

ومن نتائج التطور الاقتصادي في كثرها، ارتفعت أسعار الأراضي وطريقة استقلالها واستعمالها، ففي مطلع الستينيات كان ثمن الدونم الواحد داخل التنظيم حوالي ١٠٠ دينار ليرتفع ثمنه في عام ١٩٧٥ إلى مبلغ ١٠٠٠ دينار حتى وصل مع مطلع الثمانينات إلى مبلغ ٢٠٠٠ دينار ليصل ثمن الدونم الواحد مع مطلع عام ١٩٩٢ إلى مبلغ ٣٠٠٠ دينار.

والأراضي المروية من مياه العيون بلغ ثمن الدونم الواحد ٣٠٠٠ دينار، هذا اذا كانت قطعة الأرض مشجرة، أما الغير مزروعة فثمن الدونم يصل إلى ٧٠٠ دينار. أما لأراضي البعل خارج حدود التنظيم فإن ثمن الدونم الواحد يساوي ٢٠٠ دينار، والأراضي الشرقية الجنوبية أغلى ثمناً من الأراضي الغربية. والأراضي المخصصة للعقار فيبلغ ثمن الدونم ٣٠٠٠ دينار، أما ثمن المنزل المكون من ثلاث غرف ومرافق صحية والمبنى من الاسمنت بمسطح ٢١٠٠م^٢، فيبلغ ثمنه حالياً ١٠٠٠٠ دينار*.

ومن المشاريع الانتاجية الزراعية التي شهدت توسع في السنوات الأخيرة في مختلف مناطق المملكة، تأسيس مزارع انتاج الدواجن لانتاج اللحوم البيضاء وبيض الاستهلاك المنزلي. في كثرها يوجد مزرعتان تأسست الأولى عام ١٩٧٥ وتعود ملكيتها لأحد المستثمرين من عشيرة البزيرات وتقع

* للمعلومات مستمدة من رئيس وموظفي بلدية كثرها، آذار، ١٩٩٣م.

داخل حدود القرية وقدرتها الانتاجية (١٩٩٣) حوالي عشرة آلاف طير. والمزرعة الثانية تأسست عام ١٩٩٠ وتقع خارج حدود القرية وتعود ملكيتها لأحد المستثمرين من عشيرة المهانية وتتبع حوالي أربعة آلاف طير من الدجاج*.

وبفضل ممارسة سكان كتريا مؤخراً لكافة أشكال وأنماط الإنتاج وأحياناً ممارسة نوعين مختلفين من العمل كالزراعة وتربية الماشية أو الزراعة واستثمار الأراضي والعمل في قطاع الخدمات والتجارة والوظائف الحكومية والاعتماد على الراتب الشهري أو عائد التقاعد، والتجارة وهو الاتجاه الجديد السائد في القرية، فقد عرف العديد من أهالي القرية ممن يملكون مشاريع تجارية وعقارية في كل من الكرك وموئدة، فتشوّعت بذلك مصادر دخل الفرد وارتفع معدل الدخل السنوي فتحسنت الحالة المعيشية والمادية لبعض السكان، وتمكّن المواطن من شراء وتأمين المواد الغذائية المتنوعة والكافية لسد حاجة الأسرة، وظهر التوجه الجديد لاقتناء الوسائل الترفيهية والكهالية كالأجهزة الكهربائية (تلفزيون، ثلاجة، غسالة... الخ) أو اقتناء سيارة والاقامة في منزل حديث تتوفر فيه الشروط الصحية. وعلى أثر الانتعاش الاقتصادي تأثرت بنية العائلة حيث تحولت أكثرية العوائل من أسر ممتدة تقليدية كبيرة الحجم إلى عوائل نووية حديثة تختلف بنيتها عن العائلة الممتدة، فهي ليست تحت التأثير المباشر لسيطرة الأب أو شيخ العشيرة. وللمرأة فيها دور في المشاركة في تسيير أمور الأسرة في حدود اهتمامها، وذلك بتنظيم وتصريف الدخل على احتياجات الأسرة واختيار ما تحتاجه الأسرة من وسائل العيش بالإضافة إلى تربية وتنشئة الأطفال ضمن النطاق الداخلي للأسرة أي شأن الوالدين بعكس ما كان سابقاً في العائلة الممتدة حيث يتدخل الأقارب في كفالة ورعاية مجموعة أطفال العائلة الكبيرة (الجد، الأب، الأعمام، الأحفاد)، ونتيجة تركيز جهود العائلة على خدمة أبنائها واستقلال الأسرة الاقتصادي والمادي وضع حد لتدخل كبير العائلة ونفوذ المعنوي في تسخير الأفراد في خدمة العشيرة على حساب الأمر النووي.

ومن آثار إثراء بعض المواطنين خصوصاً تلك الفئة التي استفادت من طفرة النهوض الاقتصادي (منذ مطلع الثمانينات وحتى نهايتها) والتي ما زال بعض أفرادها يحمل في مفاهيم وسلوك اراث الماضي التقليدي، انتشرت عادة الزواج بأكثر من امرأة واحدة وهذا ما أثر بشكل ملموس على زيادة الخصوصية خصوصاً في الأرياف وتماشى مع القيم الاجتماعية والدينية التي تشجع العائلة على الانجاب حتى ولو تناقصت زيادة عدد أفراد الأسرة مع الامكانيات المادية للعائلة.

ومن نتائج التغيرات التي طرأت على أنماط الانتاج وتنوع مصادر الدخل التباين في مستويات

* المعلومات مستمدة من محليات الدراسات الميدانية في كتريا، آذار ١٩٩٣م.

المعيشة بشكل واضح يعكس ما كان عليه الوضع قبل منتصف السبعينيات حيث الأنشطة التقليدية الطبيعية (زراعة تقليدية، رعي وتربية ماشية) هي السائدة والتي تكفل للجميع مستوى معيناً من العيش متقارباً نسبياً لدى مجموع سكان القرية، فقد أضحى الآن وجود عدد من الأسر التي تصنف بمستوى دخل متدن، بالرجوع إلى سجلات شعبة بريد القرية وهي الجهة الرسمية التي تتلقى وتصرف مخصصات صندوق المعونة الوطنية المقررة للأسر المحتاجة في القرية حيث بلغ عدد هذه الأسر تسعون أسرة (مجموع عدد أسر القرية حتى نهاية ١٩٩٢ بلغ ستائة وثلاث أسر) ومعدل عدد أفراد الأسرة الواحدة بلغ ٦,٥ فرد، وكل أسرة تتقاضى مبلغاً لا يقل عن عشرين ديناراً ولا يزيد عن أربعين ديناراً، وذلك حسب عدد أفراد الأسرة ومصادر دخلها. وبلغ مقدار ما أنفق على هذه الأسر في نهاية ١٩٩٢ م حوالي ألفين وثلاثة وعشرين ديناراً.

النسق الثقافي

النسق الثقافي

تمهيد :

خلال مراجعة كتب في موضوع الثقافة Culture، فإننا لم نجد تعريفاً محدداً للثقافة حيث خلطت كثير من الدراسات السوسيوأنثروبولوجية بين مفهوم الثقافة والحضارة.^١ ويرد هذا الاختلاف في وجهات النظر إلى تباين الآراء حول موضوع الثقافة^٢. فالثقافة تشير إلى الجوانب المعنوية في الحياة الاجتماعية، وأحياناً إلى العناصر المادية والتكنولوجية.

يعرف حليم بركات في كتابه "المجتمع المعاصر" الثقافة بأنها مجمل أساليب المعيشة وطرق الحياة اليومية، فتشمل بين عناصرها رؤية عامة للواقع ومبادئ ومفاهيم وقيماً وتقاليد ومعتقدات ومهارات وقوانين ومناقب ومواقف وقواعد السلوك تحدد السلوك اليومي^٣. ويضيف بركات بأن الثقافة إنجازات حضارية، فيشير بها إلى مجمل المعارف والحيلة الإبداعية في العلم والفلسفة والفن^٤.

في تحليلنا للنسق الثقافي لقرية كثرنا، تعرف الثقافة بأنها انتاج البنى والمباني الاجتماعية وتقسيم العمل وأنماط الانتاج المختلفة. وبمعنى آخر فإن النسق الثقافي لقرية كثرنا هو حصيلة تجربة تاريخية اجتماعية عبر فترات زمنية منذ فجر الحضارة وحتى وقتنا الحاضر وتبلورت بأشكال اجتماعية اتسمت بالديمومة والأصالة.

نحلل النسق الثقافي لقرية كثرنا هنا ضمن المعنى الواسع للثقافة بحيث تشمل الجانبين المادي والمعنوي. وضمن هذا المعنى سنركز على الجوانب الأساسية التالية :

أولاً : القيم الاجتماعية التي تشمل أنماط الزواج والعرف والقيم والرموز .

أولاً : القيم والمعادن الاجتماعية :

القيم الاجتماعية Social Values تعبر عن المشاعر والممارسات والأفعال الاجتماعية وتعد من مصادر التضامن الاجتماعي للمجتمع . ويرى حليم بركات بأن القيم الاجتماعية تمثل آداب الناس في أحوالهم في المعاش وأسرور الدنيا ومعاملاتهم وتصرفاتهم في الحياة اليومية^٥. وبمعنى آخر فإن القيم الاجتماعية تحدد الشخصية والتنشئة الاجتماعية وتوجه أفعالهم الاجتماعية المختلفة . ويمكن مناقشة

١ - حول تحليل معنى الثقافة والنسق الثقافي انظر : Talcot Parsons, The Social System N. Y. The Free Press. 1951 PP 24-30

وكذلك الدراسة التالية : Seymour Martin Lipset and Leo Lowenthal. Culture and Social Character N. Y. The Free Press. 1961. PP 86-135.

ويرى باروسونز وليت ولونثال في دراستهم السابقة بأن الثقافة تمثل نمط معياري يحدد العلاقات للجمعية بين الفرد والمجتمع .

٢ - انظر أحمد الربابعة، للمجتمع البدوي الأردني في ضوء دراسة أنثروبولوجية. عيان منشورات دائرة الثقافة ١٩٧٤م، ص ١٨٧ .

٣ - انظر حليم بركات، للمجتمع العربي المعاصر، بحث استطلاعي. بيروت. مركز دراسات الوحدة العربية ط ٤، ١٩٩١، ص ٥٠.

٤ - بركات، للمجتمع العربي المعاصر، المصدر السابق، ص ٥٠.

٥ - بركات، المصدر السابق، ص ٣٢١.

القيم الاجتماعية في المعطيات التالية :

الزواج :

يعبر الزواج عن العلاقة الشرعية بين الزوج والزوجة ، وهذه العلاقة تقرها القيم والمعادن السائدة . ويرى زهير حطب في تحليله لطبيعة الأسرة في المجتمع العربي القديم بأن الزواج كان " شأنًا شائعاً للعشيرة أو حتى القبيلة ككل ، فالزواج كان أمراً يبت فيه مجلس القبيلة وأعيانها و رؤساء عشائرها "٦ . ويميز حطب بين الزواج الداخلي والزواج الخارجي . ويرى أن النوعين متعاكسان . " الأول يعبر عن الميل إلى الاحتفاظ بوحدة القبيلة " ، والثاني " يعكس تطلعات القبيلة لتجديد قوتها عن طريق الخارج "٧ .

ويرى حطب بأن الدافع الأول للزواج " هو تمكين المسلم من إقامة علاقات جنسية في إطار شرعي سليم "٨ ، وكذلك الانجاب " فامتداد المجتمع بعناصر استمراره بنسل صالح وقوي يعد الدافع الثاني "٩ وأخيراً الدافع الثالث " إيجاد حيلة مشتركة مستقرة بين الزوجين "١٠ .

الزواج في الماضي :

اتسم الزواج في الماضي بالبساطة والبعد عن التعقيد ، بمعنى أن المهور لم تكن كبيرة بالإضافة إلى سهولة الإجراءات المتعلقة بمراسيم الزواج . وأشارت المقابلات الشخصية إلى أن معظم حالات الزواج في الماضي كانت من نوع الزواج الداخلي Endogamy حيث كان يسمى بزواج بنت العم . " ما يتحجب نفريهم ولا شيء أفضل منه زواج بنت العم لابن عمها " .

تصف إحدى المعمارن بساطة الزواج في الماضي :

تأخذ العروس معها صندوق خشب وتحت حديد وتأخذ لحف وفرشات ودلة قهوة ومعها فناجين وخاتمين وأبريق وضوء ... وأخذت معي مرطبات مختلفة وأمشاط وأربع أرباط قهوة وسكر مثل الوحدة منا يتوخذ معها خرقة مليانة ، حتى يتوخذ معها جرة بقولها زير أو شربة وجود للزيتون وقرية . وتصف إحدى المعمارن إجراءات الزواج :

أجبا أهل الزوج وطلبوا ايدي من أهلي واعطاهم أبوي الرد وهو مهلة وأيضاً أجر مرة ثانية وطلب منهم مهلة ويعدلين تمت الخطبة ويعددها الزواج . في الخطبة كانوا يأخذوا ذبايح ويلبحوها ويدعو القرايب إلى العزيمة . النصة كانت يوم الاثنين والخميس زفة العريس .

٦- زهير حطب . تطور بني الأسرة العربية والجلود التاريخية والاجتماعية لتضامنها للعاصرة . معهد الإنماء العربي ، ١٩٨٠م ، ص ٤٠ .

٧ - المرجع السابق ، ص ٤٠ .

٨ - المرجع السابق ، ص ٨٠ .

٩ - المرجع السابق ، ص ٨٠ .

١٠ - حطب ، ص ٨١ .

أشارت المقابلات الى وجود نمط زواج " البديلة" * في القرية . تصف إحدى المبحوثات هذا النمط (عمر المبحوثة ٧٠ عاماً) :

هل يقرب لك زوجك؟ لا هو من حولة ثانية . كيف تزوجتي؟ والله بديلة أخذني وأهلي أخذوا بديلة . وهل كنت مبسوطة بذلك؟ نعم لأن أبوي هو الذي اختار زوجي لي وهو أدرى بمصلحتي وكان عمري ١٤ سنة وشاف القاضي وحده غيبي وكتب الكتاب . ما هو مهرك عند الزواج؟ أنا والبديلة نفس المهر ٣٠ دينار.

وتقول إحدى المعمرات ان هناك قصيدة (أغنية) تقال عندما يذهب أهل العريس لاحتضار العروس :

في الخلف الطيب يخلف عليك
منزله قريب يأبي عبد الله
في الخلف الزين يخلف عليكوا
يتقسم عمريين عمر ولدكوا
تسعة وعليها رعود
للملك موعودة يأبي عُدني
كثر الله خيركوا ويخلف عليكوا
ما لفينا خيركوا وحنا القرايا
في الكرك يطروها بتك يا النشامي
في الذهب يشروها بنت الكحيل

الزواج في الوقت للمعاصر :

- هنالك اجراءات ومراسيم مُتبعة في القرية عندما تتم عملية الزواج ، ونذكرها :
- الجاهة : بعد التعرف على الفتاة يقوم أهل العريس بإرسال جاهة من كبار رجال القرية لأهل بيت العروس ، " يلموا كبار العشيرة ويروحوا على أهل العروس ويطلبوها ويتفقوا على المهر " .
- الخطبة : وتتم بعد قبول الجاهة " يجيوا الذهب ويعملوا في بيت العروس ويجيب أهل العريس قهوة وحلو " .

- العرس : يتم الاتفاق بين أهل العريس والعروس على موعد محدد لاجراء مراسيم الزواج :

مدة الاحتفال بالزواج خمسة أيام وتطلع العروس على " الصالون " ويمطوا زينة وينصوا نعمة . يوم الأربعاء يذهب أهل العريس إلى بيت العروس ويجيبوها . وأهل العريس يكونوا يغنوا في بيت أهله ويعملوا حفلات مش بس في القرية وكان خارجها ويعملوا في النوادي . المهر ١٠ آلاف دينار وأكثر والنقود يوم بتطلع عند السيارة ينطقوها يلي عشرين و ٤٠ و ٥٠ دينار ويلي فيه النصيب .

* زواج البديلة نمط كان شائعاً في الريف الأردني ولكن مع ظهور التعليم والتحضّر تراجع . كما أشارت المقابلات الشخصية مع عينة من المبحوثين . وهو في الشرع ما نسميه بتكاح الشغل.

وتشير مقابلة أخرى إلى إجراءات الزواج المعاصر :

بعد كتب الكتاب بلبسها الذبلة وبعد أسبوعين يلبسها الذهب ويستأذنوا من أهل العروس ليلة الدخلة وينصهوا العرس في بيوت شعر والفلأه ثاني يوم بنعزم العريس عند جيرانه أو صديق أو قرابة ويعدها بنزفه عند العروس . وينقطوه في بيت الشعر أكثر شيء النقوط ١٠٠ دينار وأقله ١٥ دينار أو عشرين .

وأشارت جميع المقابلات الشخصية والمشاهدات إلى ارتفاع المهور وقد يصل بعضها إلى عشرة آلاف دينار، كما دلت المقابلة السابقة . ودلت هذه المقالات كذلك على ارتفاع قيمة الهدايا المقدمة إلى العروس والعريس (التنقيط) بالنسبة للقرابة (اللماني) بنقطة ١٠٠ دينار وأكثر . وبينت المقابلات استمرارية الزواج الداخلي وتفضيله في القرية " البنات يفضلوا القريب وأنا بفضل من قريتي " .

اللباس الشعبي :

يتصف اللباس في الماضي بالبساطة وعدم التعقيد . واستدل من خلال المقابلات الشخصية على أن اللباس لم يعبر عن مكانة اجتماعية معينة لدى الأفراد ، ويقول أحدهم " الناس كلها كانت تلبس مثل بعضها غنيها وفقيرها " .

لباس الرجل : وكان يتكون من العباءة وثوب وشبيرة ومنديل أو شماغ وبارودة وعادة تكون العباءة والبارودة لشيخ القبيلة احتراماً واجلالاً لمكانته بين أفراد عشيرته .

لباس المرأة : ويتكون من مدوقة سوداء اللون ، وتقول إحدى المعمار :

لباس المرأة هو الثوب الطويل الذي يستر المرأة مع مقنع أو إشاوب يوضع فوق الرأس ، كانت المرأة في القديم تصنع الوشمة على الوجه أو اليدين أو أي منطقة تظهر فيها جمال للمرأة . الوشم كانوا يعملون نوريات من خارج القرية بدقوا مكان الوشم بمجموعة من الأبر وتكون سبع أبر وينغرز في اليدين والوجه .

أنواع اللباس العربي : العباءة والثوب ، والشبيرة ، والسرول والقميص ، عصايب ، مقنع عباية مع حرير ، حبر مدوقة ، وخلال المشاهدات الشخصية فإن اللباس العربي يمثل اليوم جزءاً من حياة الماضي . والزائر للقرية يجد الحليل المجليد باللباس العصري البنطال والقميص ، وهي صورة عامة للقرية الأردنية . كبار السن يرتدون لباسهم العربي ، والشباب لباس مغاير ومقتبس من الحضارة الغربية .

الضيافة :

تعتبر الضيافة عن أصالة القروي ، والضيافة هي جزء من القيم الاجتماعية التي يفتخر بها القروي في حياته اليومية وترتبط آداب الضيافة ارتباطاً وثيقاً بنمط معيشة القروي^{١٠} . ويصف أحد المعمرين الضيافة وأدائها :

كان الناس في القديم يسكنون في بيوت شعر وهي متفرقة عن بعضها البعض وكان الشخص

يذهب من ديرة إلى ديرة وكان يجد بيوت شعر في الطريق وإذا كان جيعان أو عطشان فإنه ينزل عندهم في ذلك اليوم حتى لو أنه لا يعرفهم، فعندما يقبل على البيت يخرج له صاحب البيت ويرحب به فيقول : يا هلا، يا أهلا، أو يقول : يا الله حيه، ويرد عليه المضيف، ويقول : بك رحب الله، أو يقول يقيك، ويجلس في الشق وهو المكان المخصص للرجال، وأول ما يقدموا له القهوة ويذبحوا له شاة أو الموجود إذا كانت حالة المُرَبِّب على قلمها، وبعدما يأكل ويرتاح يتابع مسيره إذا كان مشاي، وإذا كان له حاجة يأخذها وهو مبسوط .

وعادة يقوم المُرَبِّب بربط الفرس ويحط لها العلف ويتنادي على أهله ويقول بأعلى صوته : سووا للمضيف غدا (أكل) .

ومن آداب الضيافة في الماضي، إذا جاء المضيف ولم يجد سوى النساء فإن الزوجة (راعية البيت) ترحب به وتقوم بتقديم القهوة له وتأتي له بالليحة وتقول له : اذهب ذبيحتك يا ضيف، يقدم الضيف بلبع الليحة وتقطعها . وعندما يأتي صاحب البيت يرحب بالمضيف ويقول لأهله : انشالله انكم أكرمتم ضيفكم (ضيفنا) . ويرد المضيف ويقول : والله ما قصرت الله يشارك فيها ويمدحها ويقول لها : عز الله أن الفرس من الفارس وإن بنت الرجال (الأجاويد) ما تستحي من الرجال

في الماضي كان المضيف يقى ثلاثة أيام وما يسأله عن حاجته ويأكل ويشرب، وثالث يوم يقول حاجته، وإن قدر عليها المُرَبِّب يقضيها له . يصف أحد المعمرين الضيافة ويقول :

كان أول ما يجي يصبو له القهوة يحط الفئجان وما يشربه، ويقول : ما أشرب قهوتك لما تلي حاجتي، ويقول المُرَبِّب : اشرب قهوتك ترى إلي أقدر عليه يحبك ويشرب قهوته ويعلمين يقول له ليش جاي مثلا وده يخطب بته، يقول له المُرَبِّب : تراها هدية ما وراها جزية .

ومن آداب الضيافة أن الضيف في حماية أهل البيت ما دام في ضيافتهم وإذا ما اعتدى عليه شخص آخر فإن صاحب البيت يأخذ بحقه لأنه يعلمها اهانة له واستخفافاً به وليس له أي قيمة .^{١١} وتصل آداب الضيافة في القرية حتى لو دخل شخص على بيت ولم يجد فيه أهله وهو هارب يعد في حمايتهم ولا يجوز الاعتداء عليه . ويصف أحد المبحوثين علاقة الضيف بالمُرَبِّب :

لازم على الضيف أن يحترم أهل البيت الموجود فيه عندهم فلا يعرضهم للمشاكل ولا يعتدي على أعراضهم وحتى لو غادروهم فإنه تكون عنده عيش وملح وما لازم يجونها وحتى لو أن الضيف قاتل أحد الأشخاص مثلاً يكون قاتل أبو المُرَبِّب فإذا شرب لو نقطة ماء فعند ذلك لا يجوز للمُرَبِّب أن يمه بسوء وإذا ما اعتدى عليه فعند ذلك يكون عار عليه طول الزمان .

يوجد عبارات خاصة يرحب بها صاحب البيت (للمُرَبِّب بالضيف) وتذكر منها :

- أهلاً وسهلاً بالمضيف من ملقاء لملقاء .

١١- حول أنماط القيم والتقاليد الرفيعة يمكن الرجوع إلى بركات، المجتمع العربي للعاصر، مرجع سبق ذكره، ص ٨٥-٨٨ .

- أهلاً وسهلاً بالضيف من ما مشى حتى ما قدم .

- يا حيّ الله بالضيف العزيز .

والضيف في القرية في رعاية المَرْبِ أولاً وأفراد عشيرته ثانياً . يقول أحد المبحوثين :
الضيف حنا مكلفين فيه حتى ما يصل حتى ما يطلع من عشيرتنا ، إذا مرض الضيف وإجبنا انا
نقدم له دواء حسب مرضه أو نجيب له الحكيم . وإذا تعرض للقتل أو انقتل من أفراد القبيلة
بنطالب بحق لهذا الضيف .

والضيافة تعبر عن قيم الشرق والأصالة في القرية وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيم العربية بشكل عام .

الطعام :

يتكيف أهالي القرية من حيث طبيعة الطعام المستخدم ، حيث تعد أكلة المنسف الطعام
المتداول ، في المناسبات العامة في الأفراد والأحراج . ووجد من خلال المقابلات الشخصية أشهر
الماكولات المتداولة في القرية :

١ - الفتة : مكوناتها : لبن جميد ونخيز شراك أو طابون ، وهو من صنع البيت وسمن بلدي . أما
طريقة عمل الفتة ، فتقوم صاحبة البيت بفت خبز الطابون أو نخيز الشراك قطعاً متوسطة
وكذلك مرس الجميد . وتقول إحدى المبحوثات : " بعدما نمرس لبن الجميد نعط عليه السمن
البلدي بعدها نفت الخبز ونوكله بأدينا ونقدمها لأهل البيت أو القريب " .

٢ - البرغل : وتتكون من الطحين والبرغل واللحم . ويوضع البرغل في (خشانة) وتوضع على
طنجرة الماء واللحم ، وتقول إحدى المبحوثات :

نحط الخشانة ونلزعها على الطنجرة التي فيها برغل ويس يستوي البرغل من بخار اللحم يلي
تحت الخشانة بنحط البرغل في صينية ونفردنا ونحد فوقها اللحم ومع مرقها ونوكلها . ويمكن
تقديمها للضيف البعيد .

٣ - العيش : يتكون من القمح المجروش ويطبخ على النار مع اللحم ويقدم عادة لأهل البيت .

٤ - المجذرة : وتتكون من العدس والأرز والبصل . تقول إحدى المبحوثات حول طريقة إعداد
المجذرة :

ننقع العدس قبلها بيوم والأرز قبل ما نعمله بنصف ساعة ويعدها بسلق العدس نص مساوية
ونخلط العدس مع الأرز وينملح ويظل على النار حتى يستوي ويعدها نقرم البصل صغير ونعمله
مع زيت ، واما بنخلطه مع المجذرة (الأرز + العدس) أو بنحط البصل على وجه المجذرة ولا يقدم
للضيف بل لأهل البيت .

٥ - فته حمص : وتتكون من الحمص وتقوم سيدة البيت بسلق الحمص ويعدها يوضع عليه لبن
ويفت الخبز ويوضع عليه البصل . وتقدم عادة لأهل البيت والأصدقاء فقط .

٦ - شوربة القمح : يطبخ القمح ويمرس عليه مريس ويضاف اليه السمن والزيت .

٧ - أكلات من العنب البري : وتعد أكلة الخردل أشهر تلك المأكولات . وتقول إحدى المبحوثات واصفة طريقة عمل أكلة الخردل :

نقوم بطبخ العنب (الخردل) بعدما نفرقه ونحط عليه بصلة مقليه وزيت وبعدها يقدم لأهل البيت .

٨ - المقلول : ويتكون من جريش قمح واللحم حيث يسلق الجريش ويضاف اليها اللحم .

٩ - قطين اذباله (التين) : في الماضي كان القطين غذاء رئيسياً وخصوصاً في فصل الشتاء . وتتلخص طريقة عمل القطين في تحفيف التين في فصل الصيف حتى يسذبل ويجف ويحفظ لفصل الشتاء .

وتعد هذه المأكولات أهم المواد الغذائية المستخدمة في قرية كثرنا . واستدل الباحثان من خلال المقابلات الشخصية على أن أهالي القرية يميزون بين الطعام المقدم للضيف والطعام المقدم إلى الأسرة ، تقول إحدى المبحوثات :

المناسف للضيف فضيف اللحم خال ، وضيف الزيت والجفتل خال . يعني أن الضيف الغريب بتقدمه لحم مناسف وبتنبح ذبايح . أما العادي من أهل البيت زيت وخبز ، والي الله يقدرنا عليه تقلمه .

ووجد أن الخضار مثل البندورة والخيار والفواكه مثل التفاح والبرتقال تعد حديثة حيث لم تكن معروفة لدى كبار السن . تقول إحدى المبحوثات من أهالي القرية : " الخضرة مثل البندورة والخيار لم تكن نعرفها لى نعرفه هو التين والقطين " .

واستدل من خلال المقابلات الشخصية على أن النساء يفرغن في صنع الطعام وإعداده في القرية فهو واجب عليها القيام به . غير أنه لوحظ خلال المقابلات أن خروج المرأة إلى العمل والتعليم أجبر الرجل أحياناً على مساعدة زوجته في إعداد بعض الوجبات .

أدوات الطعام :

أواني الفخار المحروق : كانت النساء تحفر تراب الحور الأبيض من قيعان الوديان فينقع بالماء إلى الطينة التبن حيث يسمى الخليط الناتج " فاروخ " وبعد عجن الخليط جيداً يصنع من الطين الأواني وبأشكال متعددة سواء من حيث الشكل أو الحجم ، ولكل قطعة اسم واستعمال خاص ، وترك القطع بعد تشكيلها لتجف في الهواء الطلق والشمس غير المباشرة لمدة يوم ثم تخمر بالكامل في مادة الوقود المشتعلة المكونة من روث المواشي ، فتترك لتحترق بهدوء ، بعد الحرق تصبح جاهزة للاستعمال . ومن هذه الأواني : الفخاريات ، والأباريق ، والقصعات ، والسلطانيات ، واهنابة الشورية .

الأواني الخشبية : تصنع أدوات من قطع خشب البطم وباقي الأشجار السهلة الحفر والقطع ، من هذه الأواني الباطية ، المهباش ، والثوار وهي ملعقة كبيرة من الخشب تستخدم في تحريك الطعام في أثناء طهيه والمقحار للطبايون والمخاز للنسيج ، والطبلية وهي طاولة من الخشب مستديرة أو

مستطيلة الشكل متوسطة الحجم ترتكز على الأرض وتوضع عليها ألواني الطعام.

الأواني المعلقة : كالطناجر وقدر النحاس التي توضع على -الأنثاق- أي عبارة عن ثلاثة أحجار قاسية تعمل القدر، يوقد تحتها الحطب، وكذلك الحامسة.

الأواني الجلدية :

الظبية : وهي عبارة عن جلد جلدي صغير تستعمل أدلة لحفظ القهوة والبهار.

للمرو : وهو عبارة عن جلد جلدي صغير تستعمل أدلة لحفظ السمن.

القربة : وهي عبارة عن جلد جلدي كبير تستعمل أدلة لحفظ الماء.

أدوات إعداد خبز الصاج " الشراك " : كان يحفر في الأرض مقعر قليل العمق توضع على أطرافه ثلاث حجارة قاسية " أنثاق " يرتكز عليها صاج مصنوع من صفيحة من الحديد مستديرة ومقعرة، يوقد أسفل الصاج الحطب وعيدان الزعرور والشيع والقيصوم والوسبا، حتى يسخن الصاج توضع عليه رقائق العجين وتقلب حتى تنضج وفي الصيف يحضر الخبز في فناء المسكن " الحوش " أما في الشتاء فكانت تستخدم حجرة خاصة توجد عادة في أحد زوايا المسكن القديم أو في طرف الفناء أو أسفل تسويات البيوت، وعادة النساء هن اللواتي يحضرن الخبز.

- **الطابون :** عادة تصنعه النساء من طينة تراب الحور المخلوط بالطين على شكل قبة نصف دائرة مغلقة من أسفل مفتوحة من أعلى، ثم يشوى على نار هادئة حتى يتماسك تماماً، ويوضع في حفرة على مستوى الفتحة العليا، كما يوضع في أرضية الطابون حصى تسمى أرضاف تحفرها النساء من الأودية تسلفها ثم تحففها وترصفها في قعر الطابون.

يستخدم ذراع من الخشب يسمى " المقحار " لإزالة الرماد عن الطابون وتزويده بإداة الاشتعال المكونة من روث المواشي التي تغمر كامل وعاء الطابون ويتم إشعالها لفترة كافية لتسخين الطابون، في هذه الأثناء تعد ربة البيت أقراص العجين، ثم ترفع غطاء الطابون وتضع الأقراص على الحصى الساخن في أرضية الطابون وتغلقة ثانية، حتى ينضج الخبز، فيسمى الخبز الذي ينضج أولاً " الديرة " الأولى ثم الديرة الثانية، أما الخبز غير للمخمر فيسمى " العويس " ويستخدم في تحضير الفتة باللبن، ويوجد الطابون في حجرة خاصة به في إحدى زوايا فناء المسكن.

- **الطاحون اليدوي :** تسمى " إرحله " وبالقصحي " رحي " وتتألف من قطعتين من الحجر الصلب الأسود الصواني المستدير ويسمى " دمس " والقطعة السفلى منه ثابتة في منتصفها مسار ثابت والعليا تكون مثقوبة من الوسط بحيث يخرج منها المسار المحور والمثبت للرحى ومنه يُلْهَى الحب " القمح " والقطعة العليا أيضاً مثبت في طرفها يد تدار بها الرحلة بإتجاه عقارب الساعة.

القهوة العربية :

تتصل القهوة العربية بالقيم الاجتماعية، حيث تعد من مصادر التضامن الاجتماعي لما لها من

أهمية خاصة في نفوس العائلة القروية الأردنية بشكل خاص والعربية بشكل عام. وتقليد القهوة العربية وعدم تقديمها يلعب دوراً بارزاً ومهماً في تحديد المكانة الاجتماعية للفرد والجماعة^{١٢}. وتقدم القهوة في كافة المناسبات في الأفراح والأتراح وفي حالة وقوع نزاع وحالات الزواج. وتعتبر القهوة العربية عن الأصالة في نفس القروي ولها مكانة في نفسه. واستدل من خلال المقابلات والمشاهدات الشخصية على أن القهوة العربية تعد شيئاً مقدساً في المناسبات حيث تعبر عن الشرف والالتزام وبها يربط الجماعات بالسنن والتظم الأخلاقية.

أدوات صنع القهوة :

- الظبية : مصنوعة من صوف مقزول.
 - الجبرن : قد يكون من الخشب أو من الحجر.
 - المحاسة : وتكون عادة من الحديد.
 - الدلال : وتكون مصنوعة من النحاس (في الوقت الحاضر يستعمل السخان).
 - الطباخ أو المطباخ : وهي الدلة الكبيرة ويغل الماء فيها.
 - الفنجان : وهو الوعاء الذي يصب فيه القهوة.
- ويقول أهل القرية أو هو مثل شائع في المجتمع الأردني : فنجان الكيف وفنجان الهيف وفنجان الضيف. ويمكن تحليل هذه الأنواع على النحو التالي :
- فنجان الكيف : يشربه الواحد للاستمتاع.
- فنجان الهيف : ويشربه المعزّب (صاحب البيت) حتى يلوق طعم القهوة وحتى يطعمن الضيف أن المعزّب لا يخلو له.
- فنجان الضيف : وهو أول فنجان يقدمه المعزّب للضيف.

كمية القهوة في الفنجان : لها مقدار ويقال إن حبة القهوة كدمعة العين حارة وقليلة.

كيف تدار القهوة : يكون أول فنجان لكبير السن في المجلس أو لكبير الشأن والمقام، ومن بعده تبدأ عملية صب القهوة على يمين المجلس. وعندما يكون طرف الفنجان مكسوراً فإن الضيف يزعل ويقول "أنا منا مثلول".

طريقة مسك الفنجان : يكون الفنجان باليد اليمنى والدلة في اليد اليسرى ويأخذ الضيف الفنجان باليد اليمنى. ويتردد مثل حول صب القهوة في القرية، يقولون : "القهوة خصر وليست قص"، أي يتخص فيها أولاً شينخ العشيرة أو كبير، وبعد ذلك تبدأ باليمين. والقهوة غير عن الشاي قص من اليمين وحتى آخر واحد بغض النظر مين ما كان الشخص الي قاعد.

وعند صب القهوة إلى الضيف إذا قبلها فهو لا يريد حاجة أو أي أمر من أهل البيت. أمّا إذا رفض شرحها فهذا يعني أنه جاء بطلب وقد يكون عادة عروساً أو من أجل قضاء حاجة معينة.

١٢- انظر : أحمد الياصرة. للمجتمع البدوي الأردني، في ضوء دراسة أنثروبولوجية، ذكر سابقاً ص ٢٥٩.

وهناك بعض الأمثال التي تقال في طلب الحاجة :

- حياك الله اشرب قهوتك .

- اللي جثت فيه روح فيه .

- ابشر باللي جثت فيه .

طريقة صنع القهوة العربية :

تختص النساء عادة بصنع القهوة وأحياناً الرجال كبار السن بعد أن تقوم النساء بحمص القهوة بالطريقة المطلوبة والمحبية .

وطريقة صنع القهوة تلتخص في حمس القهوة في محاسة حتى يصبح لونها أشقر وتذق في هاون . وتكون عملية اللق متوسطة في العادة " لا هي خشنة ولا هي ناعمة " . بعد ذلك توضع في طباخ حتى تغل ويعدما تغلي يوضع حب الحيل (البهار) في الدلة ، يصف أحد المعمرين في القرية طريقة صنع القهوة العربية .

توقد النار ونحط عليها الحطب وهي نار خاصة للقهوة ونحط المركب على النار وبعده نحط المحاسة على النار . وبعد ما نحط المحاسة على النار نحط القهوة الحفراء فيها ونحركها في يد المحاسة حتى تصير القهوة شقراء وبعدها نحمص القهوة نحطها في قطعة خشب تسمى بالمبرة وبعدها تبرد في الجرن تدق ، وعند دقها لازم تكون وسط لا هي خشنة ولا هي ناعمة . وبعد دقها توضع في الدلة ويسكب عليها الماء المغلي حتى تغلي .

آداب شرب القهوة : في حالة الأفراح عندما يشرب الغييف الفنجان يقوم بهزه ثلاث مرات . أما في حالة الاتراح فلا يمز الفنجان ويقدم إلى الشخص الذي قدم القهوة دون هز .

واستللت المقابلات والملاحظات أن القهوة العربية ما زالت تعبر عن التضامن الاجتماعي بين الأفراد وهذا ما ميز الثقافة القروية الأردنية العربية عن غيرها من ثقافات العالم ، فالقهوة تعبر عن ديمومة القيم والمعايير والسنن الاجتماعية واستمراريتها والتي هي مصدر التماسك والتضامن بين الأفراد .

الحرف التقليدية للتقليدية :

إن الأدوات والمعدات التقليدية والحرفية تدل على طبيعة نشاط سكان الأرياف وتُعدُّ شاهداً مادياً على أسلوب ونمط حياة السكان ، ونستدل أيضاً إذا كانت ما زالت مستخدمة أو تم الاستغناء عنها بحيث يتسنى لنا الوقوف على مدى التطور والتغيرات التي طرأت على حياة القرى التقليدية ، ولهذا الأدوات أيضاً قيمة اثنوغرافية وفنية كونها تعد عنصراً تراثياً وحتى ثقافة السكان المادية وشكل من أشكال الحرف التقليدية الذي من الممكن إعادة إحيائها كتراث شعبي واستغلالها في عملية التسويق السياحي أو عرضها ف متاحف الحياة الشعبية في الأردن .

وتشتهر قرية كسريا على مدى العصور القديمة بالحرف التقليدية ولا سيما قطف الزيتون وقطف التين وعملية صنع الزبيب . واستدل الباحثان على هذه الحرف القديمة من خلال المشاهدات للبيئة المحلية ، وكذلك للمقابلات الشخصية .

عملية قطف الزيتون :

تبدأ ثمرة الزيتون أو نورة الزيتون بالظهور خلال شهر نيسان ، وتبدأ عملية القطف في نهاية أيلول ، كون المنطقة غورية وحارة نسبياً . ويصف أحد المعمرين طريقة استخراج الزيت :
يجمع الزيتون ويشد على شقاق وهو من صنع بيوت الشعر حتى يصبح لون الزيتون أسود وتذهب معه المرورة وعندما ينشف يعملون حويطة ويحضرون حجر (دمس) وتكون الحجرة صفاء وتتقابل نسوان اثنتان ويدخلن الحجرة . ويوضع في قدر على النار وتضاف المية ويعصرن في أداة اسمها (قصعة) وتكون من طينة مشتوية على النار ويحضرن الزيت الصافي في طنجرة (طاسمية) ويصفى لمدة ساعتين ، والباقي يسمى (قشمل) ونصفه على النار .

عملية الحياطة أو التين :

عندما ينضج التين يقطف ويوضع في سلال حتى ينشف ويصبح بعد ذلك قطين . ويعد القطين مونة فصل الشتاء " القطين مونة الشتوية لأن التين يكون مفيد في الشتوية للإنسان " .

عملية الزبيب :

يقطف العنب الأشقر ويوضع في الماء ويدهن بالسمن ويجفف في الشمس . ويعد الزبيب مع الحلويات المشهورة في القرية .

وتقال القصائد في أثناء عملية قطف الزيتون :

يا زيتون الحداثة وجدك في الجداة

يا زيتون خطاك الحال الحب كثير وما في رجال

وهناك قصيدة تقال عند حصاد القمح :

هات منجلي والخور ان اصفر شعير الغور
واضره ولا اضره وان هب الهواء هيب
ما جلاه الا بعلبة زيت العلبة عزاه
جانبني لعب البنات والبنات عريات

هات منجلي معك كان الزرع طاوعك
واضره في الفيا بأن زرع الدين ياس
منجلي ومنجلا راح للصابغ جلاه
منجلي يا أبو روة ويش جابك من غرة

ريا هن حسن جعلدات بيده منجل بيده سيف

بيده مطرق خيزران

أدوات حرفية متنوعة :

- المغزل اليدوي " النول " : وهو عبارة عن قطعتين من الخشب تسمى " مشقة ومنخار " ومسار معقوف مثبت في الأعلى - انظر الصورة - تقوم ربة البيت بتحضير صفوف الأغنام وذلك بغسله وتبتيته وتبتيته للصبغة وذلك بغلي الماء المضاف إليه " القلو " وهو نوع من العشب البري ومادة الشبه، يوضع الصوف داخل المحلول المغلي، ثم يرفع ويصفى من جديد، ثم يغزل على شكل خيوط بواسطة المغزل، تصنع النساء من الصوف، جرازي للأولاد وحرامات " الطنا " أي الأطفال وكذلك الأردنية " للموهب " أي صفوف الفراش بوضع الخيوط بعد أن " تهدج " أي تحضر بطريقة خاصة يصنع بها " خبايا " للقهوة تسمى " مذهبة " يتبادلن بها النساء كهدايا للأهل والأصدقاء، ويصنع من الصوف أيضاً، العدول، والشلفان والمقارش، وفرشات الصوف والمراكي من الشلدا جميعها من مكونات أثاث المسكن وفراشه، بالإضافة إلى البسط وشقق بيوت الشعر.

كانت قرون الغزلان تستخدم لوضع وتثبيت خيوط النسيج في أثناء عملية الحياكة والنسيج .

- للمقطف : يصنع من سعفات القمح التي تسمى " فصل " بعد أن ينقع بالماء والملح والصبغ ينسج على شكل أطباق الطعام أو المقاطف ويوضع عليها الخبز.

معدات حرفة الزراعة :

- المنجل : أداة لجني محاصيل الحبوب وهي من مبتكرات الانسان المزارع الملوغة في القدم موطنها الأصلي الشرق الأدنى، وهي عبارة عن قطعة من الخشب كيد وقوس منح كالهلال من مادة المعدن المسنن، ولا يخلو أي بيت ريفي من وجود عدد من المناجل وهي على أنواع : مثل " القالوش " ، وهو عبارة عن منجل غير مسنن يحصد به الزرع النني ، وكذلك " الفاروخ " وهو عبارة عن منجل صغير يستخدمه عادة الأولاد.

وبالرغم من انتشار الحصادات الزراعية الآلية لا زال حصادو المناطق الجبلية الوعرة يستخدمون المنجل .

القاروطة : عبارة عن أداة على شاكلة المنجل لكنها أصغر حجماً يستعملها الأولاد في الحصاد وكذلك يستعمل في قطف التن " الدخان العربي " أو التبغ العربي .

- المحراث البلدي : يتكون من المواد التالية :

خشب، جلد، معدن، الأجزاء تتكون من سكة، والكابوسة، والبرك، والناطع، والوصال، والنير، والشرعة والنواصي .

الجزء المعدني : السكة من الحديد وهي الجزء الذي يفوس في الأرض، وأما الكابوسة فقطعة من الخشب يضغط عليها المحراث لإيلاج السكة في الأرض، وأما البرك فهو الجزء الأول من عود لمحراث يثبت مع الجزء الثاني، أي الوصال بواسطة رباط من الجلد " الوصال " يثبت على النير بواسطة رباط الشرعة، والنير القطعة التي تجمع أجزاء المحراث إلى رقبتي الدابتين " الفلدان " وتثبت على الرقاب بواسطة النواصي .

- القادم : يتكون من أربع قطع من خشب الصفصاف وقطعتين من أعواد السفلت تدعى "طرحة" ، تنقب القطع الأربع عند نفس المستوى لتثبت أعواد تدعى مغزل القادم أو القطعتان "الطرحة" تشدان بواسطة الحبال على القش .

ويستخدم القادم لنقل القش وغبار القمح والحطب على ظهر الدواب "الحمير" .

- الوشر : عبارة عن قطعتين من خشب الصفصاف شبه دائريتين متصلتان من الأمام بخشبية هشة مثلث رأسه إلى الأعلى وطرفاه تشد على رقبته الدائبة تسمى "قربوص" ينتهي بخشبية تسمى نهاية المتوازيين تسمى "العاقبة" ثم تشد على ظهر الدائبة بواسطة حزام ، يستخدم لتحصيل الحاصل على ظهر الدواب .

- الرتج : عصاة بطول متر ونصف تقريباً لها أصابع مستنة من الحديد .

- المذراة : عصاة لها عيدان مستنة على شكل أصابع عندها سبعة .

- الغريبال : عبارة عن إطار من الخشب مثبت في قرعة شبكة من قيطان مصنوعة من جلد الماء يستخدم لتنقية الحبوب من الحصى الصغيرة جداً والأصل .

- الكريالة : أداة تشبه الغريبال بكل شيء ، إلا أن تقوياً أوسع قليلاً .

- المنخل : وتستخدم لتنقية الحبوب من الحصى كبيرة الحجم .

معدات حرفة الرعي :

- القرقاق : جرس معدني كبير الحجم يعلق في عنق كيش قوي يسمى "مرياع" يسير عادة مقدمة القطيع ، عندما يتحضر الكيش لأي خطر يصدر قرعة ينبه بها الراعي ، ويوجد آلات متعددة من الأجراس مختلفة الأحجام كل نوع يعلق بنوع خاص من الأغنام .

- المقصات : مقصات معدنية قديمة تستخدم في قص وبر الحراف والماعز مع نهاية فصل الربيع وهناك مقصات خاصة لتقليم الكروم والأشجار .

من المعدات الأساسية التي لا يستغني عنها مربو الماشية والرعاة للمعالف وأوعية سقي الماشية .

الطب الشعبي :

يستخدم الطب الشعبي في القرية جنباً إلى جنب مع الطب العلمي في حالة من التراجع والتناقص . ويستخدم أهالي القرية الأعشاب المتوافرة في البيئة المحلية والمتوفرة لعلاج الأمراض الخفيفة والبسيطة . وأهم هذه الأمراض :

- المتقيح : يعالج بالجمعة والمريمية .

- الحصبة : يستخدم عجينة من قمح وتوضع على جسم الطفل ويلبس المريض اللون الأحمر .

- الشربة : يستخدم التراب الأحمر ويرش جسم الطفل بالتراب .

- الكسر : عجينة توضع على القدم أو اليد ، وتسد اليد مثلاً ببلوح من الخشب ويلف عليه

القماش . ويسمى الشخص الذي يجري هذه العملية "المجتر" .

- أمراض العين : تستخدم مادة الكحلّة ويضاف أحياناً الماء والسكر ويوضع في العين . وكذلك ماء البندورة .
- الحرق : كان الناس في الماضي يستخدمون التراب الأحمر ، أما اليوم فيستخدم المعجون ويوضع على الحرق .
- اللدغات : يربط على رجل المملوغ ويخرج المكان ويمص الدم لإخراج السم ويعلمها ينهب الشخص المصاب إلى الطبيب .
- التهابات المسالك البولية والكل : يستعمل لها رجلة الحمامة ، تغلى ويشربها المريض .
- النفاخ : يستخدم الكمون واليانسون .
- السطح والملح ، يستعمل له ييض بلدي وصابونة ويفرك المكان المملوح ، ويعمل له كأس هواء ، وطريقة عملها تلتخص في وضع ورقة داخل كأس وتحرق ثم توضع على الجسم وهي مشتعلة حتى ينفخ الجلد لمدة دقائق ، وتتكرر عدة مرات .
- مرض الأسنان والأفراس : يستخدم الكي ويعتقد الناس أن التدخين يخفف الألم .
- الربو : يعالج بوق الليمون والبابونج .
- العقم : يستعمل الكي وتوضع اللزقات على بطن المرأة في حالة العقم .
- إنّ العلاج المقدم للمريض هو من النباتات المتوافرة في القرية . وهنا لا بُدّ من ذكر بعض هذه النباتات بناء على المشاهدات الشخصية للباحثين :
- البصل : ويستعمل في الجروح والدمل .
- الثوم : ويستعمل عند لسع النحل .
- العسل المطحون : ويرش على الحرق .
- ماء البندورة : وتعالج به الحروق وضربات الشمس .
- ورق الزيتون : يستخدم في حالة تورم اللثة وآلام الأسنان .
- الزعتر : يستخدم في حالات الزكام والرشح .
- السوداء المسماة بحبة البركة : تستخدم لتساقط الشعر وتستخدم لكل داء وهي حبة مباركة .
- البقدونس : يفيد البشرة ويفسل به الوجه .
- العسل : يستخدم لعلاج الربو .
- العصفور : يستخدم في حالات النفاخ .
- رجل الحمامة : وتستخدم لأمراض المعدة والكل والمسالك البولية .
- النعناع : يستخدم للمغص .
- الميرمية : وتستخدم لأمراض المعدة والبرد بشكل عام .
- الجعجلة : وتستخدم لأمراض البرد .
- الحرمل : يستخدم في حالات المريض المصاب بالعين الشريفة حيث يخبر به المريض .

ودلت المقابلات والملاحظات الشخصية أن أهالي القرية ما زالوا يستخدمون الكي . ويعد الكي من أشهر أنواع الطب العربي أو الشعبي . يستخدم الكي لعلاج كثير من الأمراض مثل الأمراض العصبية وحساسية الأنف والصداع وعرف النساء وفك اليد ، وعندما تنجب المرأة تكوى على بطنها وتظهرها . وكذلك يستخدم الكي للحكة التي تظهر تحت لسان الطفل .

الوفاة :

تحتل مراسم الوفاة مكانة خاصة في القرية حيث تعبر عن حالة الحزن والأسى نتيجة لهذا الحادث . ويشارك أفراد القرية كافة أهل المصاب المواساة والحزن طول مدة طقوس الوفاة . وتعتبر مراسيم الوفاة عن حالة التضائل النفسي والاجتماعي بين مجتمع القرية . وتشارك النساء في هذه المراسيم بشكل واضح . وتصف إحدى المبحوثات تلك المشاركة :

الميت لما يموت ينقد مدارقنا وينقص شعورنا ونلبس لباس أسود كامل وما نلبس ألوان زاهية حتى الحذية ما تكون حمرة ولا زهرية والحذاء يكون أربعين يوم . وينحد كمان عن الأكل والشرب وينوح عليه .

وتقول إحدى المبحوثات القصيدة التالية وهي متداولة في القرية :

متى تلتقي واحنا صيام	نقطر على حلو الكلام
يصلح العم ف القبر ديوان	وأربع صحون وجوز خرفان
لطيح عالزعر واجمعه	كيف الجنين يفارق أمه
يا وردته ترزّن رزيّن	زهايبها عندي حزين
لللبس عليكو ثوب مخري	وحطين رأسي ونمت عليه .

وبعد الوفاة يلف الميت ويكفن ويوضع عليه حرام (سجادة حمراء) ويرسل إلى الجامع ويصل عليه ويرافق الرجال الجنائزة . وتصف إحدى المبحوثات حادثة الوفاة ومراسيمها ، بقولها :

«يموت الميت يبروحوا فيه عالجامع ويعلمين يروحوا فيه للمقبرة ويدفنوه . والقرايب بعزموا أهل الميت على القبر وأقرب واحد من الميت بعزم أهل الميت . الميت إذا كان زله نعط عليه رجمه وإن كانت مرة بنعط عليها رجمها أو بنعط على أذنيها حناء وينكفن المرأة إن كانت مجوزة جوز واحد بكفن واحد وإن كانت مجوزة اثنين ينكفنها بكفنين» .

ويذبح ليلة وفاة الميت ذبيحة تسمى " الونيسة " وتوزع على الفقراء والمساكين وأهل القرية ودلت الملاحظات الشخصية أنه في الوقت الحاضر يعطى ثمن الونيسة لجامع . وبعد أربعين يوم يقوم أهل الميت بعمل (الأربعينية) وهي تمثل نهاية الحزن على الميت . ويستذكر الميت خلال ذلك اليوم وتقدم المناصف . والمريعية تعني انتهاء حلداء النساء .

ثانياً : المعتقدات الشعبية :

المعتقد الشعبي هو الاختيار الروحي والتدرج في علاقة المومن بالله وذلك بالتعبد للأولياء والمزارات وعلى التأويل والرموز والاشخاص أكثر من الكلمات والقواعد المجردة^{١٣} . ويمكن القول بأن المعتقد الشعبي يمثل خرافة أو أسطورة في ذهن الفرد كالاعتقاد بوجود قوة الولي والمقام والمزار^{١٤} وتتوارث هذه الأسطورة خلال الأجيال . وتبين من خلال المقابلات الشخصية أن مسألة المعتقد الشعبي في القرية تتخذ عدة أشكال مختلفة ، نذكر منها :

- النذر :

وهو أن يطلب الشخص حاجة معينة وإذا تم الحصول عليها يقوم بتنفيذ النذر، ويكون النذر عادة ذبيحة تلبس عند قبر الولي أو المزار.
تقول إحدى المبحوثات حول النذر :

هو عادة إذا استجاب الله لدعائي بنذر نذر. مثلاً تنذر الوحدة إذا خلفت ولد، أن تلبس ذبيحة مثلاً تكون (عز صبحي) أي وجهها أبيض ، ولازم على الوحدة أنها توري النذر حتى لو بعد سنين . ودلت المقابلات الشخصية أنه يوجد في القرية مقام أو مزار يطلق عليه "مقام الصلاح" . وعادة يزور صاحب الحاجة هذا المزار والمكان من أجل الدعاء والحاجة من صاحب المقام . تصف إحدى المبحوثات علاقتها بالمزار :

مرة نلوت ولد لي مرض ونذرت أني أزور أنا وإياه مقام الصلاح ... طفل صغير عمره ٢٥ يوماً وبعد ما طاب من المرض زرنا المقام .

وتمارس طقوس rituals معينة من أجل الاستجابة كإضاءة الشموع وتقديم الحلوى عند صاحب المقام وذبح القران ، تقول إحدى المبحوثات :

بنوخد معنا حنا وحلو وشمعات وطعام فنذهب للمقام ونسولع الشمعات على قبر الولي ونوكل من الطعام وسترك الباقي عليه على المزار حتى إذا مر راعي أو أي انسان يوكل منه أو تركه للحيوانات (المعنى هنا من أجل البركة) .

واحتلت زيارة الولي أو الصلاح دوراً مهماً في حياة القرية في الماضي ، وكانت تمثل مصدراً قوياً لتضامن الجماعة وذلك من خلال ممارسة الطقوس والشعائر وتقديم الأضاحي والأطعمة^{١٥} .

- الحجاب :

يعدّ الحجاب وسيلة للحفاظ على الشخص من الأذى أو الشر الذي لحق به ، كإصابته بالعين

١٣- حليم بركات . للجمع العربي المعاصر، مرجع سابق ذكره ص ٢٥٩ .

١٤- محمد أحمد يوسي، علم الاجتماع الديني، دار المعارف الجامعية . ١٩٨١ ص ٢٨٧ .

كذلك دراسة عماد عبد الله المزار : ذلك الوسيط للمسحورة النهار العربي والديني ٢-٨ شباط ١٩٨١ ، ص ٥٠ ، ودراسة كاليوس تيرين طبيعة علاقة الانسان بالمعتقد أنظر :-

Rogot Cailois Man and The Sacred. Iminois. The Free press of Clencoe 1959 PP. 60-96.

الشريرة أو فشله في عقالة اجتماعية معنية . تقول إحدى المبحوثات حول طبيعة الحجاب :
إذا الواحد راسه بوجعه يعمل ليه ورقة عند الخطيب أو الوحدة لي عليها قرينة أي ضناها بموت
تعمل حجاب حتى أولادها يطبوا لها .

- سكب الماء في الليل :

يتجنب أهالي المجتمع القروي عادة هذه الظاهرة لانيانهم بوجود أرواح كالجبن قد تؤذي
الشخص . تصف إحدى المبحوثات هذه الظاهرة :

ما لازم الوحدة تكب المية في الليل وإذا كبت لازم تسمي بسم الله الرحمن الرحيم . إذا ضربها
الجبن نزور الخطيب ، ونمسكها بظل يضرب فيها حتى يرجع الجزء إلى محله (المنطقة المصابة نتيجة
لسكب الماء) .

وهناك معتقدات أخرى موجودة في القرية مثل عدم نشر ملابس الأطفال في الليل خوفاً من
حدوث شيء لولاء الأطفال ، وأحياناً عدم الذهاب إلى بيت المتوفي خوفاً على أفراد الأسرة من الموت ،
وكذلك عمل المرأة في الليل غير مستحب . وهناك اعتقاد أن قتل القط الأسود في الليل يحدث
مصيبة أو مكروه ، وكذلك الاعتقاد بوجود نوع من الطيور ولا سيما البوم أو سماع صوته يدل على
الشوم في القرية كقرب وقوع حالة وفاة .

وذلت المقابلات الشخصية التي أجريت حول المعتقد الشعبي بأن المعتقد يمثل العلاقة المادية أو
التوسط المباشر بين الفرد والولي من أجل تحقيق مصلحة أو غاية .
يعتبر هذا المعتقد من وسائل تفاعل مجتمع القرية خاصة في المناسبات العامة .

الأمثال الشعبية : تفسير وتحليل :

يقصد بالمثل «صورة لغوية انقرض استعمالها في الثقافة الحديثة في الدول المتحضرة ، فالحديث العادي ،
والأدب السائد في هذه الدول لا يذكر الا القليل من الاقتباس أو الإشارة إلى الأمثال»^{١٤} والحقيقة أن
كل مثل شعبي «يلدو جيلا» في نظر حشد من الناس ، لكنه في ثقافة استغنت عن الأمثال إلى حد كبير
قد يدعو اقتباس مثل واحد إلى سخرية عجيبة توجه إلى التباين الثقافي^{١٥} والأمثال في المجتمع العربي
تضي معاني مختلفة . فبعض الأمثال يحافظ على الواقع الراهن بل ويبرره أحياناً خاصة في مسائل
القضاء والقدر.^{١٦}

ولقد اهتم علماء الاجتماع والانثروبولوجيا بمسألة الأمثال الشعبية وخاصة في المجتمعات النامية
والثقافية واعتبر البعض مسألة الأمثال الشعبية تمثل الثقافة الشعبية Loik Cuiture .

١٤- معنى خليل عمر البناء الاجتماعي تساقط وأنظمة ، عيان . دلو الشرق للنشر والتوزيع . ١٩٩٢ . ص ١٣٦ .

١٥- معنى خليل عمر . البناء الاجتماعي ص ١٣٦ .

١٦- حلیم بركات للمجتمع العربي المعاصر . مرجع سابق ذكره . ص ٣٢٩ .

تعد الأمثال الشعبية من مصادر القيم الاجتماعية في القرية ، وترتبط هذه الأمثال عادة بالموروث الثقافي حيث تعبر عن طبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة في القرية . واستدل من خلال الملاحظات الشخصية على أن بعض الأمثال يرتبط بالعلاقات الأسرية أو العائلية في حين يرتبط بعض الأمثال بالجيران والأصدقاء . كما تعبر هذه الأمثال عن الفعل الاجتماعي اليومي المرتبط بحادثة أو واقعة اجتماعية معينة^{١٧} .

ووجد من خلال المقابلات الشخصية أن لكل مثل معنى خاصاً به ويعبر عن خصوصية معينة . ويرى فيبر في تصنيفه للأفعال الاجتماعية الأربعة أن الفعل الاجتماعي التقليدي العقلاني المرتبط بالقيم التقليدية يعبر عن نمط التكرار والسلوك المتداول نتيجة الانتقال وتراكم القيم المجتمعية . ويرى الباحثان أن الأمثال الشعبية في القرية هي جزء من هذا الفعل حيث يعبر عن التكرار لحادثة اجتماعية وتفسر معنى تلك الحادثة . فالأمثال الشعبية تعبر عن الحالة العفوية للمحدث الاجتماعي . والفعل actor يقر طبيعة هذا المثل استناداً إلى المخزون الفكري المتوارث .

ونذكر أهم الأمثال الشعبية في القرية ، وللتداول في الحية اليومية مع التفسيرات الاجتماعية لتلك الأمثال .

- " يا علشان خطي بياضة " : هذا مثل يقال عند حصاد القمح ، فالتل يدل على تشجيع الحصادين على الحصاد وإتجاز العمل بسرعة .
- " كب الحب واتوكل على الرب " : والمقصود بهذا المثل أنه عندما يقوم المزارع أو الفلاح بحراث الأرض ويلزها فإنه يلزها ويحرثها ولا يقصد غير الله ، فالإنسان يتوكل على الله بكل شيء .
- " اطعمنا وأطعم الطير في السماء " : المقصود أن المقصود يرزقنا ويرزق الطير الذي تكفل الله برزقه ، وهو يقال عند بلز القمح في الأرض .
- " طب الجرة على ثمنها تطلع البنت لأمها " : والمقصود بهذا المثل أن البنت تمثي عشى أمها ، ومثل ما تنصرف الأم تنصرف البنت .
- " الزيتونة ما بتصير حماطة " : والمقصود أن كل إنسان على ما هو عليه فلا يمكن أن يتغير أو يتبدل .

١٧ - حول طبيعة الفعل الاجتماعي Social action ولأبائه انتظر : كتاب فيبر . الاقتصاد والمجتمع Max Weber, Economy and Society, California, University of California press, 1969, P. 36. وحلما هيرمانس أسس وعناصر الفعل الاجتماعي ، أنظر .

Hurgen Habermas, The Theory of Communicative Action Volume I, Boston. Beacon press. 1984. PP. 182

وتبين حلليم بركات في كتابه المجتمع العربي المعاصر مسألة التعميمات المبسطة وربطها بطبيعة الأفعال الاجتماعية الموروثة . وحلل بركات بعض الأمثال العربية الموروثة وموقف المستشرقين منها . حول طبيعة التعميمات المبسطة ، انظر : حلليم بركات . المجتمع العربي المعاصر ، مرجع سابق ذكره ، ص ٣٢٩-٣٣٣ .

حليد قرب الوعيد " : والمقصود بهذا المثل التعجب والاستغراب .

- " من كثر التجريب صرت طيب " : وهو يعني بذلك عند العلاج ويشفى الانسان عليه يصبح هذا الانسان مجرباً ، وكما يقال " هذا الانسان مجرب بلا جامعة للطبيب " . ويصبح هذا الشخص ينظر الناس طيباً ، أو كما يقال " الواحد طيب نفسه " .

- " ان الولد لعمه الشمل يلعمه وان جاء الولد لخاله بطيب أفعاله " : والمقصود بهذا المثل ان جاء هذا الولد لعمه فإن أفعاله مثل أفعال عمه وأفعال أقاربه ويقصد هنا إذا كانت أسرة الولد غير جيدة وترد الأفعال الطيبة هنا الى الخال في حال كان هذا الطفل ذكي واحتل مكانة اجتماعية مثل طيب جو مهندس . ويعبر عن هذا المثل بتعبير آخر " ثلثين الولد لخاله " .

- ما ينظم الخال غير ابن أخته " :

- النار تعقب رمداء أو الجمل يعقب حرقة " : والمقصود به أن الانسان الجيد والمحترم ينظر الناس يقب من بعده واحد ينزع سمعته ومكانته ولا يحافظ على هذه السمعة الطيبة وتلك الفضيلة .

- " لا تأكلوا حصرم عيالكم يضرسون " : والمقصود به ان مال الحرام والربا والسرقة تظهر في العيال وعيال العياد أو الأولاد .

- " كن نسب ولا تكون ابن عم " : والمقصود ان النسب ينفع نسيه أكثر من ابن عمه لأن النسب أخذ بته وصارت علاقة طيبة بينهم .

- " النسب نفاع والمال يفتى " : والمقصود به ان النسب هو الأصل وليس شرط في النسب المال .

- " على قد فراشك مـد اجريك " : والمقصود به على قد فلوسك اصرف على نفسك وعلى بيتك وأولادك ولا دعي للفضيحة والاسراف والتبذير .

- " الحخير يقول ويغير " : ويقصد بذلك ان الانسان الكريم الشهم يغير رأيه ان كان غلطاً أو غير مخطئ من أجل أمر حسن .

- " الطاقة الي يأتي منها الريح سدها واستريح " : والمقصود بذلك أن الباب الذي يأتي منه الغش والهـم والحزن أغلقه واسترح من ذلك الموضوع .

- " اذا حل آذار اطلع برا الدار " : ويقال ذلك عند انتهاء الشتوية فليس هناك لزوم للجلوس والبقاء داخل البيت .

- " شباط ما عليه رباط " : ويعني ذلك ان شهر شباط تأتي فيه الثلوج والأمطار فالناس يحتاجون في مثل هذا الشهر بعض الأشياء المهمة من طعام وكاز وحطب وغيرها " زهاب " .

- "ثلاثة أشهر تاكل تسعة أشهر" : والمقصود بذلك ان أشهر الشتاء الثلاثة تاكل باقي أيام السنة من حيث المصروف الذي يتفق على الأسرة. ومن هنا يستدل على المؤونة وحجمها لدى الأسر الفقيرة.

- "العود على مطلوعة" : يقصد به أن الشخص الجيد يبقى جيداً.

- "إذا وقع القدر عمي البصر" : ويقصد بهذا المثل حماية القضاء والقدر ويقال هذا المثل اليوم في حوادث السيارات واطلاق النار.

الي بيتزل لللاح لا يقول أح" : ويقال للشخص الذي يدخل نفسه في كل قضية (هوشة)، "كل شغلة وإنه داس رأسه فيها لما ينضرب، ولا يصير فيه شمي وال بتوجع ويقول أخ، لاه هو الي داح اليها برجليه"، آه ما حدا غاصبه عليه ولازم يصبر".*

- "بطن الغشيش تفرقع" : ويقصد الشخص الذي عمل شيئاً غير جيد ويخاف من عاقبة ذلك تجهده خائف من ذلك*.

- "الي يأكل العصي موه مثل الي يعدهن" : يعني ان الذي وقع في النار والمصيبة يراها كبيرة، أما الي ما عنده شي هو حاسب للشيء مثل الي يطبن فيه العصي وياكل الكتل لتقاه ميت وجلده أزرق وهضاك الي يعدهن ميسوط وفرحان لأنه ما يذوق الي يذوقه.

- "أكل الشبعان على الجيعان وين" : ويقصد به الشخص الشبعان ياكل بطرف أصابعه وليس مثل الشخص الجائع والذي ياكل بشراسة.

- "ضربتني في الراس يوجعن" : تقول إحدى المبحوثات : "مزيوط لأن الواحد لما يضرب مرتين لازم رأسه يوجعه مثل الزلّة الي يقع في وطة ويطب على رأسه ويطلع منها أول مرة ويطب فيها مرة ثانية لأنه ما حسب حساب طبعته المرة الأولى".

- "ون ما ضربت الأقرع سال دمه" : ويقصد به الشخص الذي لا عزوة له.

- "الي ايده في اليه موه مثل الي ايده في النار" : ويقصد بذلك ان الشخص الذي واقع في مشكلة ليست مشاعره وأحاسيسه مثل الآخرين. وعادة يقصد به الشخص الذي لا قريب ولا عشيرة تسانده عند وقوع مشكلة.

- "جيل ددع ان أطعمته ما يشبع وان علمته ما يسمع" : تقول إحدى المبحوثات واصفة هذا المثل : "تقوله لما العيال يطلوا يردوا علينا لما نقول لهم مع معيتك مسوي لنا الشغلة هذي لتقاه ما يسمع ولا يقنع حتى لو انك علمته. هنا جيل اليوم طول نهاره في الشوارع ما نستفيد مه لا في قرابة ولا في شغله تنفعنا وفي الليل على هالتلفزيون".

* تفسر إحدى المبحوثات وهي معمرة ويقدر عمرها بـ ٨٥ سنة.

** تفسر إحدى للممرات، وهذا المثل متداول بين أمالي القرية.

- "كل أكل الجمال وقوم مع أول الرجال" : ويقصد بذلك ان على الرجل أن يتحمل كافة المسؤوليات بمعنى الرجولة : "لازم الواحد يكون رجل لأن الرجال يعاتبوه على الغلط وهذا من عولينا ان الرجل لازم يقدم مع الأولين لأن سدوا على السدر في عزومة يأكل ويشبع بسرعة لأن الزلة اللي يقوم في الأخير نستقده ويطيح من عيوننا" .

- "مثل النبطي على الباب" : ويقصد به الشخص الذي طول نهاره يمشي تارة ويجلس تارة أخرى . "و يمشي غاد وغاد لا هو قاعد ولا هو ماشي مثل الحارس اللي دايم واقف" .

- "أكل الرجال على قد أفعالها" . ويقصد به أن الشخص الذي يأكل الطعام بكثرة يجب أن يكون فعله واضحاً وبارزاً بين أصدقائه وأقاربه . "الزلة الشغيل تلقاه يأكل كثير" .

- "ما يلزمك على المّر غير اللي أمرته" : يقول أحد المعمرين في تفسير هذا المثل :

هذا الحاصل مثل الرجل اللي يقتل ليه زله ، فالزلة هذا ما أجبره على قتل فلان غير انه سوى شغله أجبرته على ذبحه مثل لا سمح الله متعدد على عرضه . وكان لما الواحد يصيبه مرض تلقاه يتعالج بالشئ المرح حتى انه يخفف من مرضه .

- "الزين يعقب شين ، والشين يعقب زين" : ويقصد به ان الشخص الصالح قد يتجنب ولداً غير صالح ، يقول أحد المعمرين في تحليل هذا المثل الشعبي :

لما واحد يكون زين يطلع ولده شين ما يسوي شي تلقاه طول نهاره في الشوارع هامل ومسرري ويكون أبوه رجل يقد الرجال المقاعد الضيقة (الحق) وفيه ناس شيتين هبائل تلقى ولده يا صلاة النبي عليه فهو طالع لأبوه بشي ، فرق السماء عن الأرض .

- "الرجال في المخاير مو في المناظر" : ويقصد به الرجل ليس بالمنظر واللباس وانما هو يقدر استخدام الحكمة والمنطق وقوة الاقتناع . يصف أحد الباحثين ذلك :

الرجل المروح اللي تلقاه لابس هدم زينات تلقاه لما يفي على المعازيب يقعدوه ويضيفوه ويفرشوا له ويا هلا ويا مرجا . فالرجل رجل حتى لو انه كان على قد حاله لأنه يميز جوار عليه الزمان اللي فاعليه ما يتمنظر .

- "العليقة عند الغارة ما تنفع" : ويقصد به الشخص الذي يعد نفسه وقت الحادثة ولا يجهز نفسه مسبقاً ، وكانت تقال في الغزوات سابقاً ، أما اليوم فتقال مثلاً في الامتحان . يقول أحد الباحثين :

الزماله (الفرس) عند ما تعيشها ليلة الغارة ما تصلح لا الليلة ولا باكر ما فعلن عليها الا ليلة الغارة ويش وده يسوي فيها عشا هنريك الليلة .

- "لسانك حسانك ان صته صانك وإن هته هانك" : ويقصد به ان الشخص يجب أن يراقب نفسه عند الحديث ولا يتكلم إلا عند الضرورة . "ما زالت ساكت وانت محترم وان ظليتك تفلت مع هذا ومع هذا تبهدل من الناس وهذا جزاك" .

- "من طينة بلادك طين خلدك" : ويقصد به حالة الزواج .

- " في الوجه مرآة وفي القفاه ملهارة " .
- " أخوك من أبوك مثل القوم لو تولوك " .
- " صبار لام سبيت بيت وصار للقرعة قرون " .
- " يا شاييف الزول يا خاييب الرجا " .
- " فلان زق لا يوغخذ حق ولا يعطي حق " .
- " قشة ما قشت دارها راحت للجامع نقشه " .
- " اللي ما يخاف الله خاف منه " .
- " الأسمى ما يبتسى " .
- " إن طلعت لحية ابنك احلق لحيتك " .
- " قال وين أحسن الكلب والا السلق، كلهم كلاب عيال كلاب " .
- " ياما تحت السواهي دولهي " .
- " فلان مثل الحية الرقطة غدادع " .
- " دموع القواجر سواجر " .
- " قالوا للكلاب احلف قال جاني الفرج " .
- " اللي أصله كلب يبيع " .
- " أنا وأخوي على ابن عمي ، وأنا وابن عمي على الغريب " .
- " الخبز الحاف يربني كتاف " .
- " ما بتضحك للبيضة المقتشرة " .

الشعر والقصائد :

يعبر الشعر عن القيم الاجتماعية وكللك يصف طبيعة العلاقات بين الأفراد . ويقال الشعر في المناسبات العامة في الأفراح . واستطاع الباحثان رصد بعض قصائد الشعر، ونفكر منها :

تعبدة من زمن الأتراك في قتل قدر المجالي الذي قام بشرة الكرك :

العصر جاتا تلغراف	كثير من المشايخ خاف والي في المشورية
قالوا أول ما انتطقوا حسييت	قالوا قدر مجلي وين
ها وين كبار الرعية	قالوا قدر شرف على نيه
رفيق وسلامة العبد	ومع شليلة سرية
حالت مع يغضب حالة	وكله من عمل رجالة راحوا ذبايع ضحية
لي شرق على الشرق	وعلى مليح الرد
ذاقت عليه العصيه	وراء لي شرد على الغرب

سلامي بني عطية
لحقته خيل مجتمعة
وأبو فراس النادر

كل البلهوة على الدرب
للي شرذ على القبلة
ذبحوا يا عبد القادر

قصيدة في قتل رجل رجل آخر :

يا شيخ والله طايب لي حكاياك
يا شيخ غنا من الحمايل هذا ولك وإن خس مالم نجمع لك نحمايل
خوفي على واحد كان إياك
ولا عود مثلي راكب فوق صايل
وإن كان في كثرة السيف مشغال حرم عليّ مثرات الجدايل
قصيدة عندما تذهب المرأة إلى الحطب وكان تقول القصيدة التالية :

واللي جلا من بني عمه
واليوم مطرود أنا بدمه
حنا نلور معازيبي
صار الطمع في ركاينا
علامك اليوم كذاي
رادوا والا ما رادوا
هيل العقل لليلي
رادوا ولا ما رادوا
اسمعنا طقة قبقابك
الله يجير صوابك

يا ريتي ونة الجالي
امس الضمحي كتنت أنا غالي
الشمس غابت يا أبو قاسم
حنا نلور حلال القوم
ياللي تعلقتم في ركاينا
والله لا طلع طلعتهم
كيف القلب ينساهم
والله لروح معاهم
يا طلاع على الدرج
اسمعنا والله ونكي هويانة

وهناك القصيدة الشعبية المتداولة والتي تصف المشاعر العاطفية :

خيك عزمنا وحنا ضيوفك
هد الكنيسة ويله من هونا
وهنيه الي قالن للشمس تطلع
حبك في قلبي ذلولة وتابه

من الباب للشباك طلي تشوفك
راحتلأبوها وقالته اسلم
طلعن ثلاثة من غور المززع
طلبت الاسم قالت مشايخ

طلعت ثلاثة من نزل أبيب
 ومن شرق الجامع لغرب الجامع
 والله لا يبحث لأبرك كل المشايخ
 يامن الذهب على اليمين
 الله أكبر يا حيايتنا
 والله لأؤخذها وأظلم مشرق
 وانت يا محمد هاتلي الطيب
 يا كعب هوز يا كعب هوز
 بسمه يا بسمه ما بدني إياها
 قاضي يا قاضي ويا هو اللفلوف
 قتلتها بله وقالتي بله
 محمد يا محمد مالك مكشر
 يا ويلى قلت البلا جاني
 يالو صف هذي غزال عبيد
 اليوم بله على للميه
 كلبت من شوقها وترايبها
 يا لله على حمود تانسير
 ورافق الطير في دورية
 ورافق الطير في ترابه
 وأشرفت أنا معان والجيزة
 وأشرفت أنا معان والجيزة
 على ذلون معارها
 من خطنه من قرايبها
 من خطنه من قرايبها
 بطلت أشرق مع العريان
 عفت التشاريف من شوقه
 عفت التشاريق من شوقه
 يا هنتر بالي تحبيبي ترام

وهناك قصيدة أخرى تقول :

ذني القلم وأبيض القرطاس

وهنه اللي قالت للشمس غيب
 أختي تنادي وأنا مش سامع
 بلكي ييمن والقلب يلين
 خلجت قلبي ومين يداونا
 بطلنا نؤخذ من قراينا
 عباد اليمن ما يلحقونا
 جرحاً بقلبي ما عاد يطيب
 تعد الليالي بعدها تتجوز
 لو جابت مال الدنيا معاها
 طلقني منه بتعمل معروف
 وعند قاضي الشرع بفرجها الله
 البنات كثير والرب ميسر
 عيت عليه القرليه
 يا ثوبها مطرناً تطرير
 ما وارداً عالرشادية
 وسلم عالي شرب ماها
 سلم على البنت عزية
 نهج البرد يا ثناياها
 نهج البرد يا ثناياها
 طليت عزما ورا عزما
 خطبت أنا قرلية .
 سودان خل مطارحها
 يا هراً نابت على الميه
 والشعر الأشقر يلعب نيران
 ثلاث طيات على طيشة
 ثلاث طيات على طيشة
 وجاني خبر خطبك لا بأس
 طلت ورا الحبل ملهوفه

ويخاطري نظم بيتين
عالي بهواه طوافي الياس
عالي بهواه طوافي الياس بلوني الناس
صبيح صنين تواليني
حبه تشفي عليل الناس
حبه تشفي عليل الناس
حرمت على النذل والشين
الحشم سيفاً مع القواس
والحشم سيفاً مع القواس
من صنعة الهند والصين
من صنعة الهند والصين
يا طول محمود عويد الزان
يا حرراً ثابت على ابيه
يا حرراً ثابت على ابيه
يا عظام حمد غدن خل
يا عظام حمد غدن خل
والهبر ما ظل إله تلي
والهبر ما ظل إله تلي
طير الحجل صابر حبي
ترف الحمل حصارين حبي
ومغنين كل الطبايعي
ومغنين كل الطبايعي
والله لا قاضيه وأحج
والله لا قاضيه وأحج
وأطوعه كان ما طاعي
وأطوعه كان ما طاعي
يا محمد يا صاحب الحزن
يا محمد يا صاحب الحزن
ومسح الدمع بالشوك
ومسح الدمع بالشوك
لله البارحة في منام الليل

والبارحة في منام الليل
 جيتني خلي وهنته
 جيتني خلي وهنته
 يا الله تخونك يا حلم الليل
 يا الله تخونك يا حلم الليل
 والله لا جاني ولا جيته
 والله لا جاني ولا جيته
 شيخ المشايخ وأبو نايل
 كل التشاويخ لمحمد
 على باب يته منادي
 يته مقعد للرجال
 على باب يته منادي
 يته مقعد للرجال
 يا سيفه يضرب على الجالي
 يا سيفه يضرب على الجالي
 يا سيفه على راس الجلاد
 ونذكر قصيدة متناولة تقول :

حني على محمد هلا رضية
 حني على محمد هلا رضية
 حيد عن دربي ماني من دونك
 صيونك يا محمود وأحل ما يكون
 ضرب الخناجر قسوة علي
 تحمي المعطام ويتحرك جسمي
 من جوزي النذل ربي يرمطني
 البيضاء والسرا من لباسنيك
 والزلة العزب ما عمره يصدق
 جزر الضراير ما عمره يصدق
 الحني على ايديك مشيك تشبيك

ولك بديعة ولك بديعة
 ولك بديعة ولك بديعة
 بتقلي دونك بتقلي دونك
 ودخيل الرب الي خلق حيونك
 مرفت من حني يتطلع بي
 ومرري عن قبري واتدهي باسمي
 عبت الجفرة وقالت حملني
 يا من الذهب والله لاهينك
 يا من الذهب يالي محشي فستق
 يا من الذهب يالي محشي فستق
 يالي طليتي من الشبايبك

من باب الشباك طلي تانشوفك

خيك عزمتا وحنا ضيوفك

وتصيدة شعبية تقول :

طلعن ثلاثة من غور المزرع
طلبت الاسم قالت مشايخ
طلعن ثلاثة من تل أبيب
طلبت الاسم قالت مشايخ
ومن شرق الجامع لغرب الجامع
والله لأبعث ليك كل المشايخ
والله لأبعث ليك كل المشايخ
يا سن الذهب على اليميني
يا سن الذهب على اليميني
الله أكبر يا حبايتنا
والله لأؤخذها وأغل مشرق
والله لأؤخذها وأغل مشرق
والقمر دوّر والقمر دوّر
والقمر دوّر والقمر دوّر
وانت يا محمد هاتلي الطيب
يا كعب هوز يا كعب هوز
يا كعب هوز يا كعب هوز
يمه يا يمه ما بدني إياها
يمه يا يمه ما بدني إياها
قاضي يا قضي ويا أبو اللفلوف
قاضي يا قضي ويا أبو اللفلوف
قلتلها يله وقالتي يله
ياللي يياضك على يياض أمك
يلي يياضك على يياض أمك
محمد يا محمد مالك مكشر
محمد يا محمد يسعدلي طولك

وهينه الي قالت للشمس تطلع
حك في قلبي ذلوله نايع
وهنه الي قالن للشمس غيبي
حك في قلبي ذلوله نايع
أختي بتتاي وأنا مش سامع
بلكي ييمن والقلب بتطونه
بلكي ييمن والقلب بتطونه
خلعت قلبي ومين يداويني
خلعت قلبي ومين يداويني
بطلنا نؤخذ من قرايينا
عبلاذ اليمن ما يلحقونا
عبلاذ اليمن ما يلحقونا
ملعون أبوها غزال مصوّر
ملعون أبوها غزال مصوّر
جرحاً بقلبي ما عاد يطيب
تعد الليالي بدها تتجوز
تعد الليالي بدها تتجوز
لو جابت مال الدنيا معاها
لو جابت مال الدنيا معاها
طلقتني منه بتعمل معروف
طلقتني منه بتعمل معروف
وعند قاضي الشرع بفرجها الله
وستون الذهب تلمع في ثمك
وستون الذهب تلمع في ثمك
البنات كثيرة والرب ميسر
محوط بالذهب ما حدا يطلوك

الموى الشيلي غير لي اللون
حتى الرعيان صاروا يفتوها
حتى الرعيان صاروا يفتوها
لأفخ لك كيش عا أربع قرونا
جرحا بقلبي ما عاد يطيب

علا دلعوننا علا دلعوننا
ويلعن دلعوننا واللي أطلعوها
ويلعن دلعوننا واللي أطلعوها
ونلرن علي وان بطلوها
هودي دلعوننا هاتلي الطيب

وتقول القصيدة التالية :

صمنا البخيل
صمن أبو دتيا
صمن البخيل
صمن أبو دتيا

حنحن وري مصرية
يتصب عالسرية
حنحن ولا يتناق
يتصب عالحواد

من اغلي من جابه من جاب جهلنا لحن الطلب ما هابه يابى ذيه

ويخاطري تتخرف يا بي حسن
ويخاطري تتخرف يا بي يحيى

حارف ومحرف خش المدينة
حارف ومحرف خش السرايا

والسعد قدامك عمرك يطول

يا حبيبي علامك يا بي ذياب

ضليت ادحدل حجر من وادي لوادي وعد نجوم السما جواز وفرادي

شيخ من المشايخ راح
وعليه الغرب ناح
حدن ولبسن صيني
لا تبخلن في القول
اللي قد القول

ياللي من الملاي طاح
وعليه الشرق يكي
يا لباسات الحبر
يا بنات جولن جولي
حدن على أبو طلال

لا تيعوني للتجار
يشوحن يمين ويسار
لا تيعني يا تمار
ملاني لحم خرفان
ورقا على الجو العالي

يا عية الحيوخ
يعوني على أبو طلال
قال الي طياش الجوز
يعوني لأبو عبد الله
لطلع سلم عسلم

يا زين لئنك في السا
وطاولك بارودتك
يا زين جولن جولي
يا نجوم سهيل
واسالكن فا الله

وارقا عليك بسلا
خوفي عليك من العدا
لا تبخلن في القول
يا لمعللات
وين آتي أبات

صارت هوشة من صحيح
جلدن الرميله تكند دموج
نادى المتادي وأنا رديت
لسبح بين السما والغين

يا نعاچه صارت شتات
تشرف على الغور وتنادي
صوت المتادي شلع قلبي
ولرمي على أحبابي نضاره

يقولوا خيك مقتولي
علا دلعوثة علا دلعوثة
نسم يا هوى مغريين مغرب
علا دلعوثة على درج فرعون
شيفت حبيبي قاعد عاليلكون
يا اللي مشطت في مشط الحية

كتلوه يا الحرامية
نسم يا هو غربي الحنونة
نسم يا هوى يا على العيون
نسم يا هوى يا على العيون
مرخي السوالف سميح اللونا
لو طرت للسما مرجوعك لية

يا لابسہ الجبة
وأنا طلبت الجبة

جبة على جبة
وأنا اللي طالبها

لعين عيونك يا حسين
احتنا رجالك يا حسين
الوطن غالي يا حسين

الموت ما تعرفه يا حسين
الموت ما تعرفه يا حسين
حتا رجالك يا حسين

يا زيتون الحدادة
جمل وعد يفن فنون

لجلك في الحدادة
ويريد الميغضات جنون

يريد الميغضات جنون

وعنده غز الرماحي

جمال وعد يا وضاح

وعنده غز الرماحي

يا لحية من وري لحية	وعنده ترخص اللحية
عنده متقع الومي	جل وعد وإيّا عمي
عن الغربة يردونه	جل وعد يمتاحونه
يا عنده متقع الدمى	جل وعد ويا عمي
علينا من اللي ذلك	جمال وعد وعش اللي هلك
من فوق الطاليل يقف لك	ونعى يا بك عز لك

* * * *

ها هي حيلة بنات النيل

ها هيه ولاكحل بالعين خلانا نفع
ها هي يا بي أجد لا تقصبها عابطي
ها هيه اركب مهيرة وخلي الجماعة تسير
ها هي خواتك باسمه وما عرفت أسامهم
ها هيه بيضا عزيرة تنقش في طواقهم
ها هي اطلب من ربي تخليهم
ها هيه طلي يا بسمه من الشباك وناغيهم
هذا ولا خواني يا ربي تخليهم
ها هي وحنّا حمامات على جبال الواد الغميق تبايع
أهيه يقطلين في الذهب وعناقهن رفاع
ها هي تسلم يا أبو عبدالله وتنقل ليتنا نقّاع
أهيه ينلج عدوك وتصبح جوخته تبايع
ها هي اطلب من ربي ويا ربي ويا عرشي
أهيه ييخشوا اقيري ويتخضع من نعشي
ها هي واشوف أبو عبد الله عاضوه القمر يمشي
أهيه وكفه غنا وجيه من الذهب محشي
ها هي اطلب من ربي يا ربي يا العالي
أهيه وانك تمنح ملكتنا ها العالي
حنيت ادني وحنيت أصابيعي
يا على النوم في حظين المرايعي
حنيت ادني ولا حنيت كفتاي
يا على النوم في حظين البنياني

قصيدة من الحصيد :

وصفر شعر الغور
جان الزرع خارعكي
راح للصايغ جلاه
يا ريت العلبه عزاه
ووش جبابك من غزه
والبنات مرييات

هات منجلي والحوض
هات منجلي معكي
منجلي ويا من جلاه
ما جلاه الا يعلبه
منجلي يابورزه
جانبني لعب البنات
عند أهلهن قاعدات
واييات متداوله نذكرها :

يا بنت ياللي في البيت
يا سعد من حصلنا
تراوحو يا النامي
ياللي قاعد في القصري

لا هب الموى هيت
عقب البريد بردنا
هب البريد الماسي
هب البريد المصري

قصيدة في معركة :

بين الفانك والعيسات
خلت دماغه شتات
قاطوعه للواوياتي
سواقه عا الدراصات
يا عريض القطات

صارت هوشة وسط السوق
صحت لتعب دمس
صحت لرويعي معه بارود
يا علي معه بارود
يا عبد ربه يا بو عرام

فلرنا ما يفل يا بي أمجد
مالي عقيب حيرة يا ضو عيني
الضيف ولد مجلي حول عبابك

والجواس ترن باب المحاكم
يا غريب الديرة روح أمجد
هلي بويك علي بابي علي
فارض السهل سفاحة سيارة محمد

ما جبتك فلاحه يا أبو محمد

مرتكي فرحات يا ريت محمد

عاورد يا ربحان رشو المخدة

لبنى على العين خيمة ونظر اليه

خوفي من أبو عين سودا يقلب النيه
ومش جانيك يا غزاه البر مطوح
رواد لبلادك يا خيه أنا مروح

يا خليف دير العرب يا خليف
من حاضر من المعازيب
مزينة الزيتة عالكيف
يا بيتها بالمغاريب
والبيض هجن جميع الصيد
ما تجفلن يوم شفتي
يا بير وأنا أسألك يا بير
ميين اللي وردن عليك أمس
وردن علي ثلاث غزلان
مصلدا رهن طلعت العصر
يا ناس علوم أبجد يا ناس
يا خي وش جد في أفكاره
هرج الخلط ما طلع مني
حياتي مكه ومن زاره
قطعت أنا خلود سورية
وأنا على مجيد دوله
يا واقف الشيك واخجلي
ومن الكرك جيت زواره
يا شجرة بين طورين
خضرا ولا شفات الشمس
نهودك يا بنيه مزاغيري
ومعفيات عن اللمس
ويش أنا قايل يا وعد
ويش أنا قايل يا هيها
والنهد مايل عالقة
والنهد ما يل ما هيها

ويش أنا قايل يا فلانة
 والنبي قومي يا بنيه
 والنهد مايل عالقة
 ويش أنا قايل يلا فلانة
 والنبي قومي يا بنيه
 من بنات ربي يا هيا
 جيب الها اللبسه يا أبوها
 والنبي قومي يا هيا
 والنهد مايل عالقة
 من بنات الحوش يا بنيه
 ما تريد الغوش حيه
 علق الساحة يا هاشم
 علت الساحة يا هيه
 بيضا تفاحة طحينية
 بيضا تفاحة يا هيه

* * * *

يا طايح البير دونك دولنا دونك
 قلبي يحبك وهيلي ما يرينونك
 يا طايح تغسل في تصيفة الشمس
 لا تأمني للعرب ترى العرب يمش
 يا طايح البير واسقني بحفناك
 ترى ما صيلدي ضها ودي عماكاتك
 ضليت ادحرج حجر من وادي لوادي
 وعد نجوم السما وجواز وفرادي
 مريت عن باهم فيلدي قلع رايب
 يا دمع عيني على حيطانهم سايب

مررت على باجم ليغم لا أتكلم
يا دمع عيني على حيطانهم علم
ظليت أباريك وأحط البلح فيدك
لويش يا التفل تكرهني وأنا أريدك
يا طايح تغسلي في اقصى الغليون
لا تأمني للعرب ترى العرب مجنون

ولا المظلمات	في حظين الزينة
واللي على ظهرها	يا مرجيا في الزرقا
على عدو شعرها	طولة عمر أبو عبد الله
لأقرش وزام بظلك	حسين القمر العالي
لكب ورق وارسلك	وان طول عني الغيبة
ومنين اجبتن	يا بنات فيني
	وعدي الرين هو عزمكن وعدي الرين
من جاب حجلا	من الخلا من جابه
يا بي عبد الله	لحق الطلب ما هابه
فارساً ما يذل يا بو عبد الله	فارساً ما يذل يا بو عبد الله
عمر ك طويل يا بو عبد الله	عمر ك طويلة يا بو عبد الله

يا عسمة الطلايب وين اللووين
لن صار للمقابل نادوا وقيح العين
يا عسمة الطلايب وين سالم وين
يا قاضي الحزيم حتك معتل زين
ها وين أبو حسن عيني ما تراه
عند عركات القضاء بنسمع قضاء
لا يا أبو حسن ضافتك عربان
والرز المقلل واللحم عالنار
لا يا أبو حسن ضافتك زولي
والرز المقلل واللحم حولي
ها نصطبي على نزل أهلنا اتشوفه
والبن فايح والنشاما تحوفه

يا الله يا بنت ها نصطلي القبله
 قومي اتلولي يا عليية القهوه
 قومي اتلولي يا عليية العطار
 قومي اتلولي ابو حسن لفي خطار
 يا شباب غدى يا ولي يا غله
 ما عمره اتحدث مع بنت حمه
 وانهر عالغنم في حسك يا راھي
 جيب أم الجرس ذبيحه للغالي
 والحق الغنم لا راحت عليہ
 جيب أم الجرس يا ذبيحها غيہ
 ظلت عرجم شمة العرباني
 يا غلاطهم اللصيف يا سباحاني
 ظلت عرجم مشرقه ومطله
 فيها أبو حسن لا يهوس القله
 ارفع شالك أبو حسن رفعها
 رفع شالك لا يجمعج قصبها
 يا شاله على سعود لابسها
 يا أخت عجاج القبر طامسها
 هاوين أبو طلعات عيني ما تراه
 عند عركات الضحاح نسمع نخاه

ظليت أنا حيط عبد الله

في عيني ما رأيت غزلاني

في الحصاد :

يا ابنيه حاصديني
 وان غلبتك بوخذ امك
 لا احصد في ادي التتتين
 وان غلبتني يا بنيه خذيني
 من خوف الغلا والدين

لا احصد في ادي العشرة
حتتوري يا ماشي الدرين
واسلم واسلم على الغالي

في الغريلة :

من خوف ابيع البكرة
يا خي خذلي مكاتيبي
الي في ديار الجانيبي

هاننا طيبي (للعرمة) القمعح

بركة ربي

تناويح :

يا بيت حدثني وأنا أمشي
أخه من برد الثلوج
يا خي اني وارسلت ليك
مالي عن بيتك مجنب
رويدتنا يا فلانة

على بيت من ياخي أن الفمي
على بيت من يا ابني أنا ألوج
لا تنلرق عني يريت

من جويرتنا رحلتي

في جوية الناس طيبي

يا مليحة
لما يغييب القمر
طلبت يا مليحة
لما يغييب القمر
يا طبق حليب يا ذياب
يا طبق رايب يا ذياب
من حلب ممشاهن ثلاث ركايب

حوالا حيطانك
وينام جيرانك
حوالا خالتك
وتنام عممكي
ما يوخلك غريب يا عمك
ما يوخلك غايب يا حيتك

معتمل في اقراهن يا بو عبد الله

من الحماة وجينا يا ما مشينا

في الزيتون

يا زيتون هناك الجبال

بزر كثير على غير ارجال

قومي اركبي لا تميلي
قومي اركبي لا يحك
يا رويلتنا يا ذيا
قلنا قدك يا ذيا
أنا شاعرة قلبي لبيب
يا عبد وين بيوت أهلنا

بيك لجميلك ضحيتي
تري ذيا وداعت خيراً منك
من جويرتنا رحلتني
يا وردة من خلك قلفنا
واتا قعيمة للخطيب
بيوت أهلكن في المغاريب

سوداً وخلهن حديد
ويش غداي الطراقة
يا بنات جولن جولي
قولن في أبو حسن

عياجن عرك المنا
خيز وعيش ومراقة
لا تبخلن في القول
يا نعمة القول

ترفة وين أبوكي اللي يقولوا مات

ترفه وين أبوكي اللي يمدونه

ابروي عازم ضيونه

أبوي عازم الصبره اللي يمدونه

النسق السياسي

النسق السياسي

تمهيد :-

بدأ علماء الاجتماع يتناولون النسق السياسي The Political System بالتحليل والتفسير مع ظهور المجتمع الرأسمالي والصناعي^١ وتعدّ النظريات الاجتماعية أن الظاهرة السياسية Political Phenomena اجتماعية ناتجة عن الوعي الاجتماعي والحاجة إلى الطمأنينة والأمن المجتمعي^٢.

ويعدّ ماكس فيبر من أشهر علماء الاجتماع الذين وضعوا أسساً عامة للنسق السياسي حيث ناقش فيبر الظاهرة السياسية من خلال مسألة الشرعية Legitimacy والمهيمنة (Herrschaft) بالألمانية و domination بالإنجليزية) وأطروحته حول السلطة authority و ربط فيبر هذه المسائل بتحليل للعقلانية وظهور المجتمع الرأسمالي المعاصر. ويميز فيبر ثلاثة أنواع من الشرعية وهي الشرعية التقليدية والكارزماوية والقانونية. وتعدّ الشرعية التقليدية وسيلة مهمة لتحليل النسق التقليدي في المجتمعات النامية والتقليدية ويمكن تحليل شرعية الشيخ والمختار استناداً لمفهوم الشرعية التقليدية ويرى فيبر أن هناك تعارضاً بين هذه الأنماط الثلاث كونها تعبر عن بنى وهياكل مجتمعية مختلفة^٣.

وناقش كارل ماركس K.Marx النسق السياسي من خلال حديثه عن البنية الفوقية supra Structure - والمكونة من السياسة Polity والقانون Law والدولة state ويعدّ ماركس الفوقية ثابته وهامشية في فهم العلاقات الاجتماعية والانتاجية. فالدولة عند ماركس جهاز طفيلي يمثل طموحات المجتمع الرأسمالي والصناعي. ويمكن القول أن ماركس عدّ النسق السياسي من وسائل بقاء المجتمع الرأسمالي وتعزيز الطبقة في المجتمع فزوال النسق السياسي مهم في التحليل الماركسي لظهور نسق بلا دولة وطبقات وعمهلاً لبروز المجتمع الشيوعي^٤.

ويعدّ جيفري هيرماس وكلاس أوف من أشهر علماء الاجتماع المعاصرين الذين تناولوا النسق السياسي بالتحليل والتفسير^٥. وحلل هيرماس النسق السياسي من خلال نظريته أزمة الشرعية Legitimation crisis ويعدّ مفهوم نسق الأزمة System crisis نقطة الانطلاق عند هيرماس ويرى هيرماس أن المجتمع يواجه عدة أزمات crises وقسمها إلى أزمة اقتصادية وأزمة شرعية وأزمة دافعية Motivation crisis وأزمة عقلانية Rationality وقسم هيرماس المجتمعات إلى مجتمعات إلى مجتمعات بدائية وتقليدية ومجتمعات حرة Liberal ومجتمعات رأسمالية وما بعد رأسمالية. ويرى

١ - سليم ناصريركات. علم الاجتماع السياسي. منشورات جامعة دمشق. ١٩٩١. ص ٥١-٦٩.

٢ - سليم ناصريركات. علم الاجتماع السياسي ص ٦٢-٧٦.

٣ - ويقول فيبر أن هناك ثلاثة أنماط صافية من لمحة الشرعية وصحة هذه الشرعية تستند على الأرضية العقلانية ... والأرضية التقليدية ... والأرضية الكارزماوية.

Max weber. Economy and Society op.cit p. 215.

٤ - om Bottomer and patrick Joode. Reading in Marxist Sociolog Sociology clarendon - ٤ ١٩٨٣. P 85.

Hurgen Habermas. Legitimation Crisis. Boston. Beacon Press. 1973.P. 24 - ٥

هيرماس أن المجتمعات غر بأزمات شرعية وسياسية باستثناء البدائية مها^٦.

ولا شك أن هيرماس تأثر إلى حد بعيد بياكس فير وذلك من خلال تحليل مسألة الشرعية ويمكن القول ان كلاً من هيرماس وفيير عدّ الظاهرة السياسية مهمة في تحليل النسق الاجتماعي وفهمه وناقش كلاهما أوقافاً عالم الاجتماع السياسي الألماني C. offe النسق السياسي من خلال نظريته حول ادارة الأزمات Crisis of Managment وعدّ أوقاف الظاهرة السياسية مهمة في فهم تطور العلاقات الاقتصادية والاجتماعية^٧.

وحلل تم بوتومور عالم الاجتماع البريطاني في كتابه علم الاجتماع السياسي مسألة النسق السياسي والظاهرة السياسية وذلك من خلال مسألة الديمقراطية Democracy والطبقات الاجتماعية So-cial Classes والفعل السياسي Political Action ومسألة الصراع والتغير السياسي Political Change and conflict ويقعد بوتومور مسألة القوة Power عنصراً أساسياً في تحليل النسق السياسي . وتعود الى النفوذ والتأثير المجتمعي بين الأفراد والمجتمع^٨.

وعطي حلليم بركات أهمية خاصة للنسق السياسي في فهم قضية التنظيم الاجتماعي في القرية العربية ويرى بركات أن التنظيم السياسي في القرية العربية يتمحور حول منصب المختار (في الهلال الخصيب) والعمدة (مصر) والأمين (شمال أفريقيا)^٩ ويقعد تحليل بركات نقطة الانطلاق في فهم طبيعة النسق السياسي في القرية الأردنية . واستدل الباحثان على أن للمختار لعب دوراً مهماً في النسق السياسي التقليدي في القرية الأردنية .

ويرى ريتشارد أنتون R.Anton في أبحاثه حول طبيعة النسق الاجتماعي للقرية الأردنية أن المختار يمثل أعلى سلطة في القرية ويمثل هيئة اجتماعية عالية ويمثل عين الحكومة في السياسة المحلية للقرية الأردنية Local Level Potitics^{١٠} وأشار جويسر P. Gubser في دراسة حول بلدة الكرك أن المختار احتل مكانة اجتماعية وسياسية عبر تطور البلدة الأردنية^{١١}.

وخلاصة القول أن الظاهرة السياسية تعدّ مهمة في فهم العلاقات الاجتماعية والانتاجية في القرية الأردنية ويمكن القول أن النسق السياسي في قرية كثرنا تمحور حول منصب المختار من العهد العشاني حتى أوائل الستينات بظهور المجلس القروي . ويتدخل الدولة المباشر ضبقت وتراجعت مكانة المختار وشرعيته ويرى الباحثان أن النسق السياسي لقرية كثرنا يعدّ نقساً معقداً ومتشابكاً ويمكن تحليله بالرجوع الى الوثائق العثمانية وعهد الامارة لإبراز أهمية الدور والوظيفة التي لعبها المختار في تطور العلاقات السياسية في القرية الأردنية .

Hargen Habermas, Legitimation Crisis Ibid P. 17 - ٦

C. Offe. Disorganized capitalism. Cambridge MIt press 1985, PP. 300-316. - ٧

Tom Bottomore. Political Sociology. N.Y. Harper and Raw 1979, PP-7-21, 79-99 - ٨

٩ - حلليم بركات . المجتمع العربي للماضى، مرجع سابق ذكره ص

Richard Antoun. Low key Politics Albany : Albany State University, Press 1979. - ١٠

Peter Gubser. Politics and Change in AL - Karak. London, Oxford University press. - ١١
1973.

التنظيم الديني في القرية : المسجد .

تقوم الظاهرة الدينية بدور مهم في حياة القروي حيث تعد من مصادر التفاعل الاجتماعي والنفسي اليومي . وتعد الظاهرة الدينية من محددات النسق الاجتماعي باعتبارها وسيلة مهمة من وسائل الضبط الاجتماعي .

ويتمسك أهالي القرية بالدين حيث يعد المسجد ملتقى الأفراد في المناسبات الدينية وعند إقامة الشعائر الدينية . وأكد علم الاجتماع على دور المقدس " Sacred " في حياة الجماعة واستمراريتها وتفاعلها^{١٢} . ويعد دروكايم المقدس أقوى مصادر التضامن الاجتماعي في المجتمعات التقليدية ولا سيما عند إقامة الشعائر والعقوس . فالمقدس يعبر عن رموز الجماعة ومعانيها الاجتماعية والنفسية^{١٣} .

واستدل من خلال الملاحظات الشخصية على أن للمسجد يلعب دوراً اجتماعياً في القرية وذلك من خلال وإقامة الصلوات اليومية .

للمسجد في القرية :

يوجد في القرية مسجدان ، أحدهما مهجور ، بُني في بداية هذا القرن ولا تقام فيه الصلاة ، والآخر حديث ، ويعد المسجد الرئيسي في القرية وتأسس عام ١٩٧٤ م .

يقع المسجد في وسط البلدة ، ويتكون من طابقين . الطابق الأول وهو التسوية ويستخدم للوضوء ، والطابق الثاني للصلاة ، وتبلغ مساحة المسجد حوالي ٢٥٠ م^٢ وارتفاعه ٥ ، ٣ م ، وله مثناة ، وهذا المسجد مبني من الاسمنت . أما داخله فهو مفروش بالموكيت وفوق الموكيت بسط .

يبلغ عدد موظفي المسجد اثنين . المؤذن والحاد . واسم الامام مصطفى القرالة وهو موظف منذ عشر سنوات ، يتقاضى راتباً مقداره ٩٠ ديناراً شهرياً ، أما المؤذن الشيخ عارف الرواشدة ، وهو يعمل منذ عشر سنوات ، ويتقاضى راتباً مقداره ٨٥ ديناراً شهرياً^{١٤} .

ودلت الملاحظات الشخصية على أن معظم المصلين من كبار السن في الأغلب وخصوصاً في صلاتي الظهر والعصر . وعلى العموم لا يتعدى عدد المصلين الصف الواحد . أما صلاة الجمعة فالدرس قبل الصلاة يلقيه الشيخ سلطان بن عودة القرالة وهو الموظف في قسم الاقتناء في مديرية أوقاف محافظة الكرك . أما خطب الجمعة فالذي يقدم الخطبة فيها السيد عبد السلام القرالة رئيس

١٢ - محمد يونس . علم الاجتماع الديني مرجع سابق ذكره . ص : ٤٣٠ وأكد هنري بيرسون أهمية العناصر الأخلاقية والدينية في الحياة . نقل : Henri Bergson The Tow Sources of Morality and Religion . University of :

Notre Dame Press 1977. PP. 43-44.

١٣ - Emile Durkheim, The Elementary Forms of Religious Life trans by Joseph Swain. The -١٢ Free Press. 1954 PP 1. 120.

١٤ - حول دور امام المسجد في القرية الأدبية يمكن الرجوع في دراسة راجد أنطون :

Richard Antoun Muslim Preacher A Jordanian Case Study. Princeton University Predd. 1989. P - 126.

بلدية كسرا (سابقاً) وعدد المصلين يكون في صلاة الجمعة كبيراً، فالمسجد يمتلئ، وذلك في أغلب الأحيان.

أما بالنسبة لدور المسجد في حل قضايا داخل القرية، فللمسجد دور ورسالة، يقول أحد المبحوثين :

يسعى من يداخل المسجد من الإمام وخطيب الجمعة والمؤذن والجماعة الذين يصلون باصلاح ذات البين . وينسبون أن عدم اصلاح ذات البين يكون الانسان فيه غير مثاب . وينسبون أن هذا الأمر لا يجوز في الدين وهمكنا بحث الشرع والدين . ويتجلى حل مثل هذه القضايا من خلال حلقات الدروس وخلال خطبة يوم الجمعة .

بالنسبة لدور المسجد في نوعية المجتمع في القرية ، فذلك يتجلى في حلقة الدرس وهي معتادة بعد صلاة العصر للرجال وتكون لمدة قصيرة من الزمن . وهناك حلقة درس أخرى للرجال تعقد يومي الاحد والأربعاء من صلاة المغرب الى صلاة العشاء . ويلعب المسجد دوراً في تثقيف المجتمع المحلي بأمور متصلة بالميراث والزواج والزكاة والمهور وير الوالدين والزهد في الدنيا والتهاusk بين الأسر.

السلطة المحلية :

احتل الشيخ في شرقي الأردن (جنوب سوريا) مكانة اجتماعية وقوة سياسية مرموقة منذ تراجع السلطة المركزية العثمانية وادارتها . وشكلت القرية وحدة ادارية واقتصادية واجتماعية يدير شؤونها شيخ القبيلة والذي يمارس هيئته وسلطته على بقية أفراد العشيرة . واستمد الشيخ هذه الشرعية Legitimacy من ضعف الحكومة المركزية.^{١٥}

واحتل الشيخ المكانة الأولى في القرية ، ويساعده هيئة اختيارية ويمثل عن مجموع العشائر بالإضافة إلى (الخطيب) إمام المسجد ومعلم القرية (خطيب القراءة والكتابة) ، وأيضاً ناطور القرية . وكانت وظيفة هذه المجموعة حل المنازعات وتسيير شؤون القرية ، وتنفيذ أوامر المتصرف والمساعدة في جمع الضرائب وحماية القرية من الخطر الخارجي .

ودلت المقابلات الشخصية بأن معظم النزاعات العشائرية كانت تقع بسبب الأراضي والمراعي ومصادر المياه (العيون) . ويجتمع شيخ ووجهاء القرية للنظر في حل النزاع والصراع القائم ، وعادة ما يكون التحكيم العشائري وسيلة لانهاء تلك المشاكل .

المجلس القروي :

يعد تأسيس المجلس القروي بداية أولية للمحد من سلطة الشيخ والمختار وتدخل الدولة المباشر

١٥ - حول طبيعة السلطة المحلية يمكن الرجوع إلى كتاب محمد سالم الطراونة ، تاريخ منطقة البلقاء ومعان الكرك ، مرجع سابق ذكره ، ص ٨٨-٩٠ .

في شؤون القرية الداخلية . ويمثل تأسيس المجلس القروي مواكبة للتحويلات الاجتماعية والسياسية في المجتمع الأردني . وقامت الحكومة بإنشاء هذا المجلس بتاريخ ١٥/٥/١٩٦٩ ، واستمر في عمله لمدة دورتين متتاليتين .

وانتهت الدورة الأولى في عام ١٩٧٩ ، والثانية في عام ١٩٨٦ ، وترأس المجلس في الدورة الأولى الشيخ سليم القرالة بالتركية ، بالإضافة إلى سبعة أعضاء تم اختيارهم بترشيح من عشائر القرية التي تمثلت جميعاً في المجلس . ومن أهم إنجازات المجلس في الدورة الأولى من الناحية التعليمية التوسع في زيادة عدد صفوف مدارس الذكور وإضافة أربعة أجنحة لبنى المدرسة الإعدادية ، والشروع بشق وتعبيد شوارع القرية ، ومد شبكة أنابيب المياه في عام ١٩٧٠ ، وتقديم خدمات الكهرباء ابتداء من عام ١٩٧٥ .

ترأس المجلس القروي في الدورة الثانية الوجيه محمد سلامة رشيد البطاطحة ، في هذه المرحلة تم إنجاز المشاريع التالية : من الناحية التعليمية لقد استكملت جميع مراحل تعليم الذكور في عام ١٩٨٩ ، وجميع مراحل تعليم الإناث في عام ١٩٨٢ ، بداية فترة التوسع العمراني على أثر تنظيم خدمات الماء والكهرباء * ، وأيضاً توسع وتنوع المحلات التجارية .

بلدية كثر يا :

في شهر تشرين ثاني عام ١٩٨٦ تشكلت لجنة بادرة رئيس وأعضاء المجلس القروي ، وكان دور هذه اللجنة التحضير لتأسيس البلدية ، واستمرت اللجنة في إدارة شؤون القرية مدة ثلاثة سنوات ، وبتاريخ ١٥/١٢/١٩٨٩ ، تأسست رسمياً بلدية كثر يا برئاسة السيد عبد السلام سالم البطاطحة ويساعده مجلس بلدي مكون من اثني عشر عضواً ، توزع الأعضاء على جميع عشائر القرية ، وبعض العشائر الكبيرة العدد مثل زغيلات عيال حامد ، وزغيلات عيال سعيد ، وعشيرة المخاطرة تمثلت كل منها بعضوين أجمعت العشائر على الأعضاء اللذين أجمعوا على رئيس البلدية بالتركية .

ومن الجدير بالذكر أنه عند اختيار الأعضاء كان يراعى الأخذ بعين الاعتبار حق تمثيل عشائر القرية في المجلس إضافة إلى توفر بعض الساعات المعنوية والإدارية في الأعضاء .

ومن أهم منجزات البلدية في تلك الفترة ، تنفيذ البنى التحتية في القرية كشق الطرق الزراعية ، وإقامة جدران استنادية ، وعبارات تصريف مياه الأمطار ، وتعبيد الطرق الداخلية والمؤدية للقرية ، والإشراف على النهوض والتوسع العمراني في القرية ، كإنشاء المدرسة الشاملة ، ومسجد القرية ، ومبنى خدمات البريد ، وتأسيس جمعية تعاونية .

وبتاريخ ١٧/١٢/١٩٩٢ بداية الدورة الثانية لبلدية كثر يا ، برئاسة السيد محمد خليل الرشيدة القرالة عُيِّن بالتركية والإجماع ، ويساعده مجلس بنفس عدد الأعضاء ، أربعة منهم أعضاء جدد ، والمجلس عين وفق الأسس والمعايير السابقة ، استمرت البلدية في تقديم الخدمات السابقة والعمل على إنجاز المشاريع والبنى التحتية في القرية ، وتقوم الآن على تجهيز مبنى جديد للبلدية ومتابعة

شق الطرق الزراعية، وتعمل على انتاج طريق كثر - غور الصافي، ومعالجة انجرافات التربة، وصيانة أوصفة وشوارع القرية، وبناء مظللات الاستراحة، وتنظيم عملية النمو والتوسع العمراني والسكني. لانجاز هذه المشاريع تتعاون البلدية مع وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ومديرية الأشغال في الكرك وآليات القوات المسلحة.

ويتكون الجهاز الاداري للبلدية من ستة موظفين من فنيين وعمال، تملك آليتين وسيارة نقل صغيرة (بك آب) وشاحنة وسط قلاب. ومصادر ايراد البلدية من مخصصات الميزانية المقدمة من وزارة البلديات وبلغ قيمة المخصص للسنة المالية ١٩٩٣/٩٢ (١٦٨) ألف دينار، بالإضافة لعائدات رسوم رخص المباني والمهن وبدل خدمات.

المختار :

دلّت المصادر المتوفرة حول القرية أن المختار احتل مكانة بارزة في التنظيم السياسي^{١٦}. وتعدّ وظيفة المختار عثمانيّة، حيث صدرت في المادة رقم (٦٠) من نظام ادارة الولايات العمومية^{١٧}. وحددت الدولة العثمانية مهام المختار بتسجيل وقائع الولادات والوفيات وقضايا القتل والمساعدة تحصيل الضرائب^{١٨}.

وأشارت المقابلات الشخصية أن المختار في القرن التاسع عشر كان يمثل عين الحكومة في القرية، ويعتبر ممثل السلطة السياسية. وكانت لكل عشيرة أو عائلة مختار. ويمثل المختار أفراد عشيرته أمام المحاكم، وهو مسؤول عنهم في كافة النواحي. ودلت المقابلات انه كان هنالك أربعة مختارين في بداية عام ١٩٠٠ م.

ومع ظهور عهد الامارة استمرت وظيفة المختار، وأشارت السجلات الموجودة ان لكل عائلة مختار يعين من قبل متصرف الكرك، وذلك بموجب كتاب رسمي يصدر. ويأمر متصرف الكرك في ذلك الحين صلاحيات تعيين المختار بعد موافقة عائلته ووجهاء القرية. وتشير الوثائق التالية إلى طريقة تعيين المختار، وأشهر المختارين والأعضاء خلال العهد العثماني والإمارة.

١٦ - حول هذه المصادر يمكن الرجوع لسجل شرعي الكرك.

١٧ - حول وظيفة المختار، يمكن الرجوع إلى كتاب محمد سالم الطراونة، تاريخ منطقة البلقاء ومعمان والكرك، ص ٨٨.

١٨ - محمد الطراونة، تاريخ منطقة البلقاء ومعمان والكرك، ص ٨٨.

وثيقة رقم (١)

إلى الشيخ محمود بن ابراهيم القرالة

بموجب الأمر الوارد إلينا من مصرف الكرك بتعيين الشيخ محمود بن ابراهيم القرالة مختاراً أولاً
وأحمد بن محمود مقلح بن خليل أعضاء للهيئات الاختيارية بتاريخ ١٧ نيسان ١٩٢٩ . الورود / ١٧
/ نيسان / ١٩٢٩ .

مصرف الكرك
مصطفى الرفاعي

مختار عشيرة الرضيلات
محمود بن ابراهيم القرالة
ختم

أعضاء
مقلح بن خليل
ختم

أعضاء
حمدان بن محمد
ختم

وثيقة رقم (٢)

إلى الشيخ اسماعيل الفيلات المحترم

قرر مجلس الادارة بتاريخ ٢٦ نيسان / ١٩٢٦ رقم ٢٩٣ تعيينكم مختاراً أول لعشيرتكم المهانية
والسلامات وتعيين ضومجي بن سليمان مختاراً ثانياً لعشيرتكم و أعضاء لكم عيسى بن سالم وعبد بن
داود متأملاً منكم القيام بالخدمات المطلوبة منكم بكل جد ونشاط وصدق وإخلاص والسلام
عليكم ٢٨ / ٤ / ١٩٢٦ .

الحاكم علي نيازي

المختار الأول
اسماعيل

المختار الثاني
ضومجي

عضو

عضو

طبق الأصل
٢٦ / ١١ / ٢٨

ختم

وثيقة رقم (٣)

الى الشيخ خليل بن جديع القرالة من كتريا

بموجب الأمر الوارد إلينا من متصرف الكرم بتسجيل وتطبيق أختام المختار خليل المذكور مع أعضائه عبد الرحمن بن رزق وعبد الله بن عليان ومختار ثاني مطلق بن اهلال الزبيرات لذلك تجري تطبيق أختامها حسب الأصول ١٩٣٠ / ١ / ٤ .

عضو	عضو	مختار ثاني	مختار أول
عبد الله بن عليان	عبد الرحمن بن سعد	مطلق بن اهلال	خليل بن جديع
ختم	ختم	ختم	ختم

وثيقة رقم (٤)

الى محمود بن ابراهيم القرالة

عملاً بالكتاب الوارد من متصرف الكرك المؤرخ في ٦ كانون الثاني / ١٩٣٠ تحت عدد ١١ / ٧ / ١ بتعيين محمود بن ابراهيم القرالة مختار لعشيرة زغيلات سالم وحمدان بن محمد ومفلح بن خليل للهيئة الاخبارية فقد جرى تطبيق أختامهم بذي له كما هم مطبق على كتاب تعيين المختار المذكور الذي بيد المختوم عليه بخاتم متصرف الكرك / ١٢ / ١ / ١٩٣٠ .

أعضاء	أعضاء	أعضاء	مختار أول
مفلح بن خليل	حمدان بن محمد	أحمد	محمود بن ابراهيم
ختم	ختم	ختم	ختم

وثيقة رقم (٥)

عشيرة السعيد القرالة

بموجب رقم ٧ / ١ وبتاريخ ١٥ شباط / ١٩٣٢

أعضاء	أعضاء	أعضاء	مختار
فلاح بن سالم	سالم بن جلوع	مطلق بن اهلال	خليل بن اجديع
ختم	ختم	ختم	ختم

عشيرة السالم القرالة

بموجب رقم ٧/١ ويتاريخ ١٥ شباط / ١٩٣٢

أعضاء
محمود بن ابراهيم
ختم

أعضاء
حمدان بن محمد
ختم

أعضاء
مفلح بن خليل
ختم

وثيقة رقم (٦)

عشيرة للمهاتية السليات

بموجب رقم ٧/١ ويتاريخ ١٥ شباط / ١٩٣٢

أعضاء
فلاح بن عرمان
ختم

أعضاء
عودة بن فلاح
ختم

أعضاء
علي بن داوود
ختم

أعضاء
مفلح بن حسن

وثيقة رقم (٧)

عشيرة المخاترة

بموجب رقم ٣١٦/١ ويتاريخ ٧/٣/١٩٣٢ شباط / ١٩٣٢

أعضاء
عبدالقادر بن راشد
ختم

أعضاء
عبدالرحمن بن محمد
ختم

أعضاء
فلاح بن ابراهيم
ختم

ودلت المقابلات على أن المختار في عهد الإمارة كان يمارس صلاحيات واسعة، منها تسجيل واقعات الولادة والوفيات والضرائب ومراقبة الأمن. وكذلك يتخذ رجل السياسة في القرية، وهو يقدم احتياجات القرية إلى المتصرف، ويشرح أحوال عائلته وعشيرته. وكان يحظ احترام الجميع سواء على الصعيد السياسي أو الاجتماعي.

ويمكن القول إن وظيفة المختار احتلت مكانة اجتماعية Social Status مهمة حيث أشارت المقابلات إلى أن هذه الوظيفة احتلت المكانة الأولى في سلم الوظائف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة في عهد الإمارة حتى أوائل السبعينات.

ويتدخل الدولة المباشر بالشؤون المحلية للقرية في أوائل السبعينات تغيرت وظيفة ومكانة المختار السياسية والاجتماعية. وفي عام ١٩٦٨ قامت الدولة بإنشاء مجلس قروي كثريا الذي حذ من سلطة المختار السياسية والاجتماعية. ودلت المقابلات الشخصية على أن إنشاء المجلس القروي خفف من شرعية المختار كونه مارس كثيراً من مهام المختار.

وخلال السبعينات مارس المختار وظائفه جنباً إلى جنب مع المؤسسة الرسمية الحديثة على الرغم ما فقده من وظائف ودور بين أفراد عائلته، فالدولة أصبحت تحاطب المجلس بخصوص إنشاء المدارس والبنية التحتية والفرائب.

ومع بداية الثمانينات تم إنشاء المجلس البلدي، وبدأت شرعية المختار بالتلاشي وانحصرت مهامه بالتحقيق على معاملات السفر والأوراق الثبوتية. ودلت الاشارات أن المختار فقد مكانته التقليدية واحتل رئيس البلدية وأعضاء المجلس هذه المكانة بصورة واضحة.

ورغم فقدان المختار مكانته وانحسار مهامه السياسية إلا أن نظام المخترة ما زال سائداً في القرية لكل عائلة مختار ويمثل وجهاً اجتماعياً.

مؤسسات القرية

مؤسسات القرية

يقصد بمؤسسات القرية Village Institution المرافق العامة كاللدرسة والمسجد والمجلس القروي والعيادة الصحية وتمثل المؤسسات قطاع الخدمات وخدمة للمجتمع المحلي والتسهيلات الاجتماعية والمرافق وتنشأ المؤسسات لأجل تطوير حياة الفرد والجماعة الاجتماعية^١. ودلت المقابلات والمصادر الرسمية على أن مؤسسات القرية يرجع تاريخها إلى البلديات الأولى من هذا القرن. وتم بناء أول مسجد في القرية في أوائل عهد الإمارة ولعب هذا المسجد دوراً مهماً في حياة الأفراد فتمحور حوله التنظيم الاجتماعي. ومنذ أوائل الخمسينات بدأت الدولة بالتدخل المباشر بالسياسة المحلية للقرية وذلك من خلال بناء مؤسسات جديدة حيث تم إنشاء أول مدرسة عام ١٩٥٣ ودلت المقابلات الشخصية على أن المدرسة ساهمت في تطوير الحياة الثقافية والاجتماعية في القرية واحتل التعليم مكانة مرموقة في القرية. وفي أوائل الستينات من هذا القرن أسست الحكومة أول مجلس قروي أسهم في تشكيل نسق سياسي متطور في القرية حيث حد من السلطة التقليدية المتمثلة في أهمية الشيخ ونفوذ السياسي في القرية. وأصبح المجلس القروي يمثل المجتمع المحلي بالمناسبات الرسمية وتقديم الخدمات العامة وبناء البنية التحتية في القرية. وفي أوائل السبعينات تم إنشاء المركز الصحي والذي لعب دوراً في تخفيض الأمراض وخاصة وفيات الأطفال الرضع في عام ١٩٩٠ و ١٩٩٣ كانت منخفضة بل معدومة في بعض السنين نتيجة الوعي الصحي في القرية.

لا شك أن مؤسسات القرية لعبت دوراً بارزاً في عملية التغير الاجتماعي الذي أصاب القرية منذ أوائل هذا القرن وحتى وقتنا المعاصر. فنسق للمؤسسات يمثل عجلة التنمية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في القرية. فمؤسسات القرية تمثل نسقاً معقداً ومتشابكاً ويؤدي وظيفة ودوراً اجتماعياً في حياة القروي ويعد من وسائل التقدم والتنمية المعاصرة.

١ - حول دور المؤسسات والمرافق العامة في المجتمع الريفي الأدنى انظر إلى الدراسة المهمة التالية :-
أحمد الربايعة - مقومات التنمية ومعرفتها : دراسة تطبيقية في الريف الأدنى. عمان ط ١، ١٩٨٨ ص : ١٠٧.

السكان :

أشارت الاحصائيات المتوافرة إلى أن عدد سكان كثرىا يبلغ ٣١١٧ نسمة ، وأشارت تلك الاحصائية الى أن عدد الذكور ١١١٦ ، وعدد الاناث ١٥٦١ . ويبلغ عدد أسر القرية ٥٨٣ أسرة . والجدول التالي يبين عدد سكان قضاء عي لغاية ٢٨ / ٧ / ١٩٩٢ م :

جدول رقم (١)
عدد سكان قضاء عي : موزعين على قرى القضاء

اسم القرية	عدد الأسر	عدد الذكور	عدد الاناث	المجموع	نسبة الجنس	متوسط عدد أفراد الأسرة
كثرىا	٥٨٣	١٥٩٥	١٥٤٥	٣١٤٠	١٠٣,٢٤	٥,٩٣
العراق	٤٨٠	١٢٨٩	١٢١٣	٢٤٥٢	١٠٦,٢٧	٥,١١
جوزة	٣١٤	٩٤٣	٨٤٥	١٧٨٢	١١١,٦٠	٥,٦٨
عي	١١١٥	٣٤٩٤	٣١٧٢	٦٦٦٦	١١٠,١٥	٥,٩٨
المجموع	٢٤٨٥	٧٢٩٢	٦٧٧٥	١٤٠٤٦	١٠٧,٦٣	٥,٦٥

المصدر : دائرة الأحوال المدنية ، قضاء عي .

جدول رقم (٢)
عام ١٩٨٧ م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد الإناث	عدد الأسر	المواليد	الوفيات
١/٣١	٢٤١٩	١٢٣٦	١١٨٣	١	١١	١
٢/٢٨	٢٣٢٣	١٢٣٧	١١٨٦	-	٥	٢
٣/٣١	٢٤٣٦	١٢٤١	١١٩٥	٢	١٣	-
٤/٣٠	٢٤٤٢	١٢٤٤	١١٩٨	٢	٦	-
٥/٣٠	٢٤٦٤	١٢٥٠	١٢١٤	١	١٢	-
٦/٣٠	٢٤٧٤	١٢٥٨	١٢١٦	١	١٠	-
٧/٣٠	٢٤٩٠	١٢٦٧	١٢٢٣	٢	١٥	-
٨/٣٠	٢٤٩١	١٢٦٨	١٢٢٣	-	١	-
٩/٣٠	٢٥١٢	١٢٧٨	١٢٣٤	٢	١٦	١
١٠/٣٠	٢٥٣٧	١٢٩١	١٢٤٦	٤	١٤	-
١١/٣٠	٢٥٣٧	١٢٩٥	١٢٤٧	١	٦	١
١٢/٣٠	٢٥٥٧	١٣٠٣	١٢٥٤	٦	٧	-

ويشير الجدول السابق إلى الحقائق التالية :

- نسبة الجنس ١٠٣,٩ .
- معدل الوفيات العام ٢,٠٢ / لكل ألف من السكان .
- معدل المواليد العام ٨٩,٤٦ / لكل ألف من السكان .

جدول رقم (٣)
عام ١٩٨٨ م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد الإناث	عدد الأسر	المواليد	الوفيات
١/٣١	٢٥٦٨	١٣٠٩	١٢٥٩	٥	١٢	١
٢/٢٨	٢٥٤٨	١٢٩٨	١٢٥٠	٢	٥	-
٣/٣١	٢٥٦٦	١٣١٠	١٢٥٦	-	١٨	-
٤/٣٠	٢٥٧٦	١٣١٥	١٢٦١	١	٨	-
٥/٣٠	٢٥٨٤	١٣١٩	١٢٦٥	-	٩	-
٦/٣٠	٢٥٩٧	١٣٢٦	١٢٧١	٣	١٥	٢
٧/٣٠	٢٦٠٣	١٣٢٩	١٢٧٤	٢	٦	-
٨/٣٠	٢٦٠٦	١٣٣٢	١٢٧٤	١	٦	-
٩/٣٠	٢٦٣٠	١٣٣٩	١٢٩١	٢	١٢	١
١٠/٣٠	٢٦٤٤	١٣٤٧	١٢٩٧	٣	١٤	-
١١/٣٠	٢٦٥٥	١٣٥٢	١٣٠٣	٣	١١	-
١٢/٣٠	٢٦٦٨	١٣٥٩	١٣٠٩	-	١٣	-

ويستدل من الجدول ما يلي :

- نسبة الجنس ٨٠, ١٠٣ .
- معدل الوفيات الخام ١, ٥٤ / لكل ألف من السكان .
- معدل المواليد الخام ٢٧, ٤٩ / لكل ألف من السكان .
- معدل الزيادة الطبيعية ٨٩, ٤٪ .

جدول رقم (٤)
عام ١٩٨٩م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد لائحات	عدد الأسر	المواليد	الوفيات
١/٣١	٢٦٨٣	١٢٦٦	١٣١٧	٢	١٢	١
٢/٢٨	٢٦٩٠	١٣٦٦	١٣٢٤	١	٨	٢
٣/٣١	٢٦٩٣	١٣٦٦	١٣٢٧	٢	٦	٤
٤/٣٠	٢٦٩٦	١٣٦٧	١٣٢٩	٣	٦	٢
٥/٣٠	٢٧٠٠	١٣٦٨	١٣٣٢	١	٦	٢
٦/٣٠	٢٧١٢	١٣٧٤	١٣٣٨	٢	١٠	-
٧/٣٠	٢٧١٤	١٣٧٥	١٣٣٩	٤	٢	١
٨/٣٠	٢٧٢٣	١٣٨١	١٣٤٢	٢	٩	١
٩/٣٠	٢٧٣٤	١٣٨٦	١٣٤٨	٦	١٣	٢
١٠/٣٠	٢٧٤٤	١٣٨٦	١٣٥٣	٣	٩	-
١١/٣٠	٢٧٥٧	١٣٩٨	١٣٥٩	٢	١١	-
١٢/٣٠	٢٧٨٣	١٤١١	١٣٧٢	٣	٢٦	١

- نسبة الجنس ٨١, ١٠٢.
- معدل الوفيات الخام ٥, ٩٠ / لكل ألف من السكان.
- معدل المواليد الخام ٤٣, ٥١ / لكل ألف من السكان.
- معدل الزيادة الطبيعية ٨٢, ٣٪.

جدول رقم (٥)
عام ١٩٩٠م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد إناث	عدد الأسر	المواليد	الوفيات
١/٣١	٢٧٩١	١٤١٦	١٣٧٥	٤	٨	١
٢/٢٨	٢٨٠٠	١٤١٨	١٣٨٢	٢	١٠	١
٣/٣١	٢٨٠٨	١٤٢٢	١٣٨٦	٣	٧	-
٤/٣٠	٢٨٣٠	١٤٣٤	١٣٩٦	٤	١٩	-
٥/٣٠	٢٨٣٥	١٤٤٠	١٣٩٥	٢	٤	-
٦/٣٠	٢٨٤٧	١٤٤٥	١٤٠٢	٣	١١	-
٧/٣٠	٢٨٥١	١٤٤٧	١٤٠٤	٢	٤	-
٨/٣٠	٢٨٦٤	١٤٥٤	١٤١٠	١	٨	-
٩/٣٠	٢٨٨٦	١٤٦٧	١٤١٩	١	١٥	-
١٠/٣٠	٢٨٩٧	١٤٧٣	١٤٢٤	٤	٩	-
١١/٣٠	٢٩٠٦	١٤٨٠	١٤٢٦	٣	٩	-
١٢/٣٠	٢٩١٤	١٤٨٢	١٤٣٢	٣	٥	١

- نسبة الجنس ١٠٣, ٤٩.
- معدل الوفيات الخام ١, ٠٥ لكل ألف من السكان.
- معدل المواليد الخام ٣٨, ٢٩ لكل ألف من السكان.
- معدل الزيادة الطبيعية ٣, ٨١٪.

جداول رقم (٦)
عام ١٩٩١م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد الإناث	عدد الأسر	المواليد	الوفيات
١٢/٣١	٢٩٢٧	١٤٨٨	١٤٣٩	-	١٢	-
٢/٢٨	٢٩٣٩	١٤٩٣	١٤٤٦	١	١٠	-
٣/٣١	٢٩٥٣	١٤٩٦	١٤٥٧	٥	١٥	-
٤/٣٠	٢٩٦٨	١٥٠٣	١٤٦٥	٢	١٤	١
٥/٣٠	٢٩٨٥	١٥٠٩	١٤٧٦	١	١٠	١
٦/٣٠	٢٩٩٦	١٥١٦	١٤٨٠	٢	١٠	-
٧/٣٠	٣٠٠٨	١٥٢٥	١٤٨٣	٣	١١	-
٨/٣٠	٣٠٢٣	١٥٣٢	١٤٩١	٤	١٣	-
٩/٣٠	٣٠٣٧	١٥٤٠	١٤٩٧	٦	١٤	٢
١٠/٣٠	٣٠٥١	١٥٤٦	١٥٠٥	١	٨	-
١١/٣٠	٣٠٦٣	١٥٥١	١٥١٢	٢	١٠	-
١٢/٣٠	٣٠٨٠	١٥٥٩	١٥٢١	٣	١٦	١

- نسبة الجنس ١٠٢,٥٠.
- معدل الوفيات الخام ٦٧,١ / لكل ألف من السكان.
- معدل المواليد الخام ٧٣,٤٧ / لكل ألف من السكان.
- معدل الزيادة الطبيعية ٧٤,٤٪.

جدول رقم (٧)
عام ١٩٩٢م

التاريخ	عدد السكان	عدد الذكور	عدد إناث	عدد الأسر	للمواليد	الوفيات
١٧/٣١	٣٠٨٦	١٥٦٦	١٥٢٠	-		٢
٢/٢٨	٣٠٩٥	١٥٧١	١٥٢٤	٢		١
٣/٣١	٣١٠٥	١٥٧٨	١٥٢٧	١		١
٤/٣٠	٣١١٢	١٥٨١	١٥٣١	-		٢
٥/٣٠	٣١٣٠	١٥٩٠	١٥٤٠	٢		-
٦/٣٠	٤١٤٠	١٣٩٥	١٥٤٥	٤		-
٧/٣٠	٣١٤٧	١٥٩٧	١٥٥٠	٣		٢
٨/٣٠	٣١٥٦	١٦٠٢	١٥٥٤	-		١
٩/٣٠	٣١٦٩	١٦٠١	١٥٥٩	-		-
١٠/٣٠	٣١٧٧	١٦١٦	١٥٦١	٤		-

ودلت إحصائيات عام ١٩٩٣ على أن عدد سكان القرية بلغ ٣٢٥٥ نسمة، في حين كان عدد الأسر ٦٠٣ أسرة. وبلغ معدل الأسرة الواحدة ٥,٧ أفراد تقريباً.

وتشير الأرقام المتوافرة إلى ارتفاع نسبة المواليد وانخفاض نسبة الوفيات، ويعود ذلك لتوافر الخدمات الصحية وانتشار التعليم والرعاية بين السكان.

وتعاني القرية من مشكلة الهجرة المستمرة ولا سيما إلى بلدة مؤتة حيث أشارت المقابلات الشخصية إلى وجود أكثر من ٣٠٠٠ نسمة هاجرت إلى الخارج. وتعود أسباب الهجرة إلى وجود فرص عمل خارج القرية ولا سيما في القوات المسلحة وقطاع الخدمات والعمل بالتجارة.

وتعمل غالبية الأسر بالزراعة والتجارة حيث دلت المقابلات الشخصية على أن معظم أسر القرية لها علاقة بالزراعة وخاصة زراعة الزيتون والأشجار المثمرة الأخرى كالتيين واللوزيات.

وأشارت المقابلات الشخصية إلى وجود ثلاث طبقات اجتماعية داخل القرية، هي طبقة الأغنياء

(العليا)، والطبقة المتوسطة، والطبقة الدنيا (الفقراء). ويعتبر الدخل المصدر الرئيسي لتقسيم تلك الفئات.

وتتكون الطبقة العليا (الأغنياء) من كبار التجار وأصحاب الأراضي ذات المساحات الكبيرة. ويعد حجم هذه الطبقة محدوداً. أما الطبقة المتوسطة وتضم غالبية سكان القرية وتشمل الموظفين وأفراد القوات المسلحة وصغار التجار والمزارعين. وتشمل طبقة الفقراء كبار السن ممن فقدوا ملكيتهم الزراعية والمتقاعدين القدماء والمعاطلين عن العمل ولا سبيل الأملين. وهناك ٨٢ أسرة في القرية تعود إلى هذه الطبقة. وتتلقى هذه الأسر معونة من قبل صندوق المعونة الوطنية.

ورغم التباين الطبقي بالقرية إلا أنها شكل وحدة قرابية واحدة. وبمعالجة بيانات عدد السكان لعامي ١٩٨٧ و ١٩٩١م باستخدام المعادلة الأسية لتقدير السكان (حيث أن التغير السكاني في القرية عملية مستمرة) فإنه يتوقع أن يبلغ عدد سكان القرية في عام ٢٠٠٠م ٦٨٢ نسمة، ويتوقع أن يبلغ عدد سكانها ١٤٩٨٠ عام ٢٠٢٥م، و ٤٧٩٣٤ نسمة عام ٢٠٥٠م. حيث أن عدد سكان القرية يتضاعف كل ٩, ١٤ سنة.

مدارس القرية :

يوجد في القرية ثلاثة مدارس، المدرسة الأولى ثانوية للذكور، والثانية ثانوية للإناث، والثالثة أساسية.

تأسست أول مدرسة في قرية كسريا عام ١٩٥٣ وكانت مختلطة (ذكور وإناث) وفي عام ١٩٦٢ أنشئت أول مدرسة للإناث. واستندل من خلال المقابلات الشخصية على أن الأهالي يقبلون على إرسال أبنائهم إلى المدارس لما للتعليم من مكانة اجتماعية في القرية.

مدرسة الإناث الثانوية :

تأسست مدرسة الإناث عام ١٩٦٢ وكانت المدرسة مختلطة (اعدادي وثانوي). وفي عام ١٩٨٦ انفصلت الثانوية عن الابتدائية. ويوجد في المدرسة من الصف الخامس وحتى التوجيهي - يبلغ عدد المعلمات حالياً في مدرسة الإناث ٢٢ معلمة، ويوجد فيها تخصصات مختلفة، فمثلاً لمادة الانجليزي معلمتان، والعربي أربع معلمات والاجتماعيات ثلاث معلمات. عدد الشعب (١١) شعباً، وعدد الغرف ١١ غرفة صفية، وغرفة معلمات وغرفة للرسم وغرفة سكرتيرية وغرفة للدلالة وغرفة للعلوم المنزلية وغرفة للرياضة ويوجد مستودع وغرفة للمكتبة.

كما يوجد في المدرسة دورة صحية حديثة، وتعاني من نقص المياه الدائم. وتتكون المدرسة من أربعة أجنحة كل جناح يوجد فيه (٥) غرف ما عدا المكتبة والمختبر وبينهما مستودع أي ما يعادل خمس غرف.

الرياضة :

في المدرسة ملعب وأدوات رياضية كاملة ماعدا طاولة التنس . وفيها حصص نشاط ، ويتوافر في المدرسة الكهرباء والمهاتف ، وهو هاتف نصف آلي ، وأرضية المدرسة غير مبلطة . ويوجد في المدرسة اذاعة مدرسية وساعة . أما عدد المقاعد فهو ٤٧ مقعداً ، وعدد الطاولات ٢٧ طاولة ، وعدد الخزائن وجه زجاجي ١٣ خزانة حديدية بابين ١٢ ، وخزانة اسعاف .

التبرعات للمدرسة :

مقدار التبرعات للاعدادي ١٥ ، دينار ، والثانوي ١٥ ، ٦ . أقصى حد للأعضاء ١٥٪ مع مراعاة الحالة الاجتماعية للطالبة .

المشاكل التي تواجه للمدرسة :

- ضعف التحصيل الطلابي ، أي يوجد ضعف في بعض المواد وخصوصاً اللغة الانجليزية والرياضيات .
- عدم متابعة أولياء الأمور .
- عدم وجود اسعافات أولية كافية .

المدرسة الأساسية :

يبلغ عدد الطلبة ٣٢٩ طالباً وطالبة ، ويبلغ عدد المعلمات ١٦ معلمة جميعهن دبلوم معهد وتخصصات مختلفة . وتواجه هذه المدرسة مجموعة من المشاكل ، ونذكر على سبيل المثال :

- الحاجة إلى تركيب جرس كهربائي .
- لا يوجد تدبير منزلي .
- عدم توافر ألعاب رياضية كافية بالنسبة للطلاب والطالبات .
- عدم وجود كراسي للمعلمات .
- عدم وجود أدوات مختبر كافية .
- عدم وجود تلفاز ملون .
- عدم تعاون الأهالي مع المدرسة .
- عدم وجود ملعب .

مدرسة كثرى الثانوية للذكور :

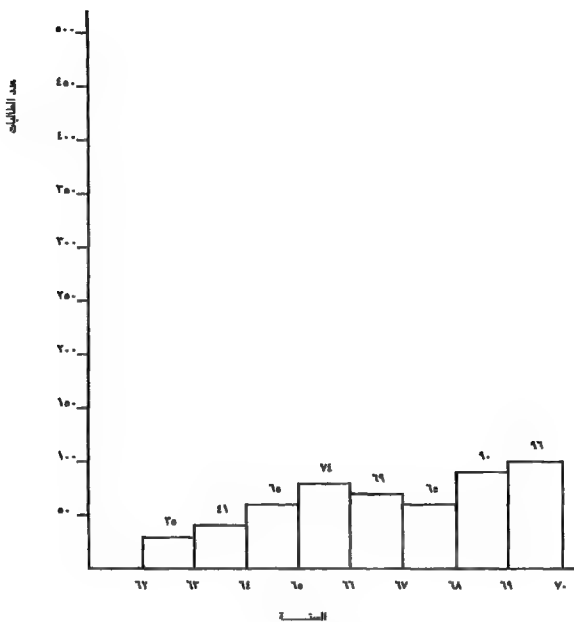
تعد مدرسة كثرى الثانوية نموذجية من حيث الاعداد والبناء والامكانية. وتقع المدرسة على أرض مساحتها ٣٢ دونم اقتطعت من أرض الخزينة، وأقيم البناء على عشرة دونيات، ويتكون من أربعة أدوار (طوابق)، الطابق الأول تسوية بواقع ثلاثة غرف، وتقدر مساحة البناء بحوالي ٦٠٠ م^٢. ويتكون البناء من سبع عشرة غرفة صفية، ومسرح مؤث، ومختبر مجهز، ومشغل للتربية المهنية، وقاعة كمبيوتر، ومشغل للتربية، وقاعة مكتبة، وجناح إداري مكون من غرفة المدير، وسكرتير، ومساعد المدير. والمدرسة مؤثثة بمعظم الأجهزة التي يحتاجها المنهاج للمرحلة الأساسية والثانوية للفرع الأول.

وتحاط بمدرسة كثرى الثانوية بأسوار اسمتية من جميع الجهات، ولها ثلاث مدخل رئيسية. وتحيط بالمدرسة حديقة مزروعة بأشجار الزيتون والأشجار الحرجية، وتقدر اعدادها بأربعمئة شجرة. وقد حصلت حديقة المدرسة على المركز الأول للعام الدراسي ١٩٩٣/٩٢ في مسابقة الحدائق الناشئة في المحافظة.

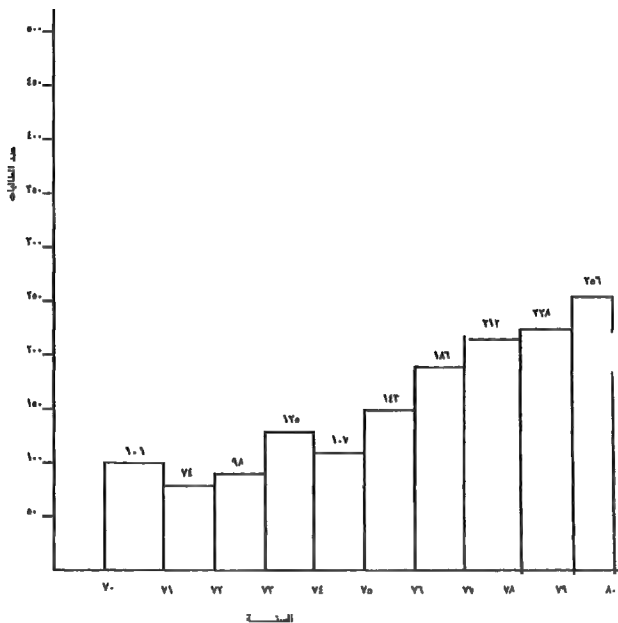
ويوجد في المدرسة ساحة للاستطفاف الصباحي مساحتها ١٠٠٠ م^٢، وملعب صغير لتدريب المهارات الرياضية، ويقدر مساحته ٢٠٠٠ م^٢. والجدول التالي يبين تطور اعداد الطلبة والمعلمين منذ تأسيس المدرسة وحتى عام ١٩٩٣/٩٢.

السنة الدراسية	عدد المعلمين	عدد الطلاب
١٩٥٤/٥٣	٢	٣٤
١٩٥٥/٥٤	٢	٣٧
١٩٥٦/٥٥	٢	٤٨
١٩٥٧/٥٦	٣	٧١
١٩٥٨/٥٧	٣	٧٩
١٩٥٩/٥٨	٣	٦٣
١٩٦٠/٥٩	٤	٧٣
١٩٦١/٦٠	٤	٧٢
١٩٦٢/٦١	٤	٧٤
١٩٦٣/٦٢	٤	٨١
١٩٦٤/٦٣	٤	٩٦
١٩٦٥/٦٤	٥	١١٥
١٩٦٦/٦٥	٥	١٠٦

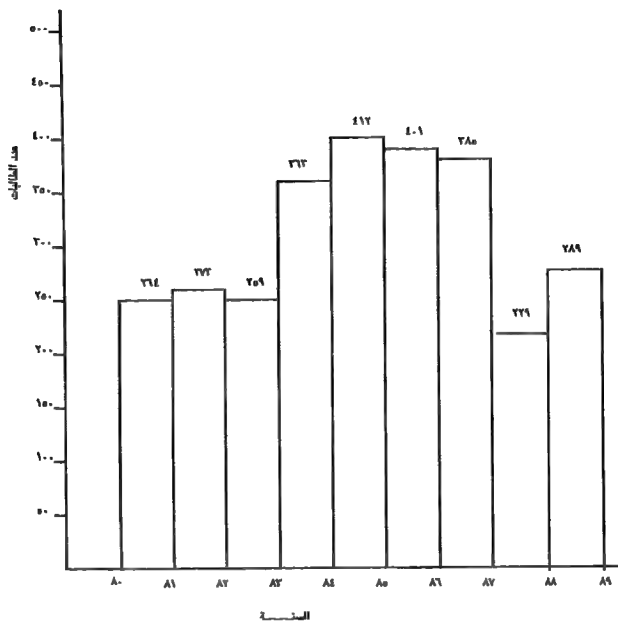
عدد الطلاب	عدد المعلمين	السنة الدراسية
٩٥	٥	١٩٦٧/٦٦
١١٢	٦	١٩٦٨/٦٧
١١٩	٦	١٩٦٩/٦٨
٣٤	٢	٩٧٠/٦٩
١٣٥	٧	١٩٧١/٧٠
١٥٥	٨	١٩٧٢/٧١
١٦٦	٩	١٩٧٣/٧٢
٢١٠	١٠	١٩٧٤/٧٣
٢١٨	١٢	١٩٧٥/٧٤
٢١٦	١٢	١٩٧٦/٧٥
٢٦٧	١٥	١٩٧٧/٧٦
٢٧٧	١٦	١٩٧٨/٧٧
٢٩٢	١٦	١٩٧٩/٧٨
٣٠٦	١٧	١٩٨٠/٧٩
٣٢٥	١٨	١٩٨١/٨٠
٣٢٨	١٨	١٩٨٢/٨١
٣٣٢	١٨	١٩٨٣/٨٢
٢٥١	١٨	١٩٨٤/٨٣
٢٥٨	١٩	١٩٨٥/٨٤
٢٦٠	٢٠	١٩٨٦/٨٥
٣٠٧	٢٠	١٩٨٧/٨٦
٣٢٠	٢٠	١٩٨٨/٨٧
٣٦٠	٢١	١٩٨٩/٨٨
٣٧١	٢١	١٩٩٠/٨٩
٣٩٠	٢١	١٩٩١/٩٠
٢٥٥	٢٢	١٩٩٢/٩١
٢٧٠	٢٢	١٩٩٣/٩٢



جدول رقم (١)
 المدرج التكراري لأعداد الطائيات
 من عام ١٩٦٢ - ١٩٦٩
 مدرسة كثرية الثانوية للبنات



جدول رقم (٢)
 للدرج الثانوي لأعداد الطلاب
 من عام ١٩٧٠ - ١٩٧٩
 مدرسة كثرى الثانوية للبنات

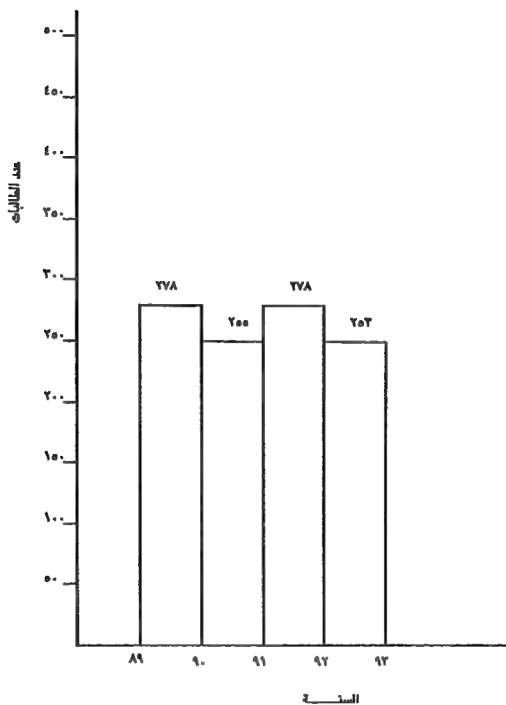


جدول رقم (٢)

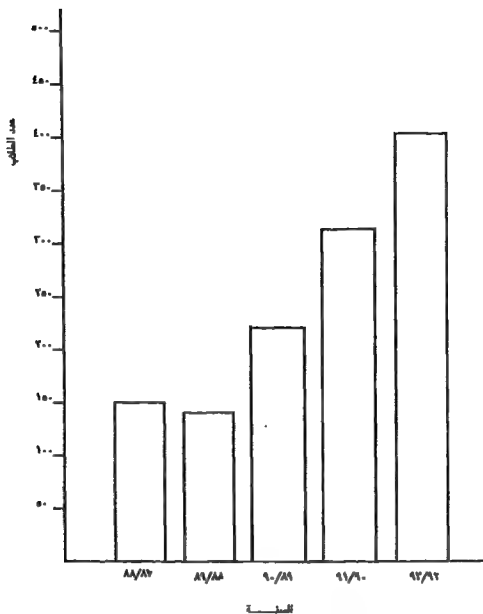
لدرج التكراري لأعداد الطالبات

من عام ٨٨/٨٠

مدرسة كثريا التقنية للبنات



جدول رقم (٤)
 المدرج التكراري لأعداد الطلاب
 من عام ١٩٩٣/٨٩
 مدرسة كلربا الثانوية للبنات



جدول رقم (٥)
 المدرج التكراري لأعداد الطالبات
 من عام ١٩٨٩-١٩٩٣
 مدرسة كثرية الثانوية للبنات

هذه احصائية عن مدرسة كثرية الأساسية منذ تأسيس المدرسة سنة ١٩٨٧م مع العلم أن عدد المعلميات ثابتاً باستثناء سنة ١٩٩٢ فقد كان عددهن ١٢ معلمة وسنة ١٩٩١ فقد كان ١٠ معلميات، وفي هذه السنة أي ١٩٩٢ أصبح ١٦ معلمة.

مكتب البريد :

تأسس بريد قرية كثر يا عام ١٩٧٥ م كبريد رسمي ، ومن أهم الخدمات التي يقدمها : التوفير البريدي ، والبرق ، والحوالات البريدية ، وتسليم رواتب المعونة الوطنية . ويبلغ عدد المستفيدين من هذه المعونة حوالي ٩٢ عائلة وتبلغ القيمة المالية لهذه المعونات ٢٢٠٠ دينار شهرياً .
يبلغ عدد موظفي البريد ستة أشخاص هم : المدير ، وأربعة موظفين وموزع ، اثنان من كثر يا وأربعة من قرية عتي المجاورة . يتكون مبنى البريد من غرفة المدير وغرفة الخلوّة وتلفون وصناديق بريدية . وكان عدد المشتركين عندما تأسس عشرة مشتركين لكن بلغ عددهم بنهاية عام ١٩٩٢ اربعمائة مشترك .

المركز الصحي :

أسست أول عيادة صحية عام ١٩٧٠ وتحولت إلى مركز صحي عام ١٩٨٧ . ويبلغ عدد العاملين في المركز الصحي ١٤ موظف (طبيب عام و ٨ ممرضات ومساعد صيدلي ومراسلين وكاتب ومحاسب) .
ودلت الإحصائيات المتوفرة أن عدد المراجعين شهرياً يبلغ ٤٠٠ مريض بمعدل ١٥ مريض يومياً .
وأشارت المقابلات الشخصية إلى أن معظم أهالي القرية متنفعون طبياً من القوات المسلحة ووزارة الصحة .

وبالنسبة لرسم العلاج :

الجيش : ١٠٠ فلس للمريض الواحد .
باقي المتفعين : ٢٠٠ فلس للمريض الواحد .
غير المتفعين : ٣٠٠ فلس للوصفة الواحدة .

الخلاصة

الخلاصة : Conculsion :

دلت الدراسة على أن القرية واكبت تغيرات اجتماعية خلال حقب زمنية مختلفة . ويمكن القول إن تلك التغيرات تعبر عن حالات التحول والتطور في البنى والهياكل الاجتماعية للنظام الاجتماعي . وتبين من خلال التحليل لعناصر البنى والنظم الاجتماعية أن القرية تعرضت لمؤثرات داخلية وخارجية سارعت في عملية التحول والتغير.

إن دراسة القرية ضمن سياق تاريخي اجتماعي وتحليل نسق قوانين تحول القرية الاجتماعي خلال فترات البحث ، يبين الأهمية الثقافية والحضارية للقرية ، وبأنها تعبر عن استمرارية وديمومة للاتساق الاجتماعية الكلية والقرية ، ومن هنا تأتي أهمية الدراسة في جانبيين .

- الجانب المعياري Normative والمتمثل في تحليل عناصر البنى والنظم والهياكل الاجتماعية وشكل أنماط الإنتاج المختلفة والمعلقة .

- المستوى المادي والمتمثل في أهمية عمارتها التقليدية وعناصر ثقافتها المادية والتي تعبر عن حالة التطور والتقدم التي عاصرت القرية .

لقد توصلت الدراسة الى أن قرية كثرها تكون مجتمعاً معقداً Complex Society يتكون من عناصر متكاملة ومتضامنة تشمل البنية والسكان وأنماط الإنتاج والهياكل والعمليات والتفاعلات الاجتماعية المختلفة .

لقد اعتمدت الدراسة منهجاً اجتماعياً وتاريخياً يركز على دراسة عناصر النظام الاجتماعي المختلفة من الداخل ، وتحليل الظواهر الاجتماعية المختلفة وتفسيرها بناء على معطيات الثقافة ذاتها ، وهذا يبين أن القرية في حالة صيرورة ، وتحولت نتيجة لظروف التكوينات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية المختلفة ، وبأنها منطقة استيطان بشري على مر العصور والأزمان ، وهذا يبين الأهمية الجيوسياسية والمعرفية للقرية .

ومن خلال استخدام هذا المنهج استطاعت الدراسة أن تصنف طرقاً بحثية متنوعة ومتكاملة هدفها تحليل عناصر النظم والبنى الاجتماعية، حيث بدأت بدراسة سجلات المحاكم الشرعية والوثائق التاريخية المختلفة وانتهت بمنهج المقابلات الشخصية ودراسة الوثائق الرسمية والحكومية . فاستخدم هذا المنهج مساعد على رصد وتتبع وفهم ميكانيزم التغير الاجتماعي ومؤثرات الحياة العصرية على الأنماط التقليدية وفق هذا المعطى يمكن توظيف نتائج البحوث في تنمية للمجتمعات الريفية .

ولقد كشفت الدراسة عن عناصر تحول النظام الاجتماعي لقرية كسريا وذلك ضمن المقولات التالية :

أولاً : بينت الدراسة أهمية الموقع الجغرافي والتاريخي للقرية ، حيث بينت أهمية التفاعل بين البيئة والعنصر الاجتماعي ، ويأتي أهمية هذا الجانب بما يسمى اليوم علم التكنولوجيا . وكشفت الدراسة عن أن القرية تمثل تجمع بشري عاصر فترات تاريخية مختلفة ، وهذا يوضح الجغرافيا التاريخية للقرية الأردنية .

ثانياً : بينت الدراسة أهمية اختلاف أنماط الانتاج المختلفة التي كانت سائدة منذ العهد العثماني حتى وقتنا المعاصر . وأشارت الدراسة إلى أن اختلاف أنماط الانتاج يركز على التخصص وتقسيم العمل . واستندت الدراسة إلى تحليل الوثائق والسجلات والاعتماد على المقابلات الشخصية ، وتمثلت أنماط الانتاج المختلفة التي كانت سائدة منذ العهد العثماني وحتى وقتنا المعاصر . وأشارت الدراسة إلى أن اختلاف أنماط الانتاج يركز على التخصص وتقسيم العمل . واستندت الدراسة إلى تحليل الوثائق والسجلات والاعتماد على المقابلات الشخصية ، وتمثلت أنماط الانتاج في النماذج التالية : نمط الانتاج الرعوي ؛ ونمط الانتاج الزراعي ؛ ونمط الانتاج التجاري .

إن تنوع أنماط الانتاج يعني أن القرية كانت تمثل حالة من التقدم والتطور والاتاجية ، وهذا في حقيقة الأمر يرتبط بقضايا الاختلاف الاجتماعي ، كتنوع المراتب والمكانات الاجتماعية .

ويعتبر تحليل عناصر الانتاج الاقتصادي إسهاماً مهماً في علم الاجتماع الاقتصادي وعلم الاجتماع الريفي كونه يعنى أطروحة الحالة الطبيعية أو المشاعية والمركزة على أطروحة المجتمع المغلق والبدائي . وهذا يعني أن تقسيم العمل في القرية كان يرتبط بنوعية الملكية والضرائب والتي كانت سائدة خلال بليات التشكيل الاجتماعي والتكويني الاقتصادي .

ثالثاً : بينت الدراسة أهمية البنى والميالك الاجتماعية في القرية ، حيث ارتبط هذا الوضع بالعلاقات القرابية والدموية . وأظهرت الدراسة أن العلاقات القرابية تلعب دوراً مهماً في مراحل التشكيل الاجتماعي . وبينت الدراسة أيضاً أن القرية القديمة كانت من مجموعة من الاحياء ولكل عائلة حي يسمى باسمها . ومجموعة العائلات تشكل وحدة تحالفية تكون

وتشكل القرية، وهذا يعني أن القرية تمثل وحدة تحالفية في وجه الخطر الخارجي. ويعتبر تحليل الوحدات القرابية إسهاماً في معرفة تطور العلاقات القروية وأسس تشكيلها ومقوماتها المختلفة.

ويمكن القول إن دراسة البنى والميالك الاجتماعية يقوم على أساس مبدأ القرابة الذي يبين الولادات والانتهاآت العصبية. من هنا كانت القرية أو الوحدة القروية الكلية تشكل وحدة سياسية واجتماعية قائمة بذاتها. وعلى هذا الأساس كانت النظم والأعراف والتقاليد القبلية هي التي تحدد العلاقات الاجتماعية المختلفة.

رابعاً : أظهرت الدراسة أهمية النسق الثقافي في القرية والذي يتم يتمحور حول الأسرة والنظم الاجتماعية المختلفة. وبينت الدراسة تطور عناصر النسق كالأزواج والقيم والرموز والطقوس، وبينت الدراسة أهمية الأسرة كوحدة اجتماعية انتاجية في القرية. إن هذه الدراسة رصدت قوانين حركة تطور النسق الثقافي في القرية وبينت عناصره المتفاعلة والمتداخلة.

خامساً : كشفت الدراسة عن أهمية النسق السياسي المعاصر في القرية والمتمثل في ظهور المجلس البلدي والمؤسسات الحكومية الرسمية. حيث أظهرت الدراسة ان انشاء المجلس البلدي أضعف من قوة السلطة التقليدية، وخفف من قوة هياكل القوى القوية التقليدية والمتمثلة في سلطنة المختار.

وهذا يعني أن تدخل الدولة المباشر أضعف هيمنة النسق السياسي التقليدي وحلت ولادات جديدة للدولة والمؤسسات الحكومية ويعتبر هذا التحليل مقدمة في علم الاجتماع السياسي والثقافة السياسية.

سادساً : بينت الدراسة أن تحليل عناصر التغير والتحول الاجتماعي لا تتم إلا من خلال دراسة شاملة عميقة وذلك باستخدام مناهج اجتماعية مختلفة. ولعل أهم وسائل البحث هي المنهج التاريخي والاجتماعي والذي يكشف عن ميكانزم التغير والتحول.

ويأمل الباحثان أن تشكل هذه الدراسة نقطة البدء في تحليل التشكيلات الاجتماعية والتكوينات الطبقة في القرية الأردنية. ومتابعة أسس بناء التحولات الاجتماعية وتتبع مسألة تطور الانسان والنظم الاجتماعية وذلك من خلال تحليل عناصر الحدائة بكل ما تعنيه الكلمة من تغير وتطور ودراسة التراث الاجتماعي وتحليله وإبراز أهمية وخاصة في مجال القيم والمعاني والرموز.

صورة الحياة

صورة الحياة في القرية

يهدف هذا الملحق الى توضيح «صورة الحياة» * The Life Word في القرية^١. فيعكس أنسقتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والأيكولوجية. وقد تتبع الباحثان تطور حياة الانسان في القرية خلال المائة العام الماضية مع بداية التجمع والاستقرار في القرية القديمة والتي تمثل بداية ظهور المجتمع الريفي Rural Society الذي يعد نموذجاً حقيقياً للقرية العربية في جنوب سوريا Southren Syria (جنوب الأردن). وامتدت دراسة الانسان القروي حتى ظهور القرية الجديدة التي تمثل صورة المعاصرة. وخلال المسح الاجتماعي والتاريخي للقرية تبين أن طبيعة الموقع الجغرافي تلعب دوراً هاماً في طبيعة تكوين العلاقات الاجتماعية والاقتصادية. حيث استدلل الباحثان على أن معظم القرى في جنوب سوريا تقع على سفوح الهضاب وأشادت المصادر الى أن قرية كسريا تطورت بالقرب من الينابيع التي ما زالت بارزة حتى يومنا هذا بالإضافة الى أن سفوح الهضاب تبعث الاطمئنان في نفوس القرويين حيث استخلعت السفوح للكشف عن المخاطر ومراقبة حركات الأعداء.

ان الملحق المرفق يحكي قصة الأصالة والمعاصرة لقرية كسريا فهو يصور روح الأصالة المتمثلة في المحافظة على طبيعة المياكل والبنى القروية التقليدية البارزة والحداثة المتمثلة في الامتداد المعماري وطرق مواصلاتها وعناصر التحضر المدني وبرز أسرتها النووية. فالمؤسسات الرسمية تبدو من العالم الواضحة في القرية التي تلعب دوراً رئيسياً في تطور الحياة. فالمجلس البلدي يمثل السلطة المحلية في القرية والمسجد يلعب دوراً مهماً في عملية التضامن الاجتماعي ومكتب البريد يعد من الوسائل الحديثة.

استمدت المؤسسات الرسمية شرعيتها من خلال علاقاتها بالملاهي بحالة من التراضي والتناغم فتطور الحياة السياسية في القرية يحكي قصة ظهور الزعامة التقليدية المتمثلة بالمختار الذي لعب دوراً مهماً في النسق السياسي التقليدي. ومع ظهور الدولة وتدخلها المباشر في القرية ظهرت مؤسسة محلية هي المجلس القروي. وأخيراً قبل المختار هذه المؤسسة التي حدثت من صلاحيته وهكذا بدأت قصة التغير الاجتماعي في القرية حيث حلت العناصر والمياكل السياسية المعاصرة محل القوي التقليدية.

ان التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي عاصرتها كسريا تعبر عن استمرارية النسق الاجتماعي وديمومته، والمتمثل في الاختلاف الاجتماعي والتخصص في تقسيم العمل.

١ - صورة الحياة - استمد هذا المفهوم من عالم الاجتماع الألماني جرتن هيرمانس في مؤلفته المشهورة «نظرية الفعل للتصل وقد لصد به الثقافة والشخصية بالمجتمع حول ذلك انظر:

H. Habermas. The Theory of Communicative Action : Reason and Rationalization of Society Boston. Beacon press 1984 PP. 335-337.

تلك هي صورة الحية التي تمثل انتقال الحية في القرية من مجتمع الزراعة البسيط الى مجتمع تجاري ومدني معقد ومتصل بالمجتمع الخارجي وذلك من خلال التواصل الثقافي والمادي بكل وسائله المختلفة المادية والتكنولوجية الحديثة .

كما شهدت الأسرة تغيراً واضح المعالم فقد تغيرت من أسرة ممتدة تحوى الجد والأب والأبناء الى أسرة نووية متمثلة في الأب والأم والأبناء . بقي الماضي كانت القرية القديمة تمثل أسرة واحدة ويمكن تسميتها أم العائلات فالجميع يشارك في تقسيم العمل الجماعي وهي أقرب الى ما أسماه دوركايم بالشعور الجمعي^(٢) وهي كلية للمشاعر العامة ونتيجة التطور والتغير تراجع الشعور الجمعي وظهرت الفردية واستقلالية الشخصية .

ودلت الدراسات الميدانية المعمقة للقرية القديمة بأنها تمثل روح الأصالة فما زال الجد والجدة وكبار السن يقطنون في المنازل القديمة ويحافظون على الحوش والقناطر في حين رحل الأبناء والبنات بعد الزواج الى القرية الجديدة . وللهولة الأولى تبدو القرية القديمة كأنها مجتمع الفقراء . والقرية الجديدة بعمارتها وأسوارها وحدائقها وأشجارها المثمرة الجزء المتمدن والمتحضر وتمثل مجتمع الأغنياء .

ان الزيارات والمقابلات والملاحظات المشاركة دلت على أن القرية القديمة تمثل جيل الآباء والأجداد المحافظين على تراثهم والقرية الجديدة تمثل الأبناء وأبناءهم وبناتهم الذين ورثوا الأصالة واكتسبوا المعاصرة وروح الحديثة المتمثلة باستخدام وسائل التكنولوجيا والتقنية الحديثة والتعليم . ان جيل الآباء والأبناء والأجداد يعيشون في قرية واحدة بحالة من التراضي بين الماضي البسيط وعالم اليوم المعقد بوسائل انتاجه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . تلك هي قصة الأصالة والمعاصرة في قرية كتربا .

(٢) يرى دوركايم أن الشعور الجمعي عبارة عن كلية المعتقدات والشعور العام للعرد ويشكل ويقرر النظام انظر . دوركايم. تقسيم العمل في المجتمع (١٨٩٣).

Emile Durkheim - The Division Of Labour in Society. N.Y.
The Free Press- 1964 P. 79.



البنية الجيولوجية ، صخور جبريه تبين الحب والتعرية التي تعرضت له المنطقة



الوديان والهضاب والبساتين (زيتون) في محيط كتريا



شجرة زيتون معمرة (زيتون رومي)



أحد الكهوف التي كان يابوي إليها الرعاة



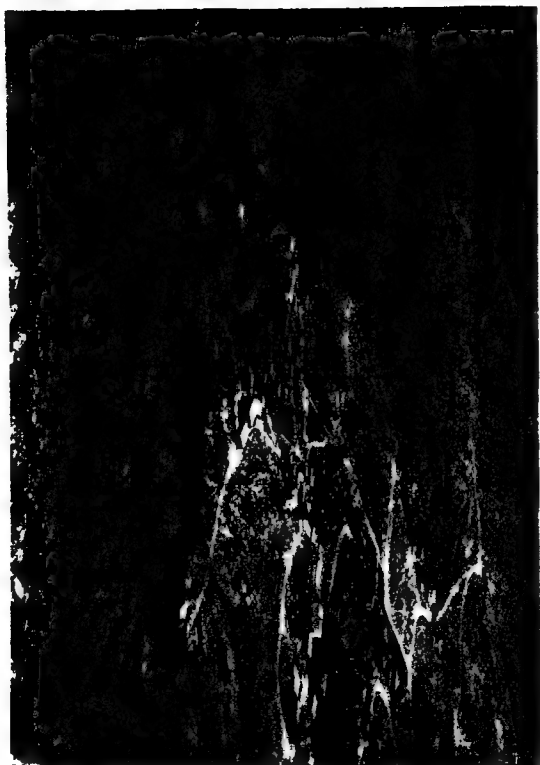
خربة الميدان الأثريه



أحد عيون الماء تشتهر المنطقة بكثرة النايغ والعيون



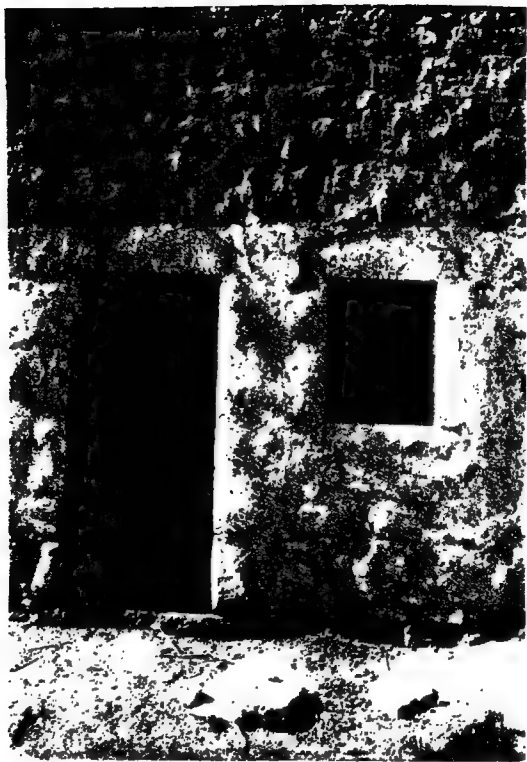
خربة البريضة الأثرية



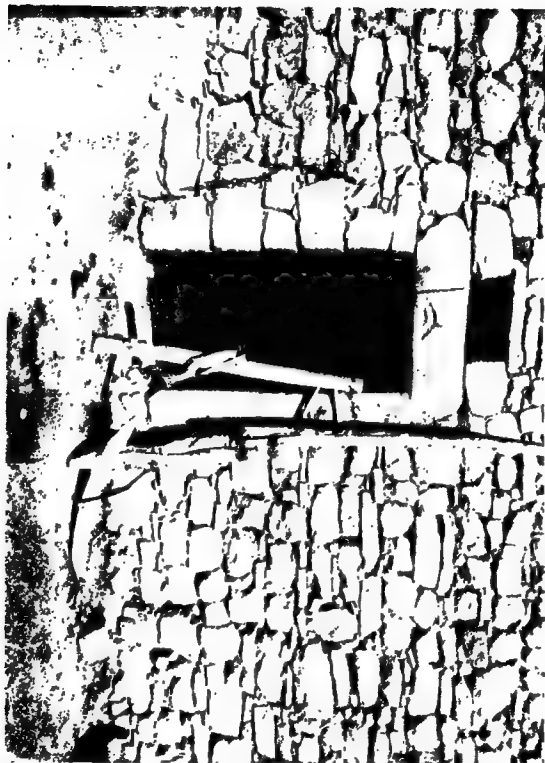
منظر عام لواقع القرية القديمة والحديثة في سلوح الهضاب



مدخل المسجد القديم



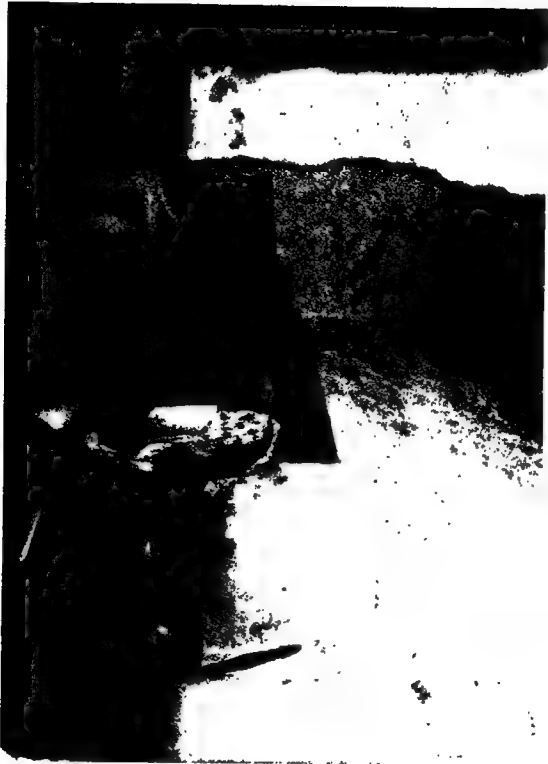
واجهة أحد البيوت التقليدية في القرية القديمة



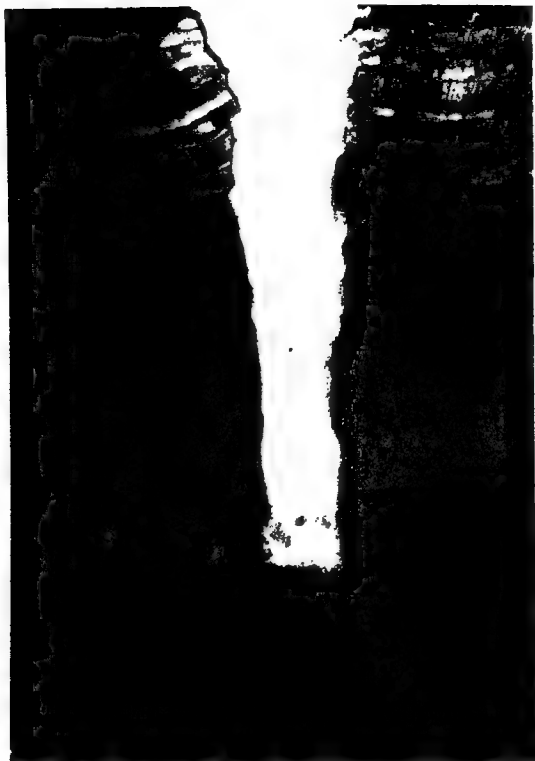
مسكن تقليدي قديم يستخدم في إيواء المواشي وتخزين للمعدات الزراعية التقليدية



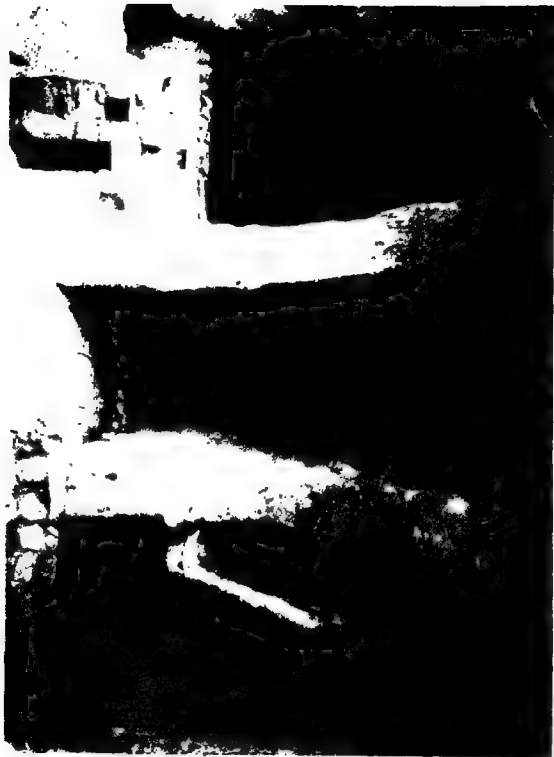
واجهة مسكن قديم يستخدم في خزن المحاصيل الزراعية



أحد الأماكن التقليدية التي ما زالت مأهولة بالسكان من الداخل، ويلاحظ توزيع الأشياء في الغرفة



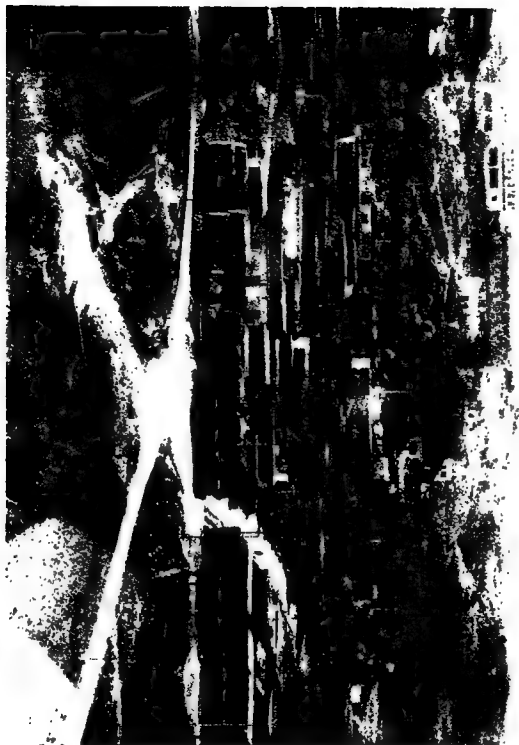
مسكن تقليدي يتوسطه قنطرة يستند عليها السقف، ويلاحظ المواد المستخدمة في البناء



اسلوب التوزيع الداخلي لعناصر البناء في مسكن تقليدي قديم، يتوسط المسكن قنطريتان والقواطع التي تشكّلها
تستخدم كاجزاء للخرن (زاوية) ومصاطب للمنام



منظر يظهر تطور الأسلوب ومواد البناء من تقليدي إلى حديث معاصر



مجموعة من المساكن التقليدية في الحي القديم من القرية القديمة



إلى الأعلى، جانباً من الحلي القديم والبناء الحديث إلى جانب القديم إلى الأسفل مجموعة من المساكن التقليدية الأقدم
عهداً في القرية



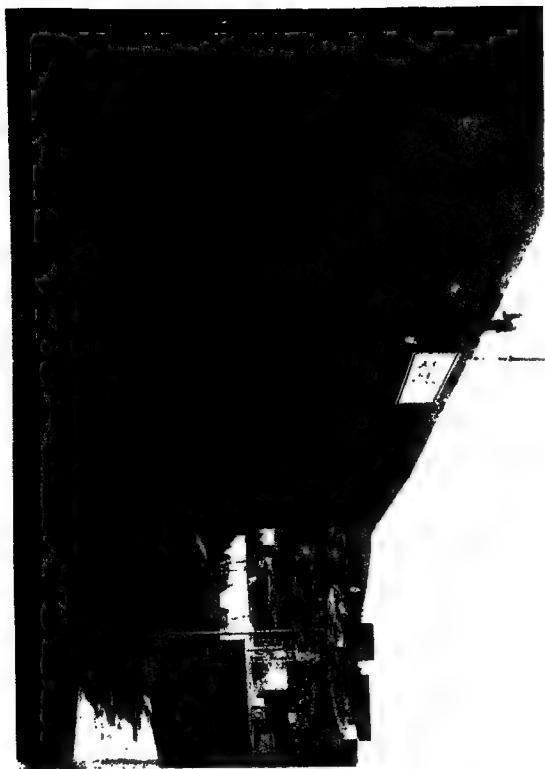
امتداد القرية القديمة في سفوح الخضبة حيث الموقع الذي يشرف على الأودية المعيطه



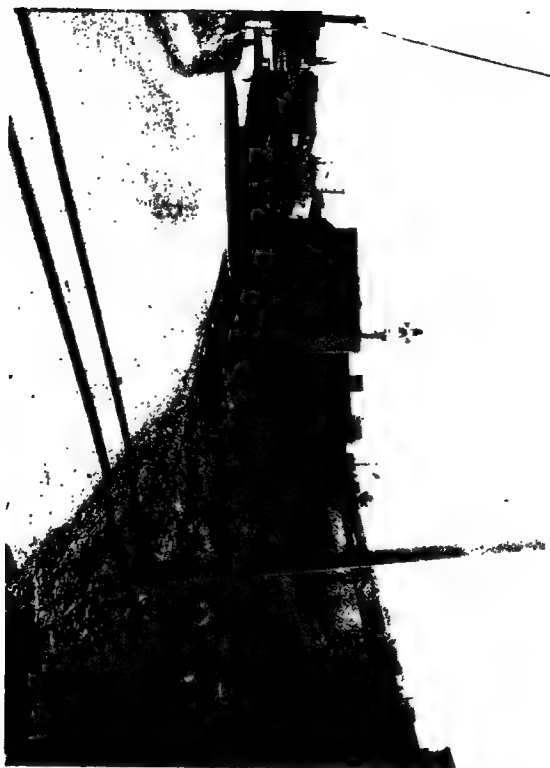
مجموعة من السكان التقليدية في منتصف الحى القديم



الامتداد العمراني الحديث في أعلى الهضبة



مبنى البريد جانب من التجهيزات والمؤسسات الحديثة في القرية



القمرية الجديدة



طالبات من قسم الاجتماع / مادة التكنولوجيا / أثناء الدراسات الميدانية



الدراسات الميدانية في كثرها



الفريق المشارك بالدراسات الميدانية / طلاب قسم الاجتماع / مادة الأنثروبولوجيا

الوثائق العثمانية

$\alpha =$

وہو

215

51-2047

والله اعلم بالصواب

وَعَدُكَ

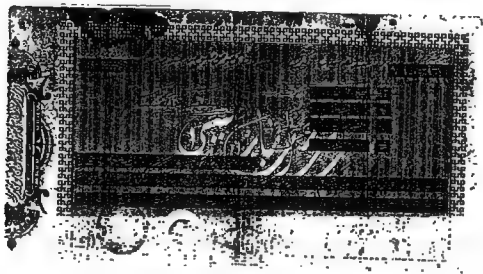
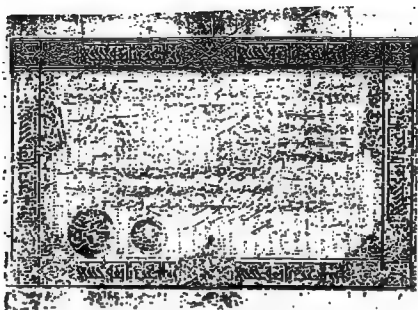
ومن المعلوم

[illegible]

1. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Collins (1971).

لَا يَزَالُ يَقُومُ فِيهِ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١



وثائق لمصرف الزراعي في الكرك من العهد العثماني ١٢٣٧/١٩١١ ماله

شهد عن الموصي ادمه مختار والطيب الاختيارية
 لصورة باليت: قذو في باب: للدلالة

بأنه كل الاسماء الواردة في هذه النسخة هي
 دقيقة ومصححة حسب عرضنا المتضمن وكما
 برأينا حيث اننا مسؤولين مسؤولية مباشرة
 مع ادب المختار اديب البليان قد جردت
 مستقبلا رتبة عالية في الترتيب في
 ١٩٢٢/٢/٢٢



مكتبة
 محمد علي

ادب بلية مختار
 محمد علي

شهد عن الموصي ادمه مختار والطيب الاختيارية
 لصورة باليت: قذو في باب: للدلالة

بأنه كل الاسماء الواردة في هذه النسخة هي
 دقيقة ومصححة حسب عرضنا المتضمن وكما
 برأينا حيث اننا مسؤولين مسؤولية مباشرة
 مع ادب المختار اديب البليان قد جردت
 مستقبلا رتبة عالية في الترتيب في
 ١٩٢٢/٢/٢٢



مكتبة
 محمد علي

ادب بلية مختار
 محمد علي

شهد عن الموصي ادمه مختار والطيب الاختيارية
 لصورة باليت: قذو في باب: للدلالة

بأنه كل الاسماء الواردة في هذه النسخة هي
 دقيقة ومصححة حسب عرضنا المتضمن وكما
 برأينا حيث اننا مسؤولين مسؤولية مباشرة
 مع ادب المختار اديب البليان قد جردت
 مستقبلا رتبة عالية في الترتيب في
 ١٩٢٢/٢/٢٢

مكتبة
 محمد علي

ادب بلية مختار
 محمد علي

شهد عن الموصي ادمه مختار والطيب الاختيارية
 لصورة باليت: قذو في باب: للدلالة

الاسم	الرقم
محمد علي	١٠٠
محمد علي	١٠١

بأنه كل الاسماء الواردة في هذه النسخة هي
 دقيقة ومصححة حسب عرضنا المتضمن وكما
 برأينا حيث اننا مسؤولين مسؤولية مباشرة
 مع ادب المختار اديب البليان قد جردت
 مستقبلا رتبة عالية في الترتيب في
 ١٩٢٢/٢/٢٢

ادب بلية مختار
 محمد علي

ولتلقى هيئة مختارة قربة كثرنا

الفريق المشارك

طلبة مادة علم الانسان (الانثروبولوجيا) ١٩٩٣/٩٢م
اشراف : د. أحمد العموش و د. عبد العزيز محمود

- ١ - نائلة يحيى عطا الله الذنبيات.
- ٢ - نورما عبد الحميد عطا الله القراله.
- ٣ - أحمد سليمان سالم الشحيدات.
- ٤ - فوزة عبد الرحمن عواد الرقاد.
- ٥ - سجي أحمد محمد القصير.
- ٦ - أسماء حسن سلامه الطراونة.
- ٧ - عبد الله سالم عبد الله الدراوشة.
- ٨ - غالب سالم فلاح الزيود.
- ٩ - رانية عدنان رضوان بدر.
- ١٠ - سهى محمد موسى الوديان.
- ١١ - نجيب عبد الحميد رشد الضلاعين.
- ١٢ - عبد الرحمن فنخير عطا الله الزين.
- ١٣ - انتصاف محمد سالم الصرايرة.
- ١٤ - لمياء محمد موسى النوايسة.
- ١٥ - محمد عبد الحميد علي الصعوب.
- ١٦ - أنور خلف محمد العبيسات.
- ١٧ - منال عبد الفتاح محمد الصرايرة.
- ١٨ - حنان ابراهيم طالب الصرايرة.
- ١٩ - سهى سليمان سلامه الحجازين.
- ٢٠ - عبد الجليل نبيه سويدان الكبيات.
- ٢١ - محمد خليل محمد زرقان.
- ٢٢ - منال عبد المعطي صالح قدومي.
- ٢٣ - هناء أحمد ابراهيم مساعدة.
- ٢٤ - سميحة اشتيان بشر الصرايرة.
- ٢٥ - دلال عبد الرحمن عبد الله جويحان.
- ٢٦ - ثابت حميد حسن قطيشات.
- ٢٧ - أحمد عبد الحميد حسن الطراونة.
- ٢٨ - ايمان محمود محمد الزين.

المراجع

- ١ - اورانش اوليفيه. ديفارج باتريك.
السماكية، تاريخ قرية.
المعهد الفرنسي لأثار الشرق الأدنى
الهيئة الفرنسية المشاركة لأثار الأردن.
- ٢ - بحيري، صلاح الدين بحيري
جغرافية الأردن، مكتبة الجامع الحسيني عمان ١٩٩١ م.
- ٣ - بركات، حليم بركات
المجتمع العربي المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية ١٩٩١ م.
- ٤ - بركات، سليم ناصر. علم الاجتماع السياسي منشورات جامعة دمشق ١٩٩١.
- ٥ - بيومي أحمد. علم الاجتماع الديني، دار المعارف الجامعية القاهرة ١٩٨١ م.
- ٦ - تلاوي، عبد المعطي تلاوي، سالم اللوزي.
الغابات في الأردن، دار البشير عمان ١٩٨٩ م.
- ٧ - جويسر بيتر، السياسة والتغير في الكرك، الأردن. ترجمة. د. خالد الكركي، منشورات
الجامعة الأردنية، عمان ١٩٨٨.
- ٨ - حطب، زهير حطب
تطور بني الأسرة العربية والجذور التاريخية والاجتماعية لقضاياها المعاصرة، معهد
الأنماء العربي ١٩٨٠.
- ٩ - خارطة الكرك. مقياس ١ : ٥٠,٠٠٠
- ١٠ - الربابعة، أحمد
المجتمع البدوي الأردني في موضوع دراسة انثروبولوجية، دائرة الثقافة - عمان
١٩٧٤ م.
- ١١ - الربابعة، أحمد
مقومات التنمية ومعوقاتها. دراسة تطبيقية، عمان ١٩٨٨ م.
- ١٢ - زایل، فنان.
المؤابيون، ترجمة د. خير ياسين - الجامعة الأردنية عمان ١٩٩٠ م.
- ١٣ - الطراونة، محمد سالم
تاريخ منطقة البلقاء ومعان والكرك (١٨٦٤-١٩١٨).
منشورات وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٢ م.
- ١٤ - عابد - عبد القادر عابد
جيولوجيا الأردن - منشورات مكتبة النهضة الإسلامية. عمان ١٩٨٢ م.

- ١٥- العبد الله محمد، المزار، تلك الوسيط المسحور، منشور في مجلة النهار العربي والدولي بيروت (٢-٨ شباط ١٩٨١م).
- ١٦- عراق الامير البرنوني
الملامح المعمارية للقرية الأردنية - منشورات الجامعة الأردنية، عمان ١٩٨٨م.
- ١٧- العزيزات، يوسف سليم الشويحات، العرب وتراثهم، بلا تاريخ.
- ١٨- العقاد، أنور عبد الغني.
أثر العوامل البيئية في تكوين القرى والمدن.
نماذج المساكن الريفية في سورية. مجلة كلية العلوم الاجتماعية عدد (٥)، الرياض ١٩٨١م.
- ١٩- عمر، معنى خليل، البناء الاجتماعي واتساقه وأنظمة. عمان / دار الشروق للنشر والتوزيع ١٩٩٢م.
- ٢٠- غالب، ادوارد، حيوانات لبنان البرية والمائية.
منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٧٠م.
- ٢١- فتحي حسن، الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٨٨م.
- ٢٢- القش، ادوارد، رزنامة فع حي فلسطين في أواخر القرن التاسع عشر، مجلة الباحث عدد (١٦) بيروت ١٩٨٤م.
- ٢٣- قطان، محمد علي أحمد قطان، مورفولوجيا المجتمعات البدوية. الدراسات الاجتماعية في المجتمعات البدوية - دار الشروق جده (١٤٠٠هـ).
- ٢٤- كحالة - عمر رضا، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة. مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٥م.
- ٢٥- كريم، فوزي كريم، صالح قرعان، أزهار الأردن البرية، جامعة اليرموك - اربد ١٩٨٨م.
- ٢٦- المجالي، قبلان والعموش، أحمد، من الكهف الى القرية، دراسة سوسيوانثروبولوجية لعشيرة البيول جامعة مؤتة ١٩٩٣.
- ٢٧- محجوب، محمد عبده محجوب، طرق البحث الانثروبولوجي (النسق القرابي).
- ٢٨- المعاني، سلطان، أسماء للمواقع الجغرافية في محافظة الكرك دراسة اشتقاقية دلالية - جامعة مؤتة ١٩٩٤.
- ٢٩- الموسوعة الأردنية، الأرض والانسان - الجزء الأول الطبعة الأولى عمان ١٩٨٩م.
- ٣٠- وثائق تسوية قرية كثرنا المحفوظة في دائرة الأراضي والمساحة / عمان.
- ٣١- وثائق دفتر ادعاءات قرية كثرنا المحفوظة في دائرة الأراضي والمساحة - عمان.

- 14- Jaussen Antonin Coutumes Des Arabes Au Pays Moab- 1948.
- 15- Habermas, Jürgen. The Theory of Communicative Action. Volume I, Boston, Beacon Press. 1984.
- 16- Habermas, Jürgen. Legitimation Crisis. Boston, Beacon Press, 1973.
- 17- Lipton, Seymour and Leo Lowenthal. Culture and Social Character N.Y. The Free Press, 1961.
- 18- Lowth, Karl. Max, Weber and Karl Marx London. George Allen. 1982.
- 19- Natural - Resources Authority Review of Spring Flow Data- Amman.
- 20- Offer C. Disorganized Capitalism. Cambridge, M. I. T. 1984.
- 21- Parsons, Talcott. The Social System N. Y. the Free Press. 1951.
- 22- Simons, J.L. and George J.Mc, Social Research N. Y. Macmillan Publishing Company. 1985.
- 23- Weber, Max. Economy and Society, University of California Press - 1979.
- 24- Weber, Max. The Sociology of Religion. Boston Beacon Press. 1964.
- 25- Weuleresse J.
- 26- Vidich, Arthur and Joseph Bensman. Small Town in Mass Society. Princeton, Princeton University Press, 1968.

Bibliography

elaziz Mahmoud La ville de Jericho et sa Region Ethno- Anthropo- que.

itoun Richard, Low Key Politics. Local Level Leadership in the Idle East. Albany : State University of New York Press, 1979.

toun, Richard. Muslim Preacher in the Modern World. A Jordanian e study in Comparative Perspective. New Jersey : Princetion Un. ss, 1989.

rgson, henre. The Tow Sources of Morality and Religon. University Notre Dame Press, 1977.

swers - Michele. Etude Du Villaget Raditionnel De Aima A.D.A.J 1 - Amman 1987 (P.P. 485-505).

stomer, Tom. Reading in Marxist Sociology. Clarendom Press, 1983

'keim, Emile. The Division of Labour in Socity. N.Y. The Free ss. 1933

lois roger Man and The Sacred, Illinois : The Free Press. 1959.

.ghestani Kazem. Lafamille musulmane. Contemporaine en Syrie, s-1932.

:nzin, Norman. Sociological Methods Aldine Publishing Cimpany O.

'urkheim-Emile. The Elementary Forms of religious life. The Free ss 1954.

rkheim, Emile The Division of Labour in Socity N.Y. The Free ss 1933.

ueck. Nelson. The Other Side of the Jordan. Combridgeg 1970.

ibser, Peter. Politics and change in AL-Karak, Jordan London : Ox- I U.N. Press, 1973.

Methodology

Given the limited amount of material written on Kuthraba, the methodology required that emphasis be placed on informants, commentary, and written and oral records. The method of this study is divided into five parts :

- 1 - Participant observation.
- 2 - Interviews
- 3 - Official records
- 4 - Demographic
- 5 - Secondary writings on Jordan : various case studies, e.g. Peter Gubser's politics and change in AL-Karak, Jordan and Richard Antoun. Low key politics and Antoun Muslim Preacher.

INTRODUCTION :

This book aims at investigating the traditional and modern social structures in KUTHRABA through the analysis of different social patterns. It also deals with the socio-historical perspective.

The village itself is one of the oldest residential spots in the Karak region. This fact is evident in the architecture designs dominating at the village and testifying to the continuity of social and economic formations.

Today the village is inevitably undergoing a process of modernization and development due to its structural and functional elements which are derived from its social history. Investigation of structural elements reveals the social structures of each period, under study .

Studying the social structures of the village within the content of socio-historical perspective reveals the socio-anthropological fact that the study does not adopt a particular theory but rather a pluralistic attitude towards social facts depending primarily on manuscripts, documents, participant observation, interviews, and public and official records.

Table of Contents

- Introduction
- Methodology
- Social Structure
- The Economic system
- The cultural system
- The Political system
- Modern Institutions
- Conclusion
- Life World
- References.

**M'TAH UNIVERSITY
JORDAN**



General Organization Of the Alexan-
dna Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

KUTHRABA

A Jordanian Village

A Study In Tradition And Modernity

**Dr. Ahmad F. Al-Omash
Asst. Professor of Sociology
Department of Sociology
Faculty of Arts
Mu'tah University**

**Dr. Abdelaziz Mahmoud
Anthropology-Researcher
Department of Heritage
And Social Studies
Mu'tah University**

1994

**PUBLICATIONS OF
THE DEANSHIP OF RESEARCH
AND GRADUATE STUDIES
MU'TAH UNIVERSITY**



KUTHRABA

A Jordanian Village

A Study In Tradition And Modernity

**Dr. Abdeláziz Mahmoud
Anthropology-Researcher
Department of Heritage
And Social Studies
Mu'tah University**

**Dr. Ahmad F. Al-Omash
Asst. Professor of Sociology
Department of Sociology
Faculty of Arts
Mu'tah University**

**1994
1414 A.H**